

# Las revistas de arquitectura en el Perú y ARQUITEXTOS

Elio Martuccelli

Las revistas de arquitectura tienen que ver directamente con el desarrollo y difusión de lo que llamamos cultura arquitectónica: la manera de transmitir y propagar ideas sobre ella, de reflexionar y debatir.

Las revistas especializadas tienen una circulación restringida y un público particular. Eso ocurre con las revistas de arquitectura que apuntan, en principio, a lectores vinculados a temas arquitectónicos y urbanos. Por lo general, estas revistas tienen interés en mostrar y repasar obras construidas, proponiendo nuevos discursos sobre ellas.

En algunos textos, las reflexiones teóricas aterrizan y se enfrentan a obras concretas: en relación a ellas tejemos historias y construimos críticas.

Se escribe sobre lo proyectado y lo construido, como productos de un tiempo y un lugar. Las obras de arte y de arquitectura, los espacios urbanos, son elementos de información, objetos de análisis e interpretación. Las revistas, cada una a su manera, vuelven a relacionar diseño y reflexión: conceptos, palabras y objetos.

Las revistas, unas más que otras, van adquiriendo con el tiempo valor histórico, se vuelven documentos de época, testimonios de un momento. Es más, en una revista se puede hallar el pensamiento de una etapa histórica, que aún no está plenamente desarrollado. Las revistas recogen y reflejan el espíritu de determinada época, tal como se da en ese momento.

Para que esto pueda cumplirse a cabalidad, importa la regularidad y la permanencia de la publicación en un lapso considerable. Las revistas importantes son las que logran durar.

En esos casos, se convierten en bitácoras de lo que en una ciudad o un país ha estado ocurriendo, a la par que informan sobre otros cambios producidos en el mundo.

## 1. Breve historia de revistas ligadas a la arquitectura en el Perú durante el siglo XX.

### a. Primeros años.

Entre las revistas peruanas dedicadas a la arquitectura, unas tuvieron duración prolongada y otras fueron más bien fugaces. En este recuento, recordaremos algunas.

La arquitectura en el Perú, en las primeras décadas del siglo XX, aún no tenía un espacio propio y su difusión se realizaba en publicaciones que abordaban temas de ingeniería y construcción. Además, la profesión de arquitectura no existía como tal en el país.

*Informaciones y Memorias de la Sociedad de Ingenieros del Perú*, desde 1899, fue el boletín oficial de dicha sociedad, fundada un año antes. Su primer director fue Teodoro Elmore y allí publican los ingenieros sus primeros artículos, muchos dedicados a temas constructivos, sobre técnicas y materiales, pero también otros con planteamientos urbanos o sobre vivienda.

Si bien la información principal tiene que ver con obras de infraestructura, no dejan de mencionarse obras arquitectónicas y temas relacionados a la composición. Algunos ingenieros desempeñaban labores de arquitectura, como se consigna en sus escritos, mostrando interés especial por ella y reclamando desde entonces una enseñanza especializada, lo que termina por implantar la Sección de Arquitectura dentro de la Escuela de Ingenieros.

*Informaciones y Memorias* fue un órgano informativo mensual que mantuvo su regularidad durante varias décadas, hasta 1958. Continuó saliendo luego con otros nombres.

Así también, la presencia de temas de arquitectura y ciudad se da en el **Boletín Oficial de Fomento y Obras Públicas**, publicado por el Ministerio de Fomento desde 1903 hasta la década de 1950. A lo largo de los años, el ministerio tuvo transformaciones que el boletín refleja. Los temas abordados estuvieron vinculados a la agricultura, la industria, el comercio, la higiene y, también, a las obras públicas, donde aparece la arquitectura. La cantidad de obras construidas por dicho ministerio, a lo largo de la primera mitad del siglo XX, fue muy grande. Muchas están ligadas al transporte y la salubridad, pero también obras urbanas destinadas a satisfacer otros servicios. Es decir, este boletín nos da un panorama de la producción edilicia en el país y la ideología constructiva de los distintos gobiernos que se dieron a lo largo de su publicación.

Para tener un registro de los cambios ocurridos en Lima y otras ciudades del Perú en las décadas de 1920 y 1930, resulta útil la información de dos revistas: primero *Ciudad y Campo* y luego CADELP. Con el intervalo de tres años, prácticamente una sucedió a la otra.

**Ciudad y Campo** fue una publicación con 48 números impresos, de 1924 a 1930. Las obras públicas y privadas realizadas durante el segundo gobierno de Augusto B. Leguía están allí registradas. La presencia de la arquitectura en sus páginas es notoria, con planos, vistas y fotos de muchas casas y edificios. También se muestran espacios urbanos que entonces fueron configurando la ciudad, con artículos que abordan dichos temas, en una década crucial para Lima.

