



EL PALMA DE LA JUVENTUD

REVISTA DE ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD RICARDO PALMA

Vol. 2, n.º 2, enero-diciembre, 2020, 175-181

Publicación anual. Lima, Perú

ISSN: 2789-0813 (En línea)

DOI: <https://doi.org/10.31381/epdlj.v2i2.4254>

EL SOPORTE Y LA DEPENDENCIA EMOCIONAL EN LA TRADICIÓN «LA CAMISA DE MARGARITA»¹

Support and emotional dependence in the story
«La camisa de Margarita»

BETSY ARIANA GODOY SUAZO

Facultad de Psicología, Universidad Ricardo Palma

Lima, Perú

Contacto: 202011491@urp.edu.pe

RESUMEN

En este artículo abordaré la relevancia del soporte emocional en la tradición «La camisa de Margarita» de Ricardo Palma. Para ello comenzaré definiendo qué se entiende por soporte emocional. Según Blasco (s. f.) «el apoyo emocional [...] nos permite reconocer nuestras emociones ante los demás. Este apoyo se basa en las muestras de afecto, la empatía, la escucha activa, la aceptación, etc.» (párr. 6). Del mismo modo, abordaré la dependencia emocional que Palma nos muestra en esta tradición, pues nos relata la tristeza en la que Margarita está inmersa por el hecho de que su padre no la deja casarse con el hombre

1 Este artículo se elaboró como parte del curso Taller de Comunicación Oral y Escrita II, asignatura dictada por la profesora Gladys Flores Heredia en el semestre 2020-I.

que quiere. Dos temas de gran importancia que desde aquellas épocas hasta la actualidad se siguen reflejando.

Palabras clave: *Tradiciones peruanas*; Ricardo Palma; dependencia emocional.

ABSTRACT

In this article I will address the relevance of emotional support in the story «La camisa de Margarita» by Ricardo Palma. To do this, I will begin by defining what is meant by emotional support. According to Blasco (n. d.) «emotional support [...] allows us to recognise our emotions in front of others. This support is based on displays of affection, empathy, active listening, acceptance, etc.» (para. 6). In the same way, I will deal with the emotional dependence that Palma shows us in this story, as he tells us of the sadness in which Margarita is immersed due to the fact that her father will not let her marry the man she loves. Two themes of great importance that continue to be reflected from those times to the current day.

Key words: *Tradiciones peruanas*; Ricardo Palma; emotional dependence.

Recibido: 30/8/2020 Aceptado: 21/9/2020

Margarita, una muchacha limeña atractiva, hija de don Raimundo, un hombre rico y respetado por el pueblo, conoce en una procesión a Luis, por quien cae rendidamente enamorada; este, sin pensarlo, va a pedir su mano a casa de don Raimundo, creyendo que su pobreza no sería un impedimento para lograr casarse con ella. Don Raimundo rechaza esta propuesta, y señala que Margarita todavía es muy joven, cuando en realidad Luis le parecía muy poca cosa para su amada hija. Es así que Margarita cae en un inmenso sufrimiento, se enferma y amenaza con convertirse en monja. Veamos cómo el Bibliotecario Mendigo nos relata estos eventos:

Margarita, que se anticipaba a su siglo, pues era nerviosa como una damisela de hoy, gimoteó, y se arrancó el pelo, y tuvo pataleta, y si no amenazó con envenenarse fue porque todavía no se habían inventado los fósforos.

Margarita perdía colores y carnes, se desmejoraba a vista de ojos, hablaba de meterse monja, y no hacía nada en concierto. «¡O de Luis o de Dios!» gritaba cada vez que los nervios se le sublevaban (Palma, 2000, párr. 13).

Tras estos sucesos, el padre trata de buscar ayuda para Margarita a fin de conseguir una posible mejora de su hija. Ricardo Palma (2000) nos describe así el soporte emocional de los curanderos: «Alarmose el caballero santiagués, llamó físicos y curanderas, y todos declararon que la niña tiraba a tísica, y que la única *melecina* salvadora no se vendía en la botica» (párr. 14).

Debido al apoyo brindado por los curanderos a don Raimundo, este va en busca de Luis Alcázar para darle su consentimiento. El Bibliotecario Mendigo relata este suceso:

D. Raimundo (¡al fin padre!), olvidándose de coger capa y bastón, se encaminó como loco a casa de D. Honorato, y lo dijo:

—Vengo a que consienta usted en que mañana mismo se case su sobrino con Margarita, porque si no la muchacha se nos va por la posta.

—No puede ser —contestó con desabrimiento el tío—. Mi sobrino es un *pobretón*, y lo que usted debe buscar para su hija es un hombre que varee la plata (Palma, 2000, párrs. 16-18).

Por último, Honorato acepta que su sobrino se case con Margarita. Teniendo en cuenta lo relatado, la interrogante sería: ¿qué hubiera sucedido si don Raimundo no buscaba ayuda? Probablemente Margarita se encontraría en un estado crítico. Por ello, el soporte emocional es de suma importancia, puesto que nos enseña que formamos parte de una sociedad en la cual las personas se preocupan por nosotros, que contamos con ayudas que buscan nuestro bienestar. Este apoyo nos permite reconocer nuestras emociones ante los demás, basándonos en muestras de afecto, empatía, la escucha activa y sobre todo la aceptación de los sentimientos.

Vivimos en una sociedad en la que se considera que mostrar las emociones o preocupaciones a los demás es símbolo de debilidad, por lo cual muchas personas poseen diversas inquietudes diarias que son evadidas. El apoyo emocional es de gran ayuda cuando las personas se sienten solas o desbordadas por sus emociones. Según Reyes (2019):

Para dar apoyo a otras personas vamos a necesitar practicar la escucha y la empatía hacia los demás. En cambio, para recibir apoyo emocional, vamos a tener que asumir que no siempre somos capaces de gestionar todo lo que nos pasa solos. Por eso, en ocasiones vamos a necesitar ayuda de otras personas (párr. 2).

