



Este artículo se encuentra disponible en acceso abierto bajo la licencia Creative Commons Attribution 4.0 International License.

This article is available in open access under the Creative Commons Attribution 4.0 International License.

Questo articolo è disponibile in open access secondo la Creative Commons Attribution 4.0 International License.

## EL PALMA DE LA JUVENTUD

REVISTA DE ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD RICARDO PALMA

Vol. 5, n.º 7, julio-diciembre, 2023, 227-238

Publicación semestral. Lima, Perú

ISSN: 2789-0813 (En línea)

DOI: 10.59885/epdlj.2023.v5n7.14

## DOS CONCEPCIONES DE LA JUSTICIA EN *LOS MISERABLES*

Two conceptions of justice in *Les Misérables*

Due concezioni della giustizia in *Les Misérables*

BRENDA BETZAIT BUSTILLOS GARCÍA

Universidad Nacional Autónoma de México  
(Ciudad de México, México)

Contacto: 317014589@derecho.unam.mx

<https://orcid.org/0009-0001-9415-5438>

### RESUMEN

*Los miserables* (*Les Misérables*) es una obra clásica de la literatura universal escrita por el francés Victor Hugo. En la novela nos encontramos diversas concepciones de la justicia y la injusticia; por ello, el lector debe analizar distintos enfoques para determinar y comparar las elecciones éticas de cada uno de los personajes. La historia transcurre en el siglo XIX, en una época caótica, de lucha, envuelta por el malestar, la opresión y la desigualdad. El escenario de fondo es la Revolución francesa, un evento que produjo grandes transformaciones. La narrativa de *Los miserables* forma parte del Romanticismo, expone problemáticas en relación con ciertos valores como la bondad y la maldad, la justicia y la injusticia, entre otros, representados por los personajes, especialmente por el protagonista y el antagonista: Jean Valjean y Javert, respectivamente. *Los miserables* muestra con pulcritud la nostalgia de un mundo lleno de contradicciones, como parte del sustrato de toda una época y un estilo artístico. A través de diferentes historias que se entrecruzan, Victor Hugo desarrolla el conflicto entre la experiencia estética y la ética.

**Palabras clave:** *Los miserables*; Victor Hugo; derecho; literatura; justicia; ética, estética; Romanticismo.

**Términos de indización:** drama; justicia social; literatura moderna (Fuente: Tesauro Unesco).

## ABSTRACT

*Les Misérables* (*Les Misérables*) is a classic work of world literature written by the French writer Victor Hugo. In the novel we find different conceptions of justice and injustice; therefore, the reader must analyse different approaches to determine and compare the ethical choices of each of the characters. The story takes place in the 19th century, in a time of chaos, struggle, unrest, oppression and inequality. The backdrop is the French Revolution, an event that brought about great transformations. The narrative of *Les Misérables* is part of Romanticism, exposing issues related to certain values such as goodness and evil, justice and injustice, among others, represented by the characters, especially by the protagonist and the antagonist: Jean Valjean and Javert, respectively. *Les Misérables* neatly shows the nostalgia of a world full of contradictions, as part of the substratum of an entire era and artistic style. Through different intertwining stories, Victor Hugo develops the conflict between aesthetic and ethical experience.

**Key words:** *Les Misérables*; Victor Hugo; law; literature; justice; ethics, aesthetics; Romanticism.

**Indexing terms:** drama; social justice; modern literature (Source: Unesco Thesaurus).

## RIASSUNTO

*I Miserabili* (*Les Misérables*) è un classico della letteratura mondiale scritto dallo scrittore francese Victor Hugo. Nel romanzo troviamo diverse concezioni di giustizia e ingiustizia; pertanto, il lettore deve analizzare diversi approcci per determinare e confrontare le scelte etiche di ciascuno dei personaggi. La storia si svolge nel XIX secolo, in un'epoca di caos, lotte, disordini, oppressione e disuguaglianza. Lo sfondo è la Rivoluzione francese, un evento che ha portato a grandi trasformazioni. La narrazione de *I Miserabili* fa parte del Romanticismo, esponendo questioni legate ad alcuni valori come la bontà e

il male, la giustizia e l'ingiustizia, tra gli altri, rappresentati dai personaggi, in particolare dal protagonista e dall'antagonista: Jean Valjean e Javert, rispettivamente. *I Miserabili* mostra con chiarezza la nostalgia di un mondo pieno di contraddizioni, come parte del substrato di un'intera epoca e stile artistico. Attraverso diverse storie che si intrecciano, Victor Hugo sviluppa il conflitto tra esperienza estetica ed etica.