CADELP era un magazine ilustrado, cuyo subtítulo hacía referencia a “ciudades, caminos, jardines, hogares, viajes, cuentos”. Tuvo 39 números publicados entre 1933 y 1937. Cronológicamente corresponde a los años del gobierno de Oscar Benavides, cuyas obras también aparecen en sus páginas. Consigna dibujos y planos de diversos proyectos,

así como fotografías de lo construido en esos años.

La arquitectura, como expresión cultural, va adquiriendo mayor presencia en la sociedad, lo que se manifiesta en estas publicaciones y en las siguientes. Así mismo, para enterarse de los cambios producidos en la ciudad en las primeras décadas del siglo XX, incluso de algunos edificios importantes, son especialmente interesantes **Prisma**, **Variedades** y **Mundial**, revistas semanales ilustradas, vinculadas a un nuevo tipo de periodismo en el Perú.

Como su nombre indica, la presencia de imágenes en estas publicaciones (fotos, dibujos y diseño gráfico), resulta fundamental para que hayan adquirido con el paso del tiempo especial valor como documentos de época.

#### b. Décadas intermedias

En este repaso, merece especial atención **El Arquitecto Peruano**, revista fundada en 1937 con el propósito de difundir temas de arquitectura, construcción y urbanismo. Fue posible por el auspicio de diversas empresas proveedoras de materiales y servicios vinculados a la construcción.

La revista surge del empeño de Fernando Belaunde Terry por reafirmar la arquitectura como profesión independiente en el país y que esta pueda ganar reconocimiento en la sociedad. Esta publicación acompañó la carrera política y académica de Belaunde, desde donde pudo transmitir todos los meses sus puntos de vista.

Antes de ser elegido diputado, la revista se había convertido en un instrumento de opinión en torno a determinadas campañas, en temas ligados preferentemente al planeamiento y la vivienda colectiva. Belaunde fue luego decano de la única facultad de arquitectura que entonces existía en el país, hasta llegar a ser presidente del Perú. El segundo director de la revista fue Miguel Cruchaga Belaunde, desde julio de 1963, momento que su fundador ocupa el cargo político más alto del país.

**El Arquitecto Peruano** fue publicado con gran regularidad hasta 1968, con intervalos a 1970, hasta desaparecer en 1977. La revista llegó a los 355 números. Si bien algunos fueron dobles y triples, sin poder llegar a mantener el ritmo mensual, completó un enorme lapso de 40 años. En todo ese período, hay cambios considerables en su diagramación y en el interés que primero dedicaba a las residencias y luego a los multifamiliares. Sus páginas son el testimonio de transformaciones sociales y urbanas, con información muy va-

liosa de lo ocurrido en el Perú durante cuatro décadas del siglo XX.

La Agrupación Espacio fue un colectivo de arquitectos, artistas e intelectuales que tuvo especial importancia en el desarrollo del arte y la arquitectura vinculada a la modernización del Perú. Si bien el colectivo pensó publicar una revista desde sus inicios, optó por darse a conocer a través de un manifiesto (“expresión de principios”) publicado en el diario *El Comercio* en mayo de 1947. Mantuvieron una página semanal en dicho periódico y luego sacaron, en formato tabloide, la revista *Espacio*, con 9 números entre 1949 y 1951.

El primer director de la revista fue Samuel Pérez Barreto y en el concejo de redacción están presentes varios miembros de la agrupación, que luego asumieron diversas responsabilidades en la revista, mientras esta existió.

Esta publicación y la página semanal en el diario fueron los medios de difusión del colectivo para expresar y difundir sus ideas sobre arquitectura y urbanismo, planteando el debate. La revista fue parte de una cruzada por afirmar y desarrollar el movimiento moderno en el Perú, en todos sus aspectos, por lo que también tenían cabida artículos sobre temas culturales y artísticos.

El *Boletín de la Sociedad de Arquitectos del Perú* tuvo 11 números, de 1957 a 1962, hasta que la Sociedad dejó de existir y se convirtió en el Colegio de Arquitectos del Perú. De formato pequeño, se empezó a publicar cuando el presidente de la sociedad era Augusto Guzmán. Combinaba notas institucionales con artículos de historia del arte y arquitectura, dando cabida a diversas voces, dentro de un gremio que todavía no era numeroso.

