

ARQUITEXTOS

ARQUITEXTOS

Año 28, número 36, enero-diciembre de 2021

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad Ricardo Palma

Versión Impresa: ISSN 1819-2939 / Versión virtual: ISSN 2706-8099
BNP Depósito legal N° 2005-6795

ARQUITEXTOS es una revista de carácter anual, publicada por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Ricardo Palma desde el año 1993. Difunde investigaciones, estudios y trabajos referidos al campo de la arquitectura y el urbanismo. Es una publicación científica y académica, arbitrada y sin fines de lucro, sobre temas de ciudad y territorio. Los textos son originales e inéditos. Se publica en la ciudad de Lima

Director
Roberto Reyes Tarazona

Editor
Elio Martuccelli Casanova

Comité Editorial
Pablo Cobeñas Nizama
Universidad Ricardo Palma

Laurente Gutiérrez Talledo
Universidad Ricardo Palma

Roberto Reyes Tarazona
Universidad Ricardo Palma

Elio Martuccelli Casanova
Universidad Ricardo Palma

Carlos Cosme Mellarez
Universidad Femenina
del Sagrado Corazón

Consejo Científico

Rodolfo Castillo García
Universidad Ricardo Palma

Carlos Cornejo Cárdenas
Universidad Ricardo Palma

Cesar Floriano dos Santos
Universidad Federal
de Santa Catarina - Brasil

Aldo Facho Dede
Red Latinoamericana de Urbanistas

John B. Hertz
Universidad de Puerto Rico

José Carlos Huapaya Espinoza
Universidad Federal de Bahía - Brasil

María Alexandra Kennedy Troya
Universidad de Cuenca - Ecuador

Wiley Ludeña Urquiza
Universidad Ricardo Palma

Liliana Miranda Sara
Foro Ciudades para la Vida

Carolina Vanegas Carrasco
Universidad Nacional
de San Martín - Argentina

Martín Wieser Rey
Pontificia Universidad Católica del Perú

Diseño y diagramación

Carlos Cosme
Elio Martuccelli
Magda Acero

Carátula

Elio Martuccelli
Dina García

Traducción

Alejandro Merino
Daniela Martuccelli

Corrección

Carlos Cosme
Regina Contreras

Impresión

Garden Graf S.R.L.

Canje

Universidad Ricardo Palma
Av. Benavides 5440
Santiago de Surco,
Lima 33, Perú
(51 1) 708-0000

publicacionesfau@urp.edu.pe

UNIVERSIDAD RICARDO PALMA

Rector
Dr. Iván Rodríguez Chávez

Vicerrector Académico
Dr. Félix Romero Revilla

Vicerrectorado de Investigación
Dr. José Martínez Llaque

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Decano
Dr. Pablo Cobeñas Nizama

Director del Departamento Académico de Arquitectura
Dr. José Leopoldo Cárdenas Muñoz

Director de la Escuela Profesional
de Arquitectura y Urbanismo
Dr. Laurente Jesús Gutiérrez Talledo

La imagen de la carátula corresponde a una propuesta de intervención en el espacio público, "Estatuas móviles. Entrevista monumental", elaborada para el concurso Arte al Bicentenario, 2021. Proyecto: Elio Martuccelli. La imagen de la contracarátula fue publicada en "¡Encuentro monumental! Estatuas móviles. Todos vuelven". Lima, 2021. Diseño: Elio Martuccelli. Realización: Dina García.

ARQUITEXTOS 36

CONTENIDO

Presentación

Editorial

Artículos

La arquitectura conmemorativa como artificio para crear el tiempo
Commemorative architecture as an instrument to create time
Daniel Ochoa 9

Espacios sagrados contemporáneos. Hacia un estudio riguroso de la experiencia arquitectónica
Contemporary sacred spaces. Towards a rigorous study of architectural experience
Álvaro Puertas 15

La representación de las ciudades en los dibujos de Felipe Guamán Poma de Ayala
The representation of the cities in the drawings of Felipe Guamán Poma de Ayala
Fabio Venturi 27

¿Para qué sirven los aniversarios?
Sobre la necesidad de una lectura interpretativa de la arquitectura peruana
What are anniversaries for? On the need for an interpretive reading of Peruvian architecture
Octavio Montestrucue 43

Arquitectura latinoamericana en las Exposiciones Universales de París de 1867 y 1889
Latin American architecture at the Paris Universal Exhibitions of 1867 and 1889
Andrés Maldonado Muñoz 51

Eiffel: La (in) discutida belleza de una (in) útil torre de 300 metros
Eiffel: the (in) disputed beauty of a (in) useful 300-meter tower
César Castañeda Silva 79

Del Palacio de la Exposición al Museo de Arte de Lima
From the Exhibition Palace to the Lima Art Museum
Juan Villamón 95

Conmemoración del primer centenario de la batalla de Ayacucho en Lima.
La edificación del Hotel Bolívar
Commemoration of the first centenary of the Battle of Ayacucho in Lima.
The building of the Hotel Bolivar
Henry Barrera 105