**Parole chiave:** *I Miserabili*; Victor Hugo; legge; letteratura; giustizia; etica, estetica; Romanticismo.

**Termes d'indexation:** drame; justice sociale; littérature moderne (Source: Unesco Thesaurus).

**Recibido:** 19/11/2023

**Revisado:** 29/11/2023

**Aceptado:** 29/11/2023

**Publicación en línea:** 30/11/2023

**Financiamiento:** Autofinanciado.

**Conflicto de interés:** La autora declara no tener conflicto de interés.

**Revisores del artículo:**

Manuel de J. Jiménez Moreno (Universidad Nacional Autónoma de México, México)

mjimenezm2@derecho.unam.mx

<https://orcid.org/0000-0003-2061-6905>

Javier Morales Mena (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú)

jmoralesm@unmsm.edu.pe

<https://orcid.org/0000-0002-7871-5685>

*La justicia exige una teoría de la libertad,  
así como una teoría de la igualdad.*  
(Ronald Dworkin, 2014, p. 18)

## INTRODUCCIÓN

En la Grecia Antigua, Diké era concebida como la personificación de la justicia, encargada de aplicar en el mundo de los mortales la justicia divina que representaba su madre, Themis. Diversos poetas, himnos y obras aluden a Diké, quien con vista ilimitada percibía la vida y conducta humana, castigando las acciones injustas y erróneas con equidad y razón (*Himnos órficos*, 2002, p. 62), pero

de igual manera enaltecía tanto al mortal piadoso como al virtuoso (Esquilo, 2010, p. 112).

Hace más de veinticinco siglos, los griegos crearon fascinantes historias sobre sus héroes y dioses (Asimov, 2008, p. 5). Al hablar de Diké, es menester mencionar la dualidad que existe entre ella y otra figura: Adikia, personificación de la maldad y la injusticia (la ausencia de equidad), quien usualmente era representada en el suelo, siendo golpeada por Diké con una vara. Es así como observamos la ardua tarea de la diosa griega, quien, al aplicar la justicia en el mundo de los mortales, debía a su vez combatir constantemente a Adikia, encargada de generar injusticias y maldades entre los humanos (Hard, 2008, p. 299).

Seguramente el lector se estará preguntando por qué empezar el análisis de una obra literaria clásica haciendo alusión a una diosa antigua. Lo que busco es señalar un ejemplo de cómo los antiguos griegos consideraban a la justicia un elemento fundamental inherente a la existencia misma de los dioses. En este caso concreto, Diké era la representación de la justicia en el mundo mortal, imprescindible para la existencia de una vida ordenada y civilizada.

La justicia es un concepto vago e incomprendido, incluso en nuestro contexto actual, ya que no nos hemos puesto de acuerdo sobre el sentido que debería prevalecer en torno a su significado; por lo tanto, sigue siendo objeto de reflexión y debate en diversos contextos.

A modo de ejemplo, desde el inicio de los estudios de la Licenciatura en Derecho, a los futuros abogados se les enseña que la justicia es uno de los fines del derecho, citando exhaustivamente la definición de justicia de Ulpiano: «*iustitia est constans et perpetua voluntas ius suum cuique tribuendi*» (Castañeda, 2017, párr. 3), cuya traducción al español sería «la constante y perpetua voluntad de dar a cada uno su derecho» (Castañeda, 2017, párr. 4); podríamos

asumir sin más esta definición, pero tendríamos que contestar otras interrogantes como «¿qué es lo que le corresponde a cada quién?».

Aristóteles, en su obra *Ética nicomáquea*, sostiene que todas las artes y las investigaciones, así como las acciones, se inclinan hacia el bien. En este sentido, señala que la justicia es la virtud más necesaria para la conservación del mundo, y es el resultado de la suma de todas las virtudes. Para este filósofo, la justicia implica tratar a las personas de manera equitativa y proporcional, reconociendo las diferencias individuales; la justicia es alcanzada cuando se logra un equilibrio armonioso en la sociedad, mediante el ejercicio de la virtud y la búsqueda del bienestar completo de los individuos y la comunidad (Aristóteles, 2014, p. 14).