El *Boletín CAP*, órgano de información del Colegio de Arquitectos del Perú, fundado en 1962, se publicó desde 1968. Este medio de información institucional fue adquiriendo a través de las décadas diversos nombres, con ligeras variaciones. Continuó el boletín en las décadas de 1980 y 1990 como órgano informativo del CAP.

Mientras tanto, la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes de la Universidad Nacional de Ingeniería edita el *Boletín Arquitectura*, con 9 números entre 1962 y 1965. Así, las instituciones académicas empiezan a publicar: si bien no son aún revistas de arquitectura, son órganos de divulgación.

Otra revista, de frecuencia semestral y con avisos publicitarios, *Arquitectura Peruana*, tuvo 4 números entre 1966 y 1968. Contiene información interesante, notas de actualidad, artículos, así como proyectos y edificios realizados por prósperas oficinas de

arquitectura y empresas privadas de entonces.

Algunos artículos de arquitectura, ciertamente interesantes, aparecieron en estupendas revistas de arte y cultura, como *Las Moradas*, *Fanal* y *Amaru*, aunque la participación de arquitectos en ellas fue más bien esporádica. La primera fue publicada en la segunda mitad de la década de 1940, la segunda en las décadas de 1950 y 1960, la tercera hacia fines de la década de 1960.

### c. Etapa final

En la segunda mitad de la década de 1970 algunas revistas de arquitectura y ciudad mostraron una manera de entender la realidad (incluyendo los fenómenos arquitectónicos y urbanos) con marcada carga ideológica y con fuerte influencia del marxismo. Una fue *Cuadernos de Arquitectura y Sociedad*, otra fue *Tramma*, ambas con una existencia fugaz.

En ellas se habla y se promueve un nuevo ordenamiento espacial y territorial inserto en la lucha de clases y en nuevas relaciones de producción y consumo. La arquitectura, como disciplina y profesión, necesitaría un replanteo total en el camino para alcanzar la meta final del socialismo.

Mientras tanto, el Colegio de Arquitectos del Perú comenzó a publicar una nueva revista llamada *Habitar*, desde 1978, con mayor cantidad de artículos, que iban más allá de los asuntos gremiales transmitidos en los boletines.

En la década de 1980 aparecieron algunas revistas más (*Cuadernos Urbanos* y *Vivienda*, entre otras) con características específicas y diversas.

*Plaza Mayor*, cuyo primer número apareció en 1982, se dedicaba especialmente a temas de urbanismo. Una publicación interesante, que abordaba aspectos históricos de las ciudades, así como de patrimonio.

*Medio de Construcción (1/2 C)* nació en 1986, como un boletín de páginas engrapadas y murió a los 17 años, en el 2003. Su director y fundador fue Adolfo Córdova. Llegó a tener, en sus mejores momentos, más de 100 páginas de contenido diverso. Las últimas ediciones perdieron el ritmo mensual, por problemas económicos.

*Medio de Construcción* cubría aspectos ligados a dicha industria, con páginas finales dedicadas a costos, metrados y presupuestos. Esa información técnica fue cedida a la revista *ARKINKA*, que comenzó a publicarla desde la desaparición de *1/2 C*. Aunque esa era una parte importante de la publicación, también abordaba otro tipo de temas, liga-

dos a la crítica arquitectónica, con opiniones y debates interesantes.

Además, la revista publicaba fichas técnicas de materiales constructivos, lo que evolucionó a suplementos o fascículos sobre temas de edificación, con la meta de tener un tratado o manual bajo el título de “Materiales y métodos”. Se llegó a 16 suplementos quedando otros tantos en boceto.

También en la segunda mitad de la década de 1980 aparecieron *DAU* y *HUACA*, las dos con una reducida cantidad de números, pero de buena calidad y valioso contenido.

**DAU, Documentos de arquitectura y urbanismo**, dirigida por Pedro Belaunde, era una revista con artículos de investigación y ensayos, dedicada especialmente a la historia de la arquitectura, peruana y latinoamericana, con cierto énfasis en el patrimonio.

**HUACA**, era la revista de la Facultad de Arquitectura de la UNI cuyo nombre aludía al concepto de lo sagrado en el mundo andino, pero era a la vez las siglas de cinco palabras: historia, urbanismo, arquitectura, construcción y arte. Los artículos estaban vinculados a esos cinco rubros. En su corta vida dejó algunos números memorables, como el segundo dedicado al tema de la modernidad. En cada edición se planteaba un tema central que luego se completaba con artículos diversos.

Una pequeña mención merecen las revistas publicadas entonces por estudiantes de arquitectura, en ediciones por lo general económicas y tirajes reducidos. **CORTE A** (1987) fue realizada por alumnos de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Ricardo Palma. **Trazos** (1990) y **Columnata** (1991) por alumnos de arquitectura de la UNI.