Valorizar el pasado y mirar el futuro: el Museo Nacional del Perú
Valuing the past and looking to the future: the National Museum of Peru
Tommaso Cigarini 121

Ensayo

La plaza Francia en Lima: cruce de épocas y caminos
Plaza Francia in Lima: crossroads of times and paths
Reinhard Augustin 157

Sobre los autores

Indicaciones para los autores

PRESENTACIÓN

ARQUITEXTOS, la revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, logra salir por segunda vez bajo las restricciones de la pandemia. El número 36, al igual que el anterior, se ha realizado en medio de la crisis sanitaria, en una situación difícil para el desarrollo de las actividades académicas y culturales. Han continuado, durante el 2021, las clases a distancia y los obstáculos para el acceso a información, lo que constituye un escenario difícil para la investigación. Aun así, se ha logrado una edición tan buena como las precedentes.

El número 36 de ARQUITEXTOS aborda el vínculo de la arquitectura con las celebraciones y las conmemoraciones. No es casualidad que el tema elegido haya coincidido con el Bicentenario de la Independencia en el Perú, por lo que también dejamos testimonio de lo acontecido este año, 2021, en nuestro país.

Las celebraciones han sido importantes en diversos lugares y momentos de la historia. Sus implicancias políticas, económicas y sociales, en muchas ocasiones también han sido urbanísticas, arquitectónicas y artísticas. Grandes eventos han determinado la construcción de edificios extraordinarios y de gran magnitud, en unos casos arquitectura efímera, en otros, edificios permanentes. Esos mismos eventos han contribuido, a su vez, al crecimiento y transformación de las ciudades. Los buenos ejemplos indican que dichos eventos se utilizaron para generar cambios urbanos positivos, cuyas instalaciones quedan, después, como legado a la ciudad.

Las conmemoraciones de acontecimientos históricos trascendentales pueden tener también respuestas arquitectónicas: edificios emblemáticos fueron diseñados para ser inaugurados en el aniversario de determinada fecha, obras de carácter político o cultural. En ese sentido, el arte y la arquitectura han sido parte de efemérides patrióticas, utilizadas para recordar fechas decisivas en la historia de un país.

Los artículos de este número, como ya es costumbre, han sido escritos tanto por profesionales nacionales como extranjeros, abordando temas del Perú y del mundo. Gracias a nuestros colaboradores, ARQUITEXTOS ha alcanzado gran pluralidad, un importante nivel y una asombrosa continuidad.

Como representante de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Ricardo Palma quiero felicitar una vez más la dedicación del director y del editor, cuya labor permanente ha dado lugar a la consolidación de nuestra revista.

Dr. Pablo Cobeñas Nizama
Decano

EDITORIAL

En todas las sociedades en las que la arquitectura alcanza un nivel de expresión cultural importante, hay un momento en que se erigen edificaciones destinadas al homenaje, la conmemoración, la celebración de un suceso, o sucesos, trascendentes, convirtiéndose en un símbolo compartido por la colectividad. En los albores de la historia, estas obras arquitectónicas, de una forma u otra, se relacionaban con creencias mágico-religiosas, dando lugar a prácticas rituales, festividades y ceremonias sagradas.

Con el avance de las civilizaciones, se fue multiplicando la necesidad de pilares que retaran el paso del tiempo, expresiones que seguían ligadas a creencias religiosas como aquellas derivadas de los fundamentos de la vida social. De esta manera, las obras arquitectónicas provocaban respuestas que por lo general requerían grandes despliegues de recursos y de tiempo, además de poner en juego la realización artística en su máximo nivel y los mayores conocimientos en construcción. El resultado: algunas de estas obras han perdurado en el tiempo y han quedado como símbolos de las civilizaciones que las crearon.

En nuestro territorio, las culturas que se desarrollaron en ella, al pasar de un periodo histórico a otro, dejaron vestigios de diversa índole, como geoglifos, pinturas y esculturas, que revelan las huellas de nuestros antepasados en cerros, valles, desiertos y otros espacios naturales de vida. Pero, sobre todo, subsisten obras arquitectónicas que han alcanzado niveles superlativos, caso de Ollantaytambo, Sacsayhuamán y Machu Picchu, entre muchas otras.

En la etapa moderna, las ciudades constituyen los principales escenarios de grandes edificaciones, albergando iglesias y palacios en sus espacios más representativos. Con la aparición de la ciencia, la democracia y la economía como eje esencial de la estructura social, empiezan a organizarse eventos en los que se busca revelar las bondades de las nuevas formas de vida basadas en el progreso económico, el adelanto técnico de las construcciones, la ilustración de las nuevas formas de cultura, así como las posibilidades que brinda la ciencia para el futuro. Estos eventos empiezan a presentarse ya desde fines del siglo XVIII, multiplicándose en el siguiente siglo hasta llegar en 1851 a la primera Exposición Universal llevada a cabo en Londres, y las realizadas en París en 1867, 1878 y 1889, entre otras. Antes y después se organizaron en diversos países exposiciones similares, aunque a otra escala.

Las grandes exposiciones van a motivar la participación de los países que se consideran en condiciones de exhibir sus riquezas, sus posibilidades, sus adelantos y sus atractivos, para convertirse en centros de inversión o de cultura. Además, van a servir de ejemplo para la organización de exposiciones de un tema u otro, de alcance local o internacional.

En Lima, a propósito del 50 aniversario de la independencia, el presidente Balta impulsó la construcción del denominado Palacio de la Exposición, concebido como centro de un parque en el que se levantaban otras edificaciones, siguiendo el patrón de las exposiciones internacionales. Este Palacio de la Exposición representa el punto culminante de una arquitectura que buscaba sustituir la colonial, que subsistía décadas después de la independencia política.

La otra iniciativa de Balta, en pro de la modernización, fue el derribo de la muralla virreinal que circundaba Lima y que propició un nuevo crecimiento urbano. Sobre las huellas de lo que fuera dicha muralla, se trazarían en un futuro cercano las avenidas Alfonso Ugarte y Grau, la plaza Bolognesi, el Paseo Colón y las nuevas residencias que empezaban a construirse en la periferia del centro histórico.

Otro momento importante en relación a la arquitectura conmemorativa se produce a raíz de las celebraciones del centenario de nuestra independencia. El año 1921 se enmarca en el "Oncenio" del presidente Augusto B. Leguía (1919-1930), quien impulsó su accionar político bajo la denominada "Patria Nueva". Se dio entonces un acercamiento en las relaciones financieras con los Estados Unidos y distintos acuerdos para alentar inversiones en petróleo, minerales y agricultura, además de intentos de industrialización y otras medidas económicas.

Además, Leguía prestó mucha atención a la modernización de Lima. Así, impulsó la construcción de la avenida (denominada inicialmente con su nombre) que unía la zona central de la ciudad con Miraflores, hacia el sur, y otras que conectaban con el Callao; fomentó nuevas formas de transporte público y obras urbanas y arquitectónicas. Específicamente, en lo que concierne a la conmemoración del centenario de la independencia y la batalla de Ayacucho, lo más relevante fue la construcción de la plaza San Martín y las edificaciones que la enmarcan, entre ellas el Hotel Bolívar y el Club Nacional, que se sumaron al edificio Giacoletti y al Teatro Colón. A esto se agregó, en distintos lugares de la ciudad, las donaciones de algunas colonias y embajadas, que realzaron las celebraciones: la torre del reloj en el Parque Universitario (Alemania), la fuente de agua en el Parque de la Exposición (China), el Estadio Nacional (Gran Bretaña), el Arco Morisco (España), el Museo de Arte Italiano (Italia), el monumento a Manco Cápac (Japón), entre otros.

En adelante, cada gobierno se preocupó de llevar a cabo obras arquitectónicas de conmemoración, de acuerdo a sus postulados políticos, a sus intentos de fijar realizaciones que consideraban trascendentes, aunque en algunos casos tales obras no alcanzaron la perennidad buscada y fueron siendo modificadas para otros usos, o simplemente desaparecieron, dejando solo rastros documentales.

De cualquier modo, una forma de acercarse y entender no solo la historia arquitectónica y urbana sino la historia general de nuestro país, es descifrar los mensajes que nos ofrecen las grandes edificaciones levantadas en nuestras ciudades y nuestro territorio en general, tarea que han realizado, desde diversas perspectivas, los colaboradores de este número de ARQUITEXTOS.

Ellos, mediante reflexiones filosóficas y personales, investigaciones y búsquedas bibliográficas, en base a documentos y aplicaciones teóricas, ponen en evidencia el trasfondo de las corrientes culturales que sustentan lo que hemos denominado "conmemoraciones y celebraciones" desde la perspectiva de la arquitectura. El resultado es un mejor conocimiento de las motivaciones que provocaron los edificios conmemorativos y celebratorios, sus características originales, sus alcances y méritos y, sobre todo, el mensaje que dejaron o pretendieron dejar para las futuras generaciones quienes los concibieron y realizaron.

Dr. Roberto Reyes Tarazona
Director

ARQUITECTURA CONMEMORACIONES Y CELEBRACIONES



Entrevista monumental. Ilustración Elio Martuccelli. Publicado en: *iEncuentro monumental!*. Lima, 2021, pp. 14, 15.

ARQUITECTURA CONMEMORACIONES Y CELEBRACIONES



CONMEMORACIÓN

Recuerdo de un acontecimiento o de una persona destacada mediante la celebración de un acto solemne o fiesta, especialmente en la fecha en que se cumple algún aniversario.

CELEBRACIÓN

Acción de celebrar.
Fiesta o acto solemne con el que se conmemora un acontecimiento.
Aclamación o aplauso.

Plaza de Armas de Lima. Figura alegórica. Detalle de la pileta. Foto Elio Martuccelli.