

En esta sección se propondrán temas para discutir entre los interesados a través del E-mail o, si lo ameritan, en sesiones organizadas con la participación del público. Así que, amigos, esperamos sus opiniones.

1.- La agonía de los museos nacionales.

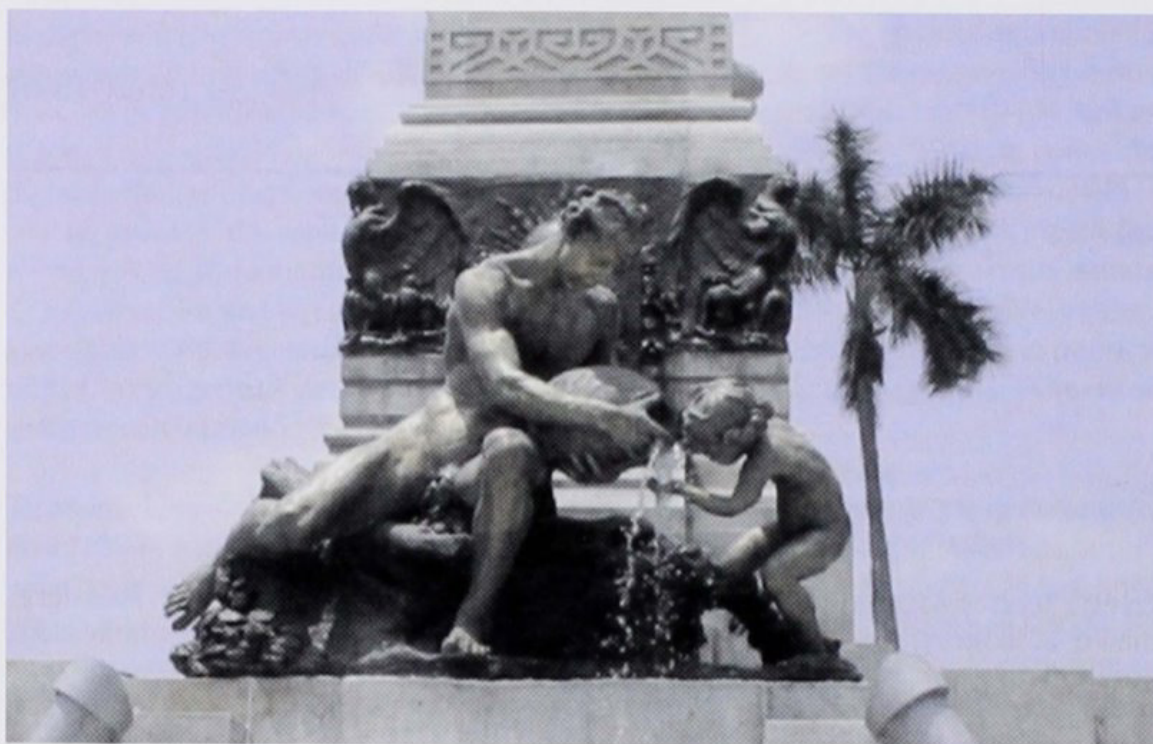
La afirmación de que no existe una política cultural de los gobiernos de turno es una verdad vieja en nuestro país, una verdad desgastada y, por lo tanto, sin valor. Lo que significa que se la escamotea, se la oculta debajo de la alfombra con los restos del polvo y el tamo casero. Esta ausencia de norte se advierte en la discordancia de planes entre Palacio de Gobierno e INC, en relación a los museos a cargo de este último. Por un lado vemos que Palacio de Gobierno (entiéndase entorno de la Primera Dama) ha puesto en marcha un programa de exposiciones en la antigua Estación de Desamparados que han tenido mucho éxito: "La serpiente de agua" (2003) y "Divina y humana, la mujer en el Perú y México Antiguos" (2004). Excelentes montajes, buena información que contribuyen a crear conciencia de nuestros valores culturales. ¡Muy bien! Pero estas exposiciones costosas, hechas fuera del ámbito y responsabilidad del museo, connotan la obsolescencia de éste y hacen pensar que no es necesario que existan para hacer exposiciones. El quitarle al Museo Nacional los programas museográficos revela que a Palacio de Gobierno no le interesa el desarrollo real del Sistema Nacional de Museos (sujeto verdadero de una política cultural del Estado) sino los puntos que puede ganarse el actual gobierno en las encuestas a costa de programas efímeros.

Mientras se gasta cuantiosas sumas en estas exposiciones, los museos nacionales agonizan. Instamos al lector a visitar sus salas y comprobará cómo, frente a las cuidadas museografías de Desamparados, la falta de medios se traduce en la pobreza de las explicaciones y de la presentación en los museos nacionales.

¿El futuro de los Museos Nacionales será conformarse con la función de meros depósitos que surtirán de piezas a las exposiciones temporales hechas por Palacio de Gobierno?

2.- Las esculturas de Lima en Peligro.

No sólo los habitantes de Lima están expuestos a secuestros, robos y a morir, también el patrimonio monumental, las esculturas que la adornan y le dan un toque de metrópoli moderna y civilizada. Parece que los habitantes de Lima han declarado la guerra a las esculturas de parques y plazas. Por todas partes se ven mármoles



mutilados, pintados con *spray* y quiñados por el impacto de piedras lanzadas con saña. A este paso, no llegarán al próximo siglo.

Aunque parezca mentira también el alcalde de Lima le ha declarado la guerra a los monumentos de su ciudad. Sabemos de buena fuente que el Sr. Castañeda Lossio saliendo de La Cabaña y mirando a La Fuente China (regalo de la colonia china para el Centenario de la Independencia, en 1924) dijo que había que sacarle lustre y mandó que sus trabajadores lijaran sus bronce hasta ponerlos dorados.

¿No sabe el Sr. Castañeda que las esculturas, sean de bronce o de mármol, tienen una pátina¹, que les da su prestancia y valor? Una estatua de bronce no puede lijarse para convertirla en dorada. El bronce tiene su color verde manchado que ha sido respetado en todas las plazas y museos del mundo y cuando el polvo las ensucia se las limpia con un plumero, una franela o una aspiradora. ¿Qué pasaría si el alcalde de Venecia ordenara limpiar, hasta sacarles brillo, los famosos caballos de la Basílica de San Marcos? Simplemente lo linchan.

¿No tiene el señor Alcalde asesores que le informen sobre temas que no conoce? Por si acaso, habría que decirle que el Perú existen muy buenos conservadores y restauradores del patrimonio artístico y que nuestro instituto se ofrece para hacerle llegar una lista de los mejores.

¿Los alcaldes deberían ser denunciados ante la Fiscalía de la Nación por los estropicios cometidos contra el patrimonio? ¿Qué dicen las leyes? Amigos, está abierta la polémica.

Alfonso Castrillón Vizcarra
ccastrillon@urp.edu.pe

¹ Especie de barniz duro, de color aceitinado y reluciente, que por acción de la humedad se forma en los objetos antiguos de bronce. Diccionario de la Real Academia Española.