Al empezar la década de 1990 aparecieron *CON/TEXTOS* y *D/E*.

**CON/TEXTOS** era una revista con pocas imágenes que publicaba textos de investigación que eran avances realizados por los estudiantes de las distintas maestrías del posgrado de la UNI. Tuvo tres números: el primero sobre historia y crítica, el segundo sobre sistemas constructivos y el tercero sobre planificación.

**D/E**, que fue básicamente un emprendimiento personal de José Beingolea, se dedicó a repasar algunos momentos de la arquitectura en el Perú, esforzándose por poner ejemplos más allá de Lima.

Con el correr de la última década del siglo XX aparecieron algunas revistas más. Entre ellas, *ARQUITEXTOS*. Las últimas de esta lista son *COSTOS*, *ARKINKA* y *CASAS*.

**ARKINKA** es una revista con avisos comerciales, fundada y dirigida por Frederick Cooper, con muy buena distribución y ventas.

Desde que apareció ha mantenido una asombrosa regularidad, sin dejar de salir mensualmente desde 1995. Ha incluido a lo largo del tiempo artículos de crítica arquitectónica, así como temas de arte universal y arqueología peruana. Un esfuerzo editorial que ha logrado trascender, habiendo sido durante años labor casi exclusiva de una sola persona, responsable de casi todos los textos y fotografías de la revista. Con el tiempo ha diversificado su abanico de colaboradores.

#### d. Sobre algunos autores

Durante el siglo XX, determinados arquitectos peruanos se dedicaron a opinar y escribir con regularidad, a lo largo de sus vidas, sobre temas de teoría, historia y crítica de la arquitectura. Esta última actividad es la que mayor relación guarda con medios de prensa. Sus artículos los encontramos en algunas de las revistas mencionadas en este texto, es decir, en revistas especializadas. Pero también en otros medios de comunicación como diarios de circulación masiva (*El Comercio*, *La República*, *El Peruano*) o revistas periódicas no especializadas (*Oiga*, *Debate*, *Caretas*).

Mencionamos y recordamos, entre otros, a Héctor Velarde, Emilio Harth-terré, Fernando Belaunde, Luis Miró Quesada, Santiago Agurto, Adolfo Córdova, José García Bryce, Frederick Cooper, Augusto Ortiz de Zevallos, Jorge Burga, Jorge Ruiz de Somocurcio, Alberto Sánchez Aizcorbe, Wiley Ludeña, Luis Rodríguez Cobos, Reynaldo Ledgard, Pedro Belaunde, José Beingolea, Juan Carlos Doblado y Alfredo Queirolo.

Cada uno de ellos representa visiones distintas de la realidad, desde posturas ideológicas diversas, incluso antagónicas. Pero todos, a lo largo de sus vidas, han contribuido a la divulgación de temas arquitectónicos y urbanos.

En los últimos años nuevas voces críticas de jóvenes arquitectos han surgido en todo el país, alargando considerablemente la lista.

#### e. Sobre el momento actual

Esta pretende ser una breve reseña de revistas peruanas de arquitectura del siglo XX, hasta el año 2000, reconociendo que puede ser incompleta. No quisiéramos extendernos a lo que ha venido ocurriendo en los últimos años, en los que ciertamente han aparecido más revistas impresas en papel, en varias ciudades del Perú.

Es decir, si antes prácticamente todas las revistas de arquitectura eran limeñas, ya no lo son más: hay varias a nivel nacional.

Entre esas nuevas revistas encontramos órganos informativos de las numerosas es-

cuelas y facultades de arquitectura creadas en todo el país, así como publicaciones de los propios estudiantes en cada una de esas universidades.

También hay, ahora, revistas de los distintos Colegios Regionales de Arquitectos. Así también revistas de editores privados. Todas estas publicaciones están destinadas a una masa creciente de estudiantes, profesores y profesionales.

A esto se suma nuevas formas de difundir temas arquitectónicos a través de páginas web, blogs y revistas digitales. En este sentido, el panorama es cada vez más amplio.

Y en ese panorama, el futuro de las revistas de arquitectura impresas es difícil de predecir, aunque un soporte nuevo o un nuevo modo de registrar y comunicar la información no elimina automáticamente a otro. Tal vez puedan convivir y encontrar cada uno un rol específico.

## 2. Panorama de revistas

Las revistas de arquitectura impresas, tanto las de antes como las de ahora, pueden tener características diversas.

