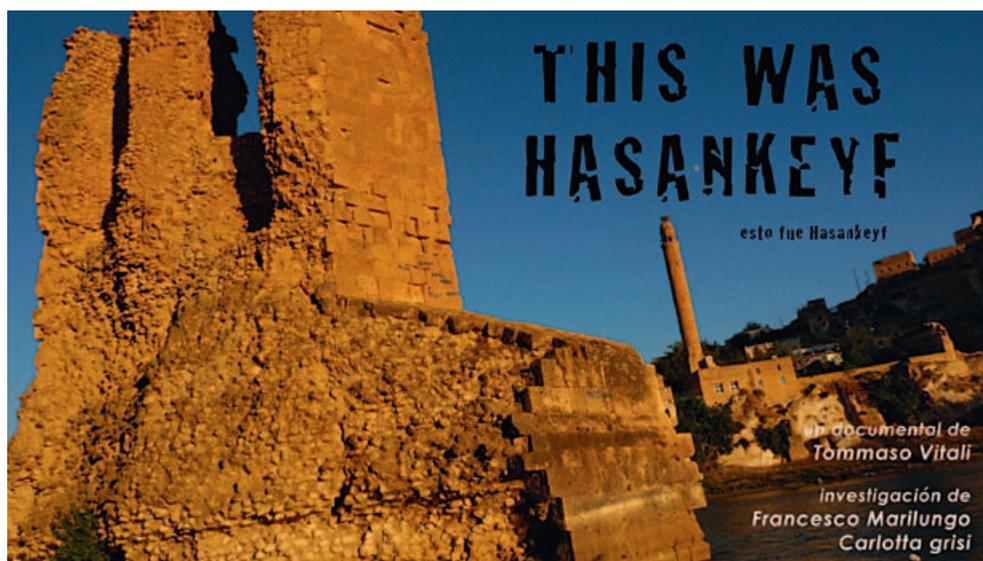


Esto fue Hasankeyf

Tommaso Vitali



Antiguo puente

Esto fue Hasankeyf es un documental sobre la relación profunda y duradera entre el hombre, el río y la piedra caliza en Mesopotamia.

Desde hace varios años el tema del agua, de cómo preservarla y defenderla de algunos intereses económicos es argumento del cual se escