

Museo de Arte Contemporáneo Arequipa, un espacio que incursiona en la ciudad¹

Anita Tavera



Fachada principal del MACArequipa.

La creación de museos de arte contemporáneo por iniciativa de fundaciones y asociaciones privadas parece ser una prioridad en la agenda de la política cultural en diversos lugares del mundo. Con alentadora frecuencia se ejecutan proyectos de adaptación de edificios históricos para este fin, así como la construcción de nuevos espacios diseñados por arquitectos de prestigio, implementados con lo último en tecnología museográfica para albergar y conservar no sólo obras en los géneros convencionales (pintura, escultura, grabado, etc.),

¹ La información de esta reseña es parte de una entrevista realizada a su actual Director el señor Eduardo Ugarte y Chocano, periodista, crítico de arte y gestor cultural arequipeño, en junio de 2007. En abril presentó una ponencia titulada "Creación y gestión del MACArequipa", en el Seminario Internacional de Curaduría organizado en el Centro Cultural de la PUCP. Quisiera agradecer a Carlos Ugarte y a Gabriela Arakaki por las fotografías que ilustran la nota.

sino también aquellos más “efímeros” como las instalaciones que empiezan a incorporarse en sus colecciones. Estos museos, además, se han convertido en la actualidad en centros para la investigación, educación y desarrollo de experiencias artísticas.

Mientras que en la capital durante años no se ha concretado la existencia de uno por parte del Estado², este vacío ha sido cubierto por el Museo de Arte Contemporáneo Arequipa³, ciudad con un importante patrimonio histórico-artístico y arquitectónico, y con una activa vida cultural.



Vista lateral hacia el jardín donde se organizan eventos.

Antecedentes

El año 1993 se reunió un grupo de empresarios y personas del ámbito cultural arequipeño, quienes constituyeron el Patronato Museo de Arte Contemporáneo Arequipa, presidido por el Dr. Samuel Lozada Tamayo. Luego de 10 años de trabajo y gestiones se presentó la oportunidad del préstamo de una casa antigua, propiedad de Perú Rail, ubicada frente a la Estación de Ferrocarril de la ciudad.

Para realizar la restauración del inmueble y la implementación de las salas de exposición, fue importante el aporte de la empresa privada como Repsol YPF, Cervesur, hoy Backus, Teknoquímica y la Sociedad Minera Cerro Verde S.A.A⁴. Para dotarlo de personal, el Patronato firmó un convenio con la Universidad Nacional de San Agustín destinando dos de sus trabajadores, siendo su primera Directora Roxana Chirinos Laso⁵ y el coordinador general Juan Almuelle.

² El 31 de mayo y el 7 de junio de 2007, se ha presentado a los medios de comunicación y público en general, dos proyectos museológicos importantes. Uno de ellos paralizado desde hace varios años, el MAC Lima, que tiene como base las colecciones del Instituto de Arte Contemporáneo, creado en 1955. El otro, MALI Contemporáneo, resultado de la reestructuración de la colección permanente del Museo de Arte de Lima, que desde hace diez años se ha enfocado en la organización de exposiciones internacionales, la investigación y adquisición de obras con el propósito de dar una visión completa del desarrollo de las artes visuales desde mediados del siglo XX, con énfasis en adquirir obras de las generaciones jóvenes.

³ Su sigla MACArequipa fue diseñada para personalizarlo y distinguirlo de otros museos de arte contemporáneo.

⁴ Organiza junto con el Centro Cultural Peruano Norteamericano de Arequipa el Concurso Nacional de Artistas Jóvenes Premio Cerro Verde.

⁵ El Portal Iberoamericano de Gestión Cultural presenta un trabajo de Roxana Chirinos donde detalla la gestión de museo en <http://www.gestioncultural.org/gc/temas/gestionmuseos.jsp>

Desde el inicio de sus actividades tuvieron el apoyo del Centro Cultural Peruano Norteamericano, quien cedió en préstamo las obras ganadoras del Concurso Nacional de Artistas Jóvenes, y la aseguradora Pacífico Peruano Suiza.



Vagón donado por la empresa Coca Cola.

Con referencia a la responsabilidad social corporativa, cuentan con el apoyo

de compañías con inversiones en Arequipa, que aportan anualmente recursos económicos para su sostenimiento. Por ejemplo, la empresa Backus y Johnston va a permitir la implementación de la Sala de los Hermanos Vargas, destacados fotógrafos arequipeños, cuya obra se ha exhibido en Estados Unidos y Europa. En este sentido, es importante señalar que en nuestro país la empresa privada ha contribuido desde hace varios años con la promoción y apoyo a la cultura. En su mayoría han colaborado en proyectos de investigación y restauración de patrimonio arqueológico, artístico y arquitectónico.