En algunas se analizan proyectos y edificios, en una labor de crítica arquitectónica, señalando virtudes y defectos. Otras se dedican a mostrar el trabajo de ciertas oficinas, apuntando llegar a nuevos clientes. Otras sirven de órgano de expresión a un grupo, que manifiesta determinada línea de pensamiento o tendencia arquitectónica.

Unas apuestan por notas de actualidad: para eso se promocionan eventos, exposiciones, actividades sociales y culturales. Hay revistas de arquitectura que se relacionan más al diseño interior y la decoración, con énfasis en los acabados, con cierta frivolidad y objetivos publicitarios. Otras se dirigen a brindar datos referidos al sector de la construcción, con información técnica y económica en cuanto a materiales y mano de obra.

También pueden publicar investigaciones, con todo el rigor y el protocolo de una revista científica. En esos casos los temas están más ligados a la teoría y la historia de la arquitectura.

Si hablamos de su difusión algunas logran tener circulación masiva, con buena distribución, cumpliendo fines comerciales, ya sea por la publicidad en sus páginas o por la venta de sus ejemplares. Otras son bastante especializadas, de divulgación restringida, financiadas generalmente por alguna institución académica.

Si hablamos de su presentación, algunas han adoptado un diseño gráfico rebuscado

e impactante y otras son más sobrias en su diagramación.

Todo eso incide también en el tono y el estilo de la escritura, que puede ser provocador o mesurado. Las palabras empleadas en la redacción están en directa relación al medio que utilizamos para comunicarnos.

Como se puede observar, el panorama es amplio. En nuestro medio, en el que había pocas revistas de arquitectura unos años atrás, estas han comenzado a aparecer en mayor cantidad y variedad. En esa diversidad de opciones, es difícil decir lo que una revista de arquitectura debería divulgar: cada una apunta a un lector particular.

Es en este contexto que existe, hace ya varios años, ARQUITEXTOS.

## 3. ARQUITEXTOS

ARQUITEXTOS es una revista académica de arquitectura y urbanismo, editada en Lima, la más antigua de su género en el Perú. Está en circulación desde 1993, con 30 números publicados. Es una revista institucional, porque se realiza con el auspicio y el respaldo de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Ricardo Palma, pero no sirve de órgano oficial ni para la divulgación de mensajes o eventos organizados por la institución.

Nació, lo dice su nombre, para publicar textos de arquitectura. Desde el cuarto número es una revista monográfica que plantea desarrollar ciertos temas alrededor del cual los colaboradores desarrollan sus puntos de vista. Se abordan asuntos de arquitectura, pero también de ciudad y territorio, constituyendo un espacio de reflexión y análisis, ligado a la teoría, la historia y la crítica. Si bien hay mayor cantidad de textos dedicados a la historia, también los hay de crítica. Esos artículos son de opinión y valen como comentarios personales, siempre fundamentados. Otros son avances de investigación que bien podrían servir como material de consulta en el futuro. ARQUITEXTOS no cumple con los requisitos de una revista científica, pero su contenido es serio y riguroso.

Hay características que se han mantenido a lo largo de los años. Primero: es una publicación que sin descuidar la parte gráfica ni desmerecer el valor de las imágenes, ha puesto mayor énfasis en los textos que en las fotos y los dibujos. Segundo: al no tener publicidad en sus páginas, prácticamente se mantiene de la venta de sus ejemplares, dentro de un circuito académico. Asume el hecho de no ser una revista de actualidad y no pretende tener circulación masiva.

ARQUITEXTOS es una revista heterogénea, que siendo universitaria, recoge voces diversas. Salvo algunos invitados, las convocatorias para participar en la revista son siempre abiertas. Muchos han escrito en sus páginas a lo largo de los años,

dando la oportunidad de publicar textos y eventualmente proyectos a diferentes personas.

Para algunos la variedad de opiniones puede ser excesiva. Lo cierto es que ARQUITEXTOS termina siendo el punto de unión, el lugar

de encuentro alrededor de un tema, de ideas no necesariamente concordantes, que de otro modo estarían dispersas. Una revista que solo puede existir por el esfuerzo colectivo de personas distintas. ■

## Relación de algunas revistas sobre arquitectura, construcción y ciudad publicadas en Lima durante el siglo XX.

**Informaciones y Memorias de la Sociedad de Ingenieros del Perú.** Boletín oficial, publicado desde mayo de 1899 (Volumen 1, Número 1) a 1958. (Suspendido entre mayo de 1931 y enero de 1933). Publicación mensual. Con otros nombres va de 1959 a 1978.