El apoyo de otra persona nos puede proporcionar un punto de vista que no habíamos contemplado, de esta manera se vería el problema desde otro ángulo y se lograría un resultado menos doloroso. Por

tanto, es mejor sentirse acompañado que tener que pasar situaciones desagradables solos.

Ricardo Palma, por medio de esta tradición, refleja el soporte emocional brindado por los curanderos a don Raimundo, puesto que ellos le indican que si no se logra ese matrimonio, su hija podía llegar a morir. Debido al afecto de don Raimundo hacia su hija, este va en busca de Luis para darle su consentimiento y gracias a este apoyo se logra el casamiento de ambos jóvenes enamorados. Tras esta unión podemos concluir que Margarita se encontraba con un mejor estado de ánimo, que sería contrario si no se hubiera casado. Como nos relata Palma, Margarita sufría por el rechazo de su padre hacia su amado, pues ella estaba encaprichada con contraer nupcias con Luis Alcázar, hecho que se puede inferir como dependencia emocional, puesto que solo pensaba en este suceso y no en sus necesidades. Se reflejaba una sensación de vacío que solo podía ser completada por Alcázar, así como también se describía que podía terminar muriendo si la boda no se lograba concretar, características que describen su baja autoestima y autodesprecio, debido a que no podía continuar su vida sin su amado.

Para entrar en contexto, veamos la descripción de Riso (2003) sobre la dependencia emocional:

La adicción al amor (dependencia emocional), como cualquier otra adicción, hace que la vida de la persona adicta gire en torno al objeto amado (la pareja). Su bienestar personal estará en función de la satisfacción que le produzca su cónyuge, buscará continuamente estar en su presencia y sufrirá cuando no está cerca de ella. Las rupturas amorosas las vivirán como un gran trauma, y tendrán la necesidad irrefrenable de recuperar la relación o buscar una nueva pareja (p. 15).

En la sociedad, por lo general, se utiliza este término para referirse a personas que muestran ansiedad ante la idea del abandono y están

dispuestas a soportar o hacer de todo con tal de que no los dejen. Ahora, ¿hasta qué grado es sana la dependencia?: una donde ambos miembros se cuiden y apoyen mutuamente. En la actualidad, nuestra sociedad promueve valores contrarios, que generan competitividad, egoísmo. El resultado de ello es que las personas se relacionen de manera menos colaborativa y empática, por lo que los adultos suelen buscar a alguien que los cuide o a quien cuidar, incluso dominar (Graziano, 2019, párrs. 6-7). En estos casos se debe buscar la autorregulación, es decir, lo que hacemos por nosotros mismos para poder sentirnos mejor, como leer un libro, hacer deporte, meditar, etc. Del mismo modo, la correulación, que vendría a ser el soporte emocional que se realiza a través de la ayuda de otras personas con un consejo, juega un papel muy importante, pues muchas veces para salir adelante se necesita de la guía, compañía o ayuda de nuestros familiares y amigos; de este modo, se evitarían distintos desenlaces no deseados.

Es por ello que el soporte emocional ante situaciones críticas es esencial, es la clave para lograr una recuperación y superar lo sufrido. El compartir nuestras emociones con aquellas personas que nos escuchan o buscar a alguien para que nos brinde su ayuda es la solución a los traumas, miedos o momentos malos por los que se haya tenido que pasar. Es necesario e importante recabar apoyo emocional como también ser el sostén de otros, es la única forma de mantenernos a salvo como comunidad.

El Bibliotecario Mendigo refleja a través de esta tradición los sucesos vividos en aquella época con respecto a la salud mental de los personajes, hecho que en ese entonces era desconocido. Gracias al avance e importancia de la salud mental, hoy en día podemos llegar a decir que Margarita sufría de dependencia emocional y que el soporte emocional juega un papel muy importante para la superación de este caso.

La conclusión de esta tradición se resume en la representación de cómo ciertas personas, en aquel entonces denominados «curanderos», pueden generar un cambio a través del apoyo que brindan, pues esta historia termina con la boda soñada de Margarita. Si este no hubiera sido el final, Margarita habría podido terminar muerta; y su padre, por la terquedad de no aceptar a un pobre, habría sufrido por la muerte de su amada hija.

Para terminar, quiero resaltar la forma en que Ricardo Palma, a través de esta tradición, pudo crear al personaje de Margarita, quien refleja la dependencia emocional, así como retratar a los curanderos, quienes son los intermediarios para el desenlace de este relato. Constatamos así que este notable autor peruano logra desarrollar dos temas muy importantes como el soporte y la dependencia emocional, a pesar de la falta de recursos informativos de aquella época.

REFERENCIAS

- Blasco, E. (s. f.). La importancia del apoyo emocional en situaciones de crisis. *PsicoAbreu*. <https://www.psicologos-malaga.com/apoyo-emocional-situaciones-crisis/>
- Graziano, P. (2019). Dependencia emocional. *Psicología estratégica*. <https://psicologia-estrategica.com/dependencia-emocional/>
- Palma, R. (2000). La camisa de Margarita. En *Tradiciones peruanas. Quinta serie*. http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/tradiciones-peruanas-quinta-serie--0/html/ff16cde8-82b1-11df-acc7-002185ce6064_3.html#I_31_
- Reyes, A. (2019). El poder curativo del apoyo emocional. *La mente es maravillosa*. <https://lamenteesmaravillosa.com/poder-curativo-del-apoyo-emocional/>
- Riso, W. (2003). *¿Amar o depender?* Norma.