La Casa y su entorno urbano

Se encuentra ubicada en la Av. Tacna y Arica N° 201, llamada la Casa de la Gerencia⁶, vivienda construida para el Gerente de Ferrocarriles del Sur a inicios del siglo XX. Posee dos plantas, con pisos de madera en las áreas internas, así como en la carpintería, ventanas y coberturas. Ha sido restaurada e implementada para un nuevo fin conservando sus valores arquitectónicos tanto en la fachada como en sus áreas internas. Estas obras incluyeron la modernización de sus sistemas eléctricos y sanitarios así como el acondicionamiento de la iluminación y el control del ingreso de la luz natural, muy intensa durante el transcurso de la mañana, por medidas de conservación preventiva.

La distribución de las salas de exposición respeta el diseño de la casa en las dos plantas. En la primera existen seis salas, para exposiciones temporales, divididas en dos bloques por un corredor central. Se accede al segundo nivel por una escalera de madera donde se ubican siete salas para la exposición permanente. Hacia la parte posterior se encuentra la zona administrativa y un amplio jardín ornamentado con una fuente y una piscina. En esta área también se ubica un antiguo vagón de ferrocarril, donado por la empresa Coca Cola.

El eje de las calles Tacna y Arica ha sido declarado ambiente urbano monumental, ya que la zona presenta inmuebles de influencia inglesa, presente en sus fachadas, características arquitectónicas y materiales constructivos.

El museo ha sufrido las consecuencias de intervenciones en la zona como el cambio del circuito vial, que ha perjudicado las rutas de acceso y salida y la instalación de un paradero de transporte al distrito Yura, que quiebra la armonía de la casa con las construcciones aledañas.

⁶ La casa se llama así por el llamado "gringo Bleisdell", quien la mandó a construir con parte de materiales traídos desde Inglaterra. Referencia gentilmente cedida por Carlos Ugarte.

Su misión con la comunidad

Desde su creación se ha convertido en un espacio que forma parte de la agenda cultural⁷ de la ciudad. La innovación, la difusión y la proyección a la comunidad la realizan mediante la organización de exposiciones temporales, con la promoción de artistas locales y nacionales, y muestras itinerantes de artistas extranjeros, conferencias y estrategias de cooperación con otras instituciones culturales. Estas actividades son fundamentales en su proyección para introducir y fomentar en el público arequipeño el conocimiento y la apreciación por las artes visuales contemporáneas.



Sala permanente ubicada en la segunda planta, se aprecia obras de Gerardo Chávez, Venancio Shinki, Fernando de Szyszlo y Lika Mutal.

Según palabras del señor Eduardo Ugarte y Chocano, "la misión del museo no solo consiste en conservar, difundir, investigar, etc., nosotros le hemos agregado esto, que tal vez sea una obsesión mía y que la llamo la conquista del espacio, buscar ser parte, hacer crecer el museo con su entorno, y así convertir el museo en parte de la cultura del habitante de Arequipa, que sea parte de su cultura; por eso nos dirigimos desde este año a los niños. Buscar que la gente no solo venga sino que el museo vaya penetrando la vida de la ciudad y la vida de sus habitantes, la vida del ciudadano, que esa sea la tarea porque es necesario conquistar el espacio que rodea el museo. Estoy con mucho deseo de escribir la proyección del museo, sus objetivos: el MACA y la conquista del espacio".

Su colección y museografía

En sus inicios no tenían una colección propia, desde su primera gestión se han preocupado por incrementar sus fondos con donaciones de artistas, obras prestadas de otras instituciones y de personas particulares. La selección de obras estuvo a cargo del crítico Jorge Villacorta, como curador nacional y el señor Eduardo Ugarte y Chocano, como curador local.



Sala permanente, se aprecia obras de artistas limeños.

Al comienzo de sus actividades sólo ocupaban las salas de la primera planta; durante la primera Dirección, se logra implementar el segundo piso. El primer guión museográfico tenía una secuencia cronológica: una de las salas estaba dedicada a la Fotografía con la obra de los Hermanos Vargas, otra a los pintores anteriores a la década del cincuenta, como Vinatea Reinoso y Teodoro Núñez Ureta, y a los artistas locales y nacionales más reconocidos. Algunos de ellos, primeros premios y clasificados del Concurso Nacional de Artistas Jóvenes que se inició el año en 1986 organizado por el Centro Cul-

⁷ En la ciudad existen museos y galerías de arte instaladas en casonas pertenecientes a instituciones binacionales como el Centro Cultural Peruano Norteamericano, la Alianza Francesa y universidades locales como el Complejo Cultural Chaves de la Rosa de la Universidad Nacional San Agustín.

tural Peruano Norteamericano y auspiciado por varios años por Southern de Arequipa. Muchos fueron artistas recién egresados de las escuelas de arte que posteriormente realizaron una trayectoria de éxito.