## **LAS APORTACIONES DE VICTOR HUGO**

Las épocas que transcurren en la historia de la humanidad son marcadas por las personas que las van escribiendo y dejan sus huellas. Victor Hugo, considerado como uno de los más grandes escritores de todos los tiempos debido a su legado literario e influencia en la cultura francesa, fue además un pintor, crítico literario y académico francés, gran exponente del Romanticismo europeo. Tuvo una larga carrera literaria, que abarcó más de sesenta años, y por ella fue merecedor de diversos premios desde que tuvo muy corta edad; por ejemplo, a los catorce años recibió una mención honrosa en un concurso de poesía organizado por la Academia Francesa.

Victor Hugo también incursionó en la vida política de su país, fue elegido «caballero de la Legión de Honor, miembro de la Academia Francesa [en 1841], de la Asamblea Constituyente y del Senado» (Fundación para las Letras Mexicanas, 2018, párr. 1).

La influencia de este escritor francés en la literatura ha sido significativa y duradera (Mora, 2013, [p. 183]), debido a que cultivó

una amplia gama de géneros literarios (novelas, ensayos, poesía y teatro), en los cuales incluía una crítica social y su compromiso con la defensa de los derechos humanos.

*Les Misérables* es una novela clásica publicada por primera vez en 1862; en ella se describe la cruda realidad que viven los oprimidos en Francia, víctimas de las secuelas de la Revolución, en la que no se cumplieron las promesas de igualdad y justicia social.

Victor Hugo utiliza su novela para condenar la injusta estructura de clases que existía en la Francia del siglo XIX. Es así como, a lo largo de la obra, se narran las historias de distintos personajes que se van entrelazando; de esta suerte, podemos distinguir que el contexto en el que se desarrolla la novela está lleno de problemáticas que radican en la pobreza extrema, la desigualdad social, la justicia penal y la discriminación hacia las mujeres.

## **LAS CONCEPCIONES DE JUSTICIA EN LOS MISERABLES**

Esta novela tiene un estilo romántico, en ella se narran las problemáticas que enfrenta el pueblo francés, desde un punto de vista bastante crudo y sombrío. El siglo XIX, período en el que se ambienta, es una época «de lucha, [...], de malestar, opresión [y] desigualdad» (Pidoto & Tomas Maier, 2014, p. 32).

Al comienzo de la historia, el protagonista Jean Valjean es injustamente encarcelado por el robo de un pedazo de pan con el que iba a alimentar a su sobrino; considerando esto, podemos identificar que su fin era un acto bondadoso, pero fue severamente castigado (Arce, 2019, p. 714). Al cumplir su condena, la cual se prolongó por diecinueve años debido a sus intentos frustrados de escapar de la prisión, Valjean llega al pueblo más cercano, donde es mal visto por la gente, ya que es un exconvicto. Desesperado por encontrar un refugio, recibe la ayuda de un obispo llamado Myriel, hombre bondadoso

que le ofrece techo y comida; no obstante, Valjean decide huir sustrayendo cubiertos y candelabros de plata. Los agentes de la ley lo detuvieron al día siguiente y lo presentaron ante el obispo, quien afirmó que Valjean no le había robado, sino que él le había regalado aquellos objetos. «Este acontecimiento [lo impacta y,] a raíz de este gesto de misericordia, decide cambiar su vida» (Arce, 2019, p. 714), es decir, redimirse.

Al analizar este evento parteaguas en la vida de Valjean, podemos concluir que el obispo Myriel concibe la justicia como algo más que darle a cada uno lo suyo, su idea de justicia se acerca a la bondad y la misericordia (Arce, 2019, p. 715). El perdonar al exconvicto motiva también el hecho de que Valjean se perdone a sí mismo; este acto de justicia libera al protagonista del rencor que sentía hacia la sociedad y lo inspira a cambiar el rumbo de su vida.

A lo largo de la obra, podemos observar un constante choque entre dos concepciones de justicia, que son simbolizadas por el protagonista Jean Valjean y su antagonista Javert. A continuación, las revisaremos.

## **LA JUSTICIA ENTENDIDA DESDE LA CONCEPCIÓN REDUCCIONISTA DE JAVERT**

El inspector Javert es un personaje comprometido con su trabajo y su concepción de la justicia, tanto que la lleva a puntos extremos. Para hablar de él, tenemos que entender su pasado: nació en prisión, fue hijo de una mujer que leía las cartas y un hombre que estaba encarcelado por otro delito; mientras crecía dentro de la cárcel, se sintió fuera de la sociedad y sin oportunidades de entrar en ella, ya que, según su entendimiento, solo existían dos clases de personas: las que infringen las leyes y las que las cumplen, entonces solo podía pertenecer a una clase. Sentía odio hacia su familia por su pasado y el contexto en que

nació, así que decidió servir en la policía, pues había optado por vivir respetando ciegamente las leyes.

