

# **Miguel Ángel Rodríguez Rea e Ismael Pinto Vargas: Triste partida de dos grandes palmistas**

*Manuel Pantigoso Pecero*

## I

Gran pesar ha producido entre los miembros del Instituto Ricardo Palma la partida de los doctores Miguel Rodríguez Rea e Ismael Pinto Vargas, profesionales reconocidos del ámbito cultural y editorial de nuestra sociedad, y miembros destacados de esta institución dedicada a cultivar los estudios académicos sobre nuestro patrono.

Con el doctor Rodríguez Rea hemos perdido a un entusiasta investigador que nos deja obras como *El Perú y su literatura. Guía bibliográfica* (1992), *Mario Vargas Llosa, 1954-1959* (1996), *La literatura peruana en debate: 1905-1928* (2002) y el *Diccionario Crítico Bibliográfico de la Literatura Peruana* (2009).

Asimismo, Rodríguez Rea sobresalió por ser un gran interesado por cultivar y salvaguardar la obra de nuestro patrono Ricardo Palma. Fruto de ello, editó la correspondencia del autor de *Tradiciones peruanas* bajo el título *Epistolario general de Ricardo Palma* (2004), obra fundamental para todo investigador palmino.

Respecto al doctor Pinto Vargas siempre será recordado por sus grandes obras dedicadas a Moquegua y Luis Alberto Sánchez,

así tenemos *Pequeña antología de Moquegua* (1959); *Examen de conciencia. Antología de Luis Alberto Sánchez* (1988); *El joven Sánchez. Antología 1909-1920* (1990) y *Valdelomar en Moquegua* (1991).

En esa misma línea de trabajo histórico y literario de Pinto Vargas, todos tenemos presente su discurso de incorporación al Instituto Ricardo Palma, titulado *Miscelánea Palmista* (2010), así como sus estudios sobre Palma y la masonería. También sus libros dedicados a Mercedes Cabello: *Sin perdón y sin olvido* (2003) y *Mercedes Cabello de Carbonera. Artículos periodísticos y ensayos* (2017).

En nombre de los Miembros de Número y los Miembros Correspondientes del Instituto Ricardo Palma, y, asimismo, del rector de la Universidad Ricardo Palma, lamentamos la pérdida de estos destacados investigadores palmistas. La ardua labor académica que nos brindaron siempre será recordada con gratitud.

## II

Este nuevo número de Aula Palma posee el mismo ímpetu analítico e investigador de siempre, ya que volvemos a presentar una serie de ensayos de alta calidad académica, como ha sido el propósito y el afán de cada uno de los números anteriores, producidos por quienes formamos parte del Instituto Ricardo Palma.

Asimismo, saludamos los ingresos al Instituto Ricardo Palma de los nuevos Miembros de Número Luis Arista Montoya y Rosario Valdivia Paz-Soldán, y de los nuevos Miembros Correspondientes extranjeros Luis del Río Donoso (Chile-Francia) y Miguel Vega Cernuda (España), cuyos estudios elevan, sin duda, la calidad de Aula Palma.

También dan brillo a esta edición, las investigaciones de nuestros Miembros de Número Iván Rodríguez Chávez, Wilfredo Kapsoli, Alberto Varillas Montenegro, César Coloma, José Luis Ayala, Arnaldo Mera, Marco Martos, Oswaldo Holguín, Pedro Díaz Ortiz, Harry Belevan-Mc Bride y Eduardo Arroyo, entre otros.

No menos interesantes resultan los ensayos de los Miembros Correspondientes nacionales Wellington Castillo Sánchez (Trujillo), Juan Carlos Adriazola (Piura) y José Vásquez Peña (Ica), quienes vuelven a aportar esa mirada distinta que producen los estudios académicos realizados en las provincias del Perú.

Finalmente, nos comprometemos a mantener esta alta calidad académica en las siguientes ediciones de Aula Palma, especialmente porque estamos próximos a conmemorar los cien años del fallecimiento del gran tradicionista Ricardo Palma en 2019, coincidiendo con las celebraciones por las bodas de oro de la Universidad Ricardo Palma.



El 11 de octubre del 2007 el magíster Miguel Ángel Rodríguez Rea ingresó al Instituto Ricardo Palma, como Miembro de Número, con una importante investigación sobre los jesuitas.

Fotografía: Mario Caldas Malqui



13 de octubre del 2010 el doctor Ismael Pinto Vargas ingreso al Instituto Ricardo Palma, como Miembro de Número, con una importante investigación sobre Miscelánea Palmista.

Fotografía: Mario Caldas Malqui