**Boletín Oficial de Fomento y Obras Públicas.** Publicación mensual del Ministerio de Fomento. Desde enero de 1903 (año 1, número 1) hasta la década de 1950.

**Ciudad y Campo.** Revista publicada por el West Coast Leader Ltda. Aparece también con el nombre de *Ciudad y Campo y Caminos*. Números del 1 al 48. Lima, julio de 1924 a setiembre de 1930.

**CADELP** (*Magazine Ilustrado*). *Ciudades, caminos, jardines, hogares, viajes, cuentos*. Números del 1 al 39. Lima, mayo de 1933 a mayo de 1937.

**El Arquitecto Peruano.** Publicada regularmente de agosto de 1937 a 1968. Con intervalos hasta 1977. 355 números publicados, algunos dobles y triples.

**ESPACIO.** Revista de la Agrupación Espacio. Números del 1 al 8. Lima, mayo de 1949 a octubre de 1951. Número 9-10, diciembre de 1951.

**Boletín de la Sociedad de Arquitectos del Perú.** Números del 1 al 11, de 1957 a noviembre de 1962.

**Boletín Arquitectura.** Boletín informativo de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes de la Universidad Nacional de Ingeniería. Lima, 9 números publicados, de 1962 a 1965.

**Arquitectura Peruana.** Revista semestral. Números del 1 al 4. Lima, enero de 1966 a 1968.

**Boletín CAP.** Órgano de información del Colegio de Arquitectos del Perú. Publicada desde 1968 (con algunos cambios de nombre hasta la década de 1990)

**Urbanismo y Planificación.** Órgano informativo del Instituto de Urbanismo y Planificación del Perú. Año 1, número 1, Lima, agosto de 1974. Publicación bimestral.

**Cuadernos de Arquitectura y Sociedad.** Año de aparición: 1977.

**Tramma.** Revista de crítica, sobre problemas de diseño ambiental. Número 1, Lima, diciembre de 1977.

**Habitar.** Revista del Colegio de Arquitectos del Perú. Año de aparición, 1978.

**Plaza Mayor.** Revista técnica independiente, especializada en urbanismo, planificación, arquitectura y temas colaterales. Número 1, Lima, marzo-abril de 1982. Publicada bimestral y trimestralmente. Desde inicios de la década de 1990, órgano del Patronato de Lima.

**Cuadernos Urbanos.** Publicación de CENCA y ATP-CIED. Año de aparición, 1984.

**Vivienda.** Publicación del Instituto nacional de investigación y normalización de la vivienda (ININVI). Año de aparición: 1986.

**Medio de Construcción.** Número 1, Lima, noviembre de 1986. Revista mensual de diseño y construcción. 181 números publicados, hasta noviembre-diciembre de 2003.

**DAU.** Documentos de Arquitectura y Urbanismo. Número 1, Lima, diciembre de 1986. Primera etapa: 4 números publicados.

**H U A C A.** *Historia, Urbanismo, Arquitectura, Construcción, Arte.* Revista de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes, Universidad Nacional de Ingeniería, Lima, año 1, número 1, julio de 1987. Primera etapa: 4 números publicados.

**AMBIENTE.** Año, 1, número 1, Lima, abril de 1992.

**CON/TEXTOS.** Revista de la Sección de Posgrado y Segunda Especialización, FAUA, Universidad Nacional de Ingeniería, Lima. Año 1, número 1, primer trimestre de 1991. 3 números publicados hasta 1993.

**D/E Diseño de Espacios.** Revista por fascículos de Exteriores-Arquitectura-Interiores-Objetos-Imágenes. Año de aparición, 1993. Hasta 1999, 6 números publicados.

**ARQUITEXTOS.** Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Ricardo Palma. Año 1, número 1, Lima, julio de 1993. Continúa vigente.

**COSTOS.** *Construcción, arquitectura e ingeniería.* Año de aparición, 1994. Publicación mensual. Continúa vigente.

**ARKINKA.** Revista de arquitectura, diseño y construcción. Año 1, número 1, Lima, diciembre de 1995. Publicación mensual. Continúa vigente.