Javert se convierte en inspector; en realidad es un operador de la ley: en todo momento ejecuta su deber y busca que se cumpla literalmente la ley, ya que, para él, esta siempre será justa porque es la ley. Tiene un enfoque legalista; por lo tanto, no realiza una reflexión sobre el contenido ni el objetivo de las leyes, solo las aplica sin tomar en cuenta las circunstancias de cada caso; en definitiva, no admite excepción alguna.

Su perspectiva se limita a dos posturas: blanco o negro, los individuos que cumplen la ley y los que no; es debido a ello que, a lo largo de toda la novela, Javert está decidido a atrapar a Valjean, inclusive al final, cuando sufre un conflicto interno entre su deber y el sentimiento de compasión, el cual surgió porque Valjean le perdonó la vida cuando no tenía motivos para hacerlo. Javert decide suicidarse lanzándose al río Sena, ya que fue incapaz de reconciliar estas tensiones: no pudo ceder ante la posibilidad de pertenecer al grupo de personas que no cumplen la ley.

## **LA JUSTICIA ENTENDIDA COMO BONDAD DESDE LA CONCEPCIÓN DE JEAN VALJEAN**

Luego del evento con el obispo Myriel, Jean Valjean decide redimirse y en varias ocasiones realiza actos de justicia que impactan en la vida de otros, así como el obispo impactó en la suya.

En primer lugar, nos enfocamos en Fantine, una joven hermosa que se embarazó y fue abandonada por su pareja; al nacer su hija, tuvo que dejarla al cuidado de los Thénardier, una familia dueña de una posada, quienes trataban a la pequeña Cosette como a una sirvienta obligándola a atender a los huéspedes a los cuales estafaban y robaban.

Fantine trabaja en una fábrica cuyo dueño es Jean Valjean. Lo poco que gana lo destina a los cuidados de Cosette, quien está muy enferma, según la familia a la que la encargó. Un día, en la fábrica se descubre que Fantine es madre soltera y, por ello, la despiden. Ante la necesidad de enviar más dinero para su hija, pero estar desempleada, tiene que prostituirse; ello afecta su salud, dejándola en un estado deplorable y, en esas circunstancias, es arrestada por el inspector Javert. Jean Valjean presencia la situación y, valiéndose de su rol de alcalde, decide ayudarla apelando por ella ante Javert.

Fantine le cuenta su historia a Valjean y, momentos antes de morir, él le promete que cuidará de Cosette. Cumple su promesa, se encamina a buscar a Cosette y paga a los Thénardier la «deuda» de Fantine para que le entreguen a la niña y pueda cuidar de ella como si fuera su propia hija. Este acto de justicia puede identificarse con el valor de la generosidad, la misericordia y el amor, el cual se equipara al acto que el obispo hizo por Valjean, pero ahora es él quien le da una nueva oportunidad a Cosette (Arce, 2019, p. 716).

Más adelante, el inspector Javert sospecha que Valjean es un preso desaparecido que, al percatarse de que ha sido reconocido por él, no se ha presentado a firmar su cédula de identificación, en la que se señalaba su condición de exconvicto. Esta es una grave falta, por lo que debe ser juzgado y castigado, según Javert; sin embargo, sus superiores le informan que está en un error, ya que el hombre al que busca acaba de ser arrestado por cometer un robo de unas manzanas. En este escenario, Valjean tiene dos posibles opciones: aprovechar la confusión y liberarse de Javert de una vez por todas o seguir sus principios morales y acudir en auxilio de ese inocente para evitar que sea condenado injustamente por atribuírsele ser el mismo Valjean. Este es el siguiente acto de justicia que realiza el protagonista, pues se decide por la segunda opción: acudir al juicio y apelar por el inocente. En esta escena podemos vislumbrar que este acto de justicia es ejercido

bajo la premisa de «darle a cada quien lo que le corresponde» (Arce, 2019, p. 716), aun cuando esto repercutiría directamente en su vida, ya que debía ser castigado por la ley.

