

Prólogo

Aula Palma: Veinte números re-visitando a Palma

En el contexto de nuestro Bicentenario patrio, resulta significativa la re-visión de los forjadores de la identidad peruana no solo para conocer sus figuras y las doctrinas que ellos sustentaron sino, sobre todo, para asimilar y difundir su mensaje trascendente. Es el caso de Ricardo Palma, de quien siempre es oportuno reflexionar sobre la supervivencia de su legado humano y literario; y más aún, cuando surge durante la conmemoración de los dos siglos de una república cuyos primeros pasos fueron atestiguados por el mismo tradicionista, como parte de una historia que se ha visto atravesada por momentos muy difíciles, saqueada y golpeada por enemigos de todas las especies. Pero también Palma fue testigo de la renovación y modernización de la patria, durante las últimas décadas del siglo XIX y parte del siglo XX.

La obra de Ricardo Palma abarca distintos ámbitos y fenómenos de la vida nacional, a tal punto que ante cualquier tribulación o agitación nacional podríamos recurrir a alguna de sus tradiciones para conocer mejor cómo se vivió en el pasado una situación parecida y cómo su genio visualizó las constantes taras políticas y sociales que, lamentablemente, nos siguen aque-

jando. El escritor limeño registró, por ejemplo, pandemias y crisis políticas en varios de sus relatos, como «Muerta en vida», «La Conga» y «El judío errante en Cuzco».

Enarbolando al espíritu indoblegable e inquieto de nuestro patrono, el trabajo del Instituto Ricardo Palma no ha cesado durante este periodo de sombras por las que aún atravesamos. Si bien las condiciones de trabajo no han sido las mejores para el desarrollo de nuestra gestión, los integrantes del Instituto continúan plasmando su amor por la investigación con espíritu creativo, constancia, erudición e inteligencia. Lo demuestra esta edición con los aportes de los Miembros de Número Iván Rodríguez Chávez, Oswaldo Holguín, Eduardo Huárag Álvarez, César Coloma, Roberto Reyes Tarazona, Sandro Chiri, Arnaldo Mera y Eduardo Arroyo, entre otros.

El rector de nuestra casa superior de estudios, el Dr. Rodríguez, publica en este número un texto multidisciplinario que vincula literatura, derecho y ética, titulado «El acto justo en ‘Justicia de Bolívar’, según la tradición de Palma». El destacado miembro de nuestro instituto Oswaldo Holguín, por su parte, aporta nuevas luces sobre «Los románticos peruanos y la Guerra con España (1864-1866)», mientras que Eduardo Huarag Álvarez trata un tema de relevancia coyuntural en su texto «Aportes de Ricardo Palma a la identidad nacional». Asimismo, César Coloma Porcari desarrolla una pesquisa erudita sobre aspectos culinarios de nuestra cultura: «El ‘seviche’, los anticuchos, los tamales y la mazamorra en las *Tradiciones* de Ricardo Palma». Mientras que Sandro Chiri Jaime nos alumbró con un acucioso aporte sobre: «La Independencia del Perú en dos tradiciones de Ricardo Palma».

Destacan también las participaciones de los Miembros Correspondientes del Extranjero: Miguel Ángel Vega Cernuda (España) con sus lúcidas y trascendentes «Reflexiones acerca

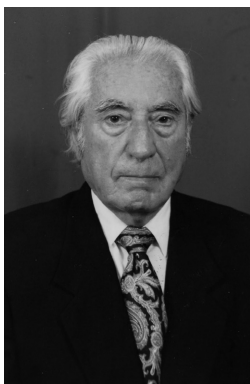
de la posición de las *Tradiciones* en la Literatura Universal»; Eva Valero Juan (España) con su penetrante investigación titulada «Las cartas entre Ricardo Palma y Rafael Altamira en el contexto del 98»; Tomas Ward (EE. UU.) entrega el sorprendente estudio sobre el «‘Sistema decimal entre los antiguos peruanos’». Un ejemplo del género ensayístico poco estudiado en Ricardo Palma»; y Roland Forgues (Francia) con su hondo e incisivo trabajo «Ricardo Palma. El disidente y su máscara». También, destacamos la presencia de una investigadora invitada: Aura Bunoro (Rumania) con su esclarecedor artículo titulado «Crítica social, política y eclesiástica en la obra de Ricardo Palma».

Este número también contiene miradas que provienen de las provincias del Perú, como el caso de nuestro Miembro Correspondiente nacional Juan Carlos Adiazola (Piura), quien ofrece un documentado y extenso trabajo titulado «El cultivo de la *amicitia*, o las raíces que unieron a Luis Benjamín y Luis Fernán Cisneros con Ricardo y Clemente Palma»; y están también dos invitados de Arequipa: Willard Díaz, quien nos brinda novedosas perspectivas sobre «Las tradiciones en Arequipa»; y César Sánchez, quien expone sólidos argumentos «Hacia una lectura de las *Tradiciones Peruanas* desde la teoría de la representación política».

Las investigaciones dan cuerpo a diferentes calas sobre la vida y obra de Ricardo Palma, con múltiples enfoques metodológicos e interpretativos acordes con la seriedad y trascendencia de un Bicentenario que, paralelamente, es también una profunda toma de conciencia para “revisitarnos” y reconstruirnos nosotros mismos, permanentemente. Las nuevas lecturas de las *Tradiciones* son también las de nuestra propia historia. El tradicionista nos mira y nosotros aprendemos de su mirada auscultadora.

Queremos terminar estas palabras prologales rindiendo un emocionado homenaje al notable escritor Carlos Thorne Boas, recientemente fallecido. El fue un miembro eminente de nuestra corporación en su calidad de palmista y autor de grandes novelas que han engrandecido la literatura nacional. Por su calidad humana y su trascendente obra lo tendremos siempre a nuestro lado.

Manuel Pantigoso Pecero
Presidente del Instituto Ricardo Palma



Carlos Thorne Boas
(1926-2021)