**CASAS.** *Una revista de arquitectura, diseño y decoración de COSAS.* Año de aparición: 1996. Continúa vigente.

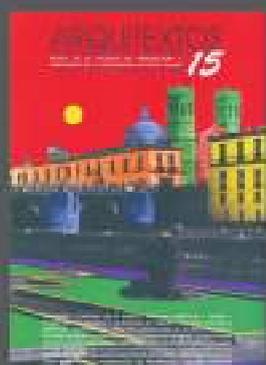
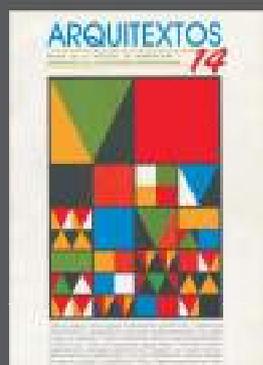
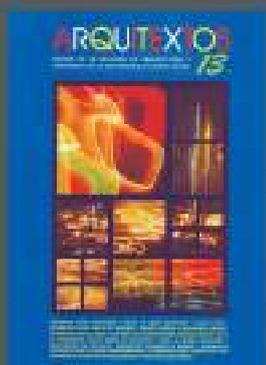
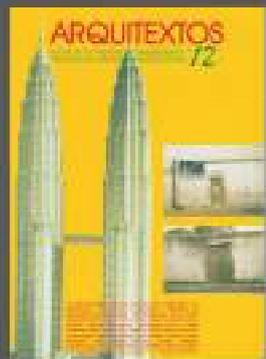
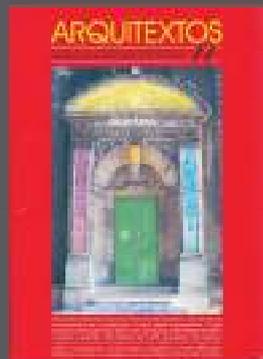
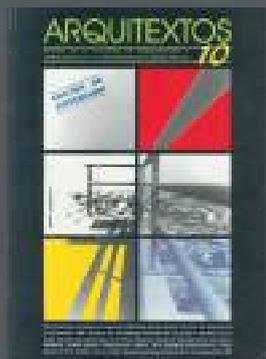
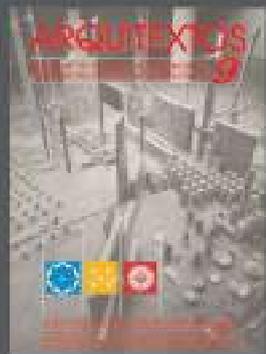
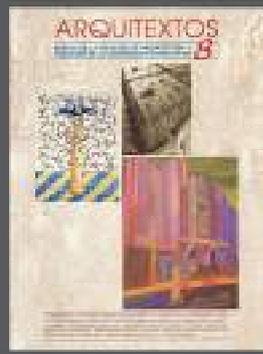
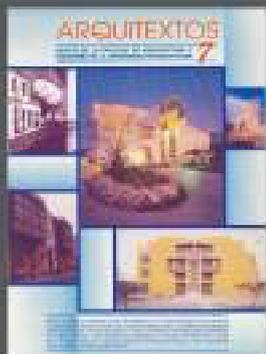
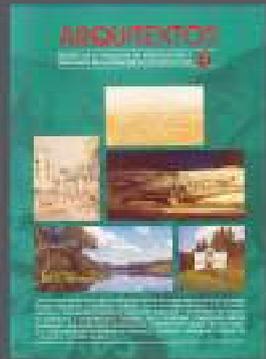
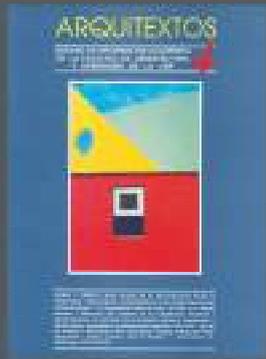
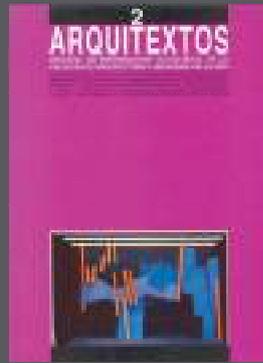
# NÚMEROS PUBLICADOS