Por último, podemos definir como un acto justo el momento en que Valjean le perdonó la vida a Javert: el inspector estaba seguro de que Valjean lo mataría porque lo consideraba un criminal, pero se sorprendió al darse cuenta de que «lo dejó ir y disparó al aire para que los demás creyeran que efectivamente lo había matado» (Arce, 2019, p. 716). En diversas ocasiones, Javert le había causado verdaderas injusticias a Valjean, pero no las consideraba como tales debido a su concepción sobre la justicia, fundamentada esencialmente en el formalismo; pese a esto, Valjean lo salvó.

Es así como podemos distinguir que la concepción de justicia que tiene el protagonista está íntimamente relacionada con otros valores, como vimos en los actos antes descritos, los cuales pueden ser reconocidos sin más como «acciones de bien».

## CONCLUSIONES

La obra *Los miserables* nos ofrece dos posturas respecto a la concepción de la justicia. Por un lado, se evidencia una concepción reduccionista, formalista, limitada al cumplimiento literal de la ley; esta es un reflejo de lo que podemos entender como justicia conmutativa. Por otro lado, se percibe una concepción de la justicia filosófica, la cual da cuenta de que en el mundo existen desigualdades derivadas de la posición económica y social; por lo tanto, en palabras de Norberto Bobbio (1993), «se deben tratar a los iguales de modo igual y a los desiguales de modo desigual» (p. 64).

Definitivamente, *Los miserables* (*Les Misérables*) se trata de una novela clásica de la literatura universal. En ella, Victor Hugo contrapone diferentes posturas de lo que es la justicia y la injusticia; en

este curso y decurso, los personajes, el narrador y el lector deben asumir sus propias elecciones éticas. Esta novela transcurre en el siglo decimonónico, una época de crisis, de lucha, envuelta por la opresión, la desigualdad y el dolor. El trasfondo es la Revolución francesa, un periodo marcado por el uso de la razón, como aseveró Kant.

La historia de *Los miserables* pertenece al Romanticismo y expone distintas antípodas en torno a determinados valores como la bondad y la maldad, la justicia y la injusticia, entre otros tópicos representados por los personajes, particularmente por el protagonista y el antagonista: Jean Valjean y Javert, respectivamente. Sin duda alguna, *Los miserables* muestra con excelencia la nostalgia de un mundo lleno de contradicciones, esencia de toda una época y un estilo artístico. Mediante un conjunto de historias que se entrecruzan, Victor Hugo desarrolla el conflicto entre la experiencia estética y la ética.

## REFERENCIAS

- Arce, J. R. (2019). La justicia y la misericordia en *Los miserables*. *Revista de Lenguas Modernas*, (19), 713-718. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/rlm/article/view/14043/13349>
- Aristóteles. (2014). *Ética nicomáquea. Política* (J. Pallí Bonet, trad.). Gredos.
- Asimov, I. (2008). *Los griegos* (N. Miguez, trad.). Alianza Editorial.
- Bobbio, N. (1993). *Igualdad y libertad* (P. Aragón Rincón, trad.). Paidós.
- Castañeda, G. E. (2017). Consideraciones (in)actuales sobre la justicia. *Hechos y Derechos*, (38). <https://revistas.juridicas.unam.mx/index.php/hechos-y-derechos/article/view/11183/13180>
- Dworkin, R. (2014). *Justicia para erizos*. Fondo de Cultura Económica.

- Esquilo. (2010). *Agamenón* (B. Perea Morales, trad.). Gredos.
- Fundación para las Letras Mexicanas (FLM). (2018, 7 de febrero). Victor Hugo. *Enciclopedia de la literatura en México (ELEM)*. <http://www.elem.mx/autor/datos/4718>
- Hard, R. (2008). *El gran libro de la mitología griega* (J. Cano Cuenca trad.). La Esfera de los Libros.
- Mora, A. (2013). En el bicentenario de su nacimiento: Víctor Hugo y la estética del romanticismo. *Revista Comunicación*, 12(2), 179-184. <https://revistas.tec.ac.cr/index.php/comunicacion/article/view/1208>
- Pidoto, C., & Tomas Maier, A. (2014). *Les Misérables*. Reescritura de un síntoma a través de la transposición fílmica. *Ética y Cine Journal*, 4(2), 31-41. <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/eticaycine/article/view/7798>
- VV. AA. (2002). *Himnos órficos* (J. Maynadé, trad.). Editorial Diana.