La exposición permanente presenta actualmente una selección de obras de artistas locales, tanto de consagrados como Teodoro Núñez Ureta, representado por una litografía, y artistas jóvenes que se dieron a conocer mediante concursos diversos como Emilio Santisteban, David Succa, Miguel Cordero, José Ricketts, Cristian Flores, Erick Huanca, Hernán Sosa, Mauricio Guinassi, Geovanni Cruz, Ricardo Córdova, Susana Bouroncle y Claudia Cuzzi.



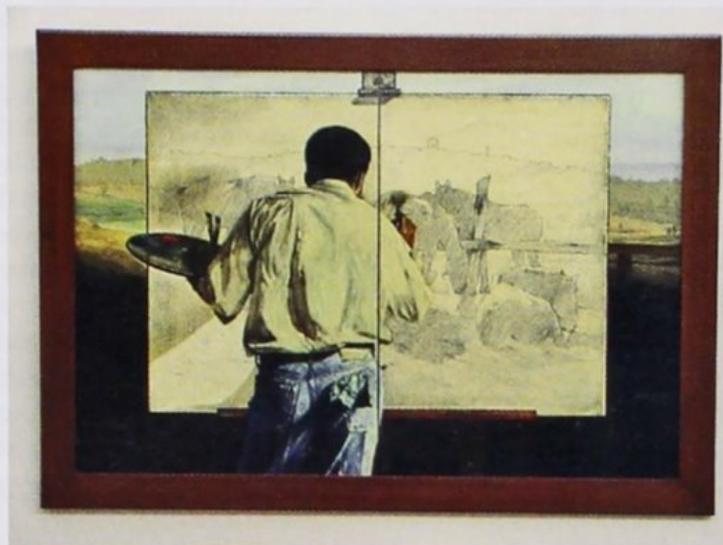
Sin título, pintura de Rony Alhalel, en el centro *San Cipriano arrepentido*, escultura de Pepe Santos y hacia la derecha *Regresa* de Jaime Higa.

Asimismo artistas limeños y de otros departamentos del país como Jaime Romero, Piero Quijano, Guillermo Barreda, Gilda Mantilla, Juan Javier Salazar, Miguel Espinoza, Nader Barhumí, Angel Valdés, Rony Alhalel, Jaime Higa, Eduardo Tokeshi, Maricruz Arribas, Germán Rondón, María Gracia de Losada, Luz María Letts, Ramiro Llona y José Tola. Esculturas de Lika Mutal, Joaquín Roca Rey, Johanna Hamann, José Santos y cerámicas de Carlos Runcie Tanaka.

Una de las salas presenta obras de artistas reconocidos como Cristina Gálvez, Gerardo Chávez, Fernando de Szyszlo, Eduardo Moll, Venancio Shinki, Leoncio Villanueva, Luz Negib, Alejandro Alayza, Elda di Malio, Ella Krebs y Amelia Weiss.

Las exposiciones

La actual gestión del museo está realizando un continuo programa de exposiciones que incluye artistas locales, obras ganadoras del

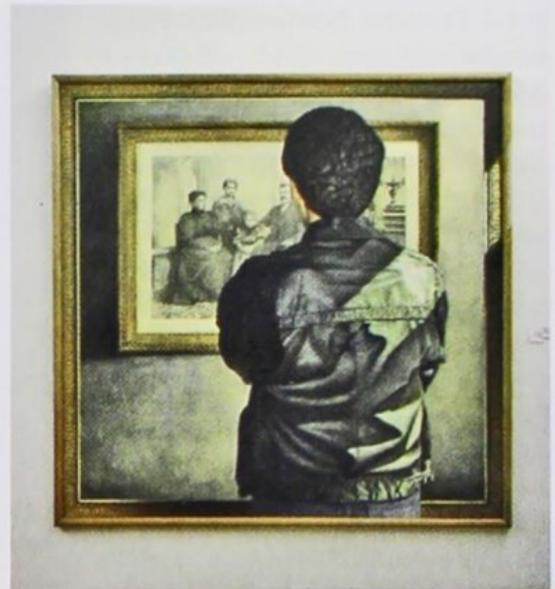


El a-costumbrista, pintura del arequipeño Hernán Sosa, Tercer Premio del Concurso Nacional de Artistas Jóvenes, 1991.

concurso de Artistas Jóvenes Cerro Verde y muestras itinerantes. A inicios del año presentaron *Maestros Clásicos Arequipeños*, *Dos épocas, dos técnicas* y en julio *Los hermanos Vargas a la altura de los niños*, cuyo concepto y museografía se dirigieron a los niños para motivarlos a conocer la historia e identidad arequipeña a través de las imágenes.