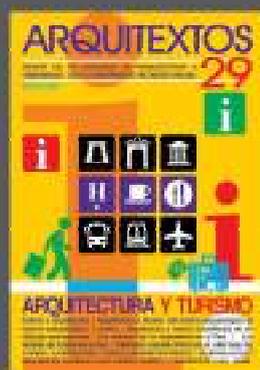
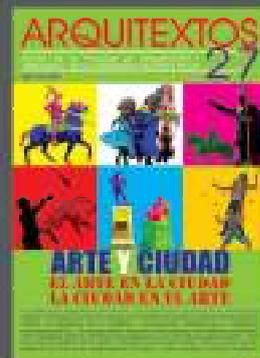
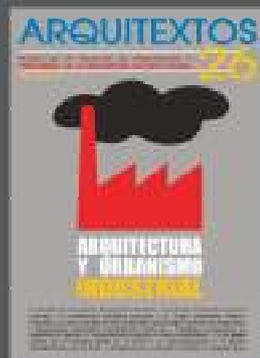
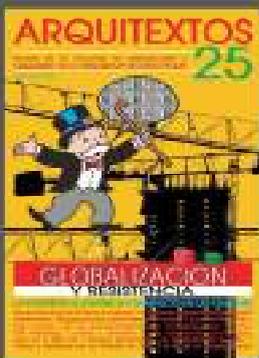
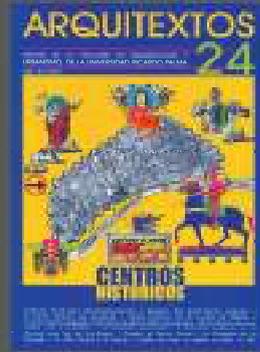
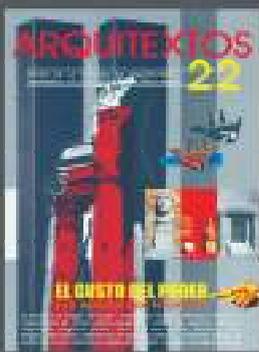
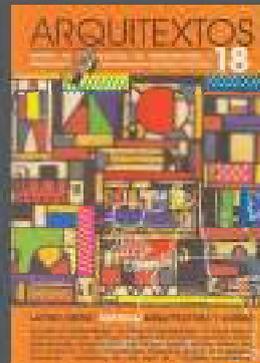
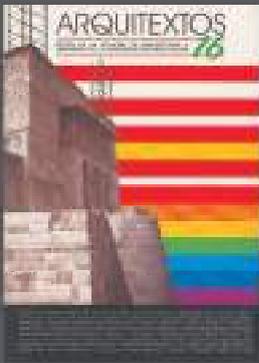
N° 1:	julio	1993
N° 2:	junio	1994
N° 3:	marzo	1995
N° 4:	octubre	1995
N° 5:	diciembre	1996
N° 6:	octubre	1997
N° 7:	marzo	1998
N° 8:	noviembre	1998
N° 9:	mayo	1999
N° 10:	diciembre	1999
N° 11:	noviembre	2000
N° 12:	mayo	2001
N° 13:	diciembre	2001
N° 14:	julio	2002
N° 15:	marzo	2003
N° 16:	agosto	2003
N° 17:	mayo	2004
N° 18:	octubre	2004
N° 19:	julio	2005
N° 20:	abril	2006
N° 21:	diciembre	2006
N° 22:	octubre	2007
N° 23:	julio	2008
N° 24:	julio	2009
N° 25:	octubre	2010
N° 26:	octubre	2011
N° 27:	octubre	2012
N° 28:	octubre	2013
N° 29:	octubre	2014
N° 30:	julio	2015

# ARQUITEXTOS

REVISTA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
ISSN 1819-2939 DE LA UNIVERSIDAD RICARDO PALMA

# ARQUITEXTOS





# ARQUITEXTOS

## TEMAS POR NÚMERO

- 1: Temas varios.
- 2: Temas varios.
- 3: Temas varios.
- 4: Modernidad e identidad. Temas varios.
- 5: Lima.
- 6: Medio ambiente.
- 7: Vivienda.
- 8: La arquitectura y las artes.
- 9: El arquitecto y la ciudad.
- 10: Treinta años de arquitectura y urbanismo (1969-1999)
- 11: La enseñanza de la arquitectura.
- 12: Arquitectura y tecnología.
- 13: Arquitectura desde la economía actual.
- 14: Arquitectura y transculturación.
- 15: Arquitectura, ciudad y memoria.
- 16: Arquitectura peruana fuera de Lima.
- 17: Siglo XX. Arquitectura en el Perú.
- 18: Latino (ibero) América.  
Arquitectura y ciudad.
- 19: Sobre la fe, la razón y sus espacios.
- 20: La arquitectura y los elementos.  
Aire, agua, tierra y fuego.
- 21: Siglo XXI. Panorama actual.  
Arquitectura y ciudad.
- 22: El gusto del poder y la imagen que proyecta.
- 23: Renovación urbana y reciclaje arquitectónico.
- 24: Centros históricos.
- 25: Globalización y resistencia. La inversión económica y su impacto en las ciudades.
- 26: Arquitectura y urbanismo industrial.
- 27: Arte y ciudad. El arte en la ciudad.  
La ciudad en el arte.
- 28: ¿Arquitectura peruana o arquitectura en el Perú?
- 29: Arquitectura y turismo.
- 30: Edición especial.