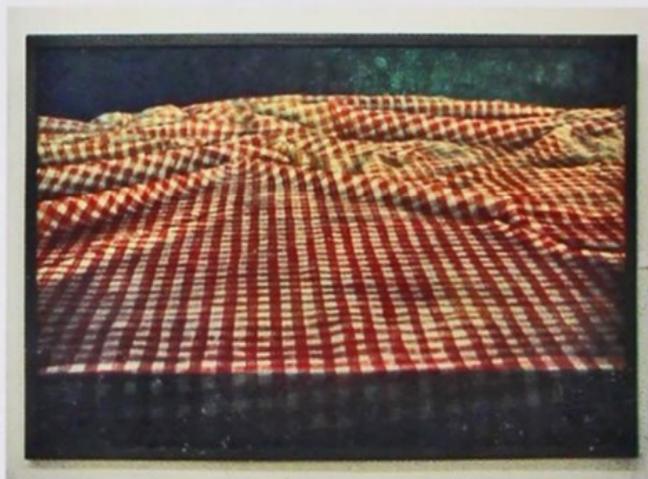
Asimismo el MACA ha realizado una alianza de cooperación con otras instituciones para organizar en la ciudad muestras itinerantes como la titulada *Globalización: Matriz Original*, de artistas visuales chilenos y *Alter Ego: Itinerantes*, del artista francés Guy Ferrer. Conjuntamente con el Centro Cultural Peruano Norteamericano y el Centro Cultural de España de Lima presentaron *Imágenes intermitentes: arte argentino contemporáneo*, exposición de fotografía, cine y video.

Con respecto a la curaduría, su director asume el rol de "director/curador"⁸, función que también está desarrollándose en otras instituciones culturales de Arequipa. "Por ejemplo, la directora de cultura del Centro Cultural Peruano Norteamericano también hace de curadora, claro que en consenso con el artista, algo que no sucede en otros lugares donde el curador determina y hace al artista a un lado. Nosotros trabajamos en esa forma porque no queremos que baje la calidad de las exposiciones". En cada exposición entabla un diálogo con el artista donde se seleccionan las obras, se discuten las ideas y la museografía. Asimismo existe una preocupación por entablar una comunicación directa con el público mediante la organización de visitas guiadas y conferencias en torno al tema presentado.



Autorretrato, 1993, pintura del arequipeño Mauricio Guinassi.

Toda organización de exposiciones no sería posible sin los aportes de su equipo de trabajo y el apoyo constante de los amigos del museo que colaboran con la difusión de las actividades que desarrollan. Este año también tiene en su programa una intervención en el centro histórico de Arequipa con el escultor Fredy Luque; así el museo incursiona en la ciudad a través de proyectos artísticos.



Detalle, pintura de la arequipeña Claudia Cuzzi, Primer Premio del Concurso Nacional de Artistas Jóvenes, 1991.

El MACA continúa creciendo y cada vez necesita más áreas para desarrollar nuevos planes. Para lograr este cometido están desarrollando un trabajo a ejecutarse en un espacio posterior, para construir la sala de usos múltiples, la cafetería, talleres y una tienda para poder utilizar a futuro las dos plantas del edificio para las salas de exposición permanente. Pronto se presentará uno de sus principales proyectos, la Sala de los Hermanos Vargas, un espacio no solo de exhibición sino de investigación sobre la fotografía surperuana.

⁸ Término utilizado por la crítica venezolana María Elena Ramos en su ponencia "Cuidar, curar y hacer posible" en el Seminario Internacional de Curaduría del 27 de Abril de 2007. "Es idóneamente en el museo entonces donde ese teórico/práctico que es el curador/director no se conforma con un texto para decir la obra, sino que requiere ofrecerla en su presencia sensible a la mirada del otro, exponerla de tal manera que la lectura del público sobre ella no sea veloz ni desaprensiva. Se trata de hacer, de una obra que es ya visual, algo mucho más visible de lo que es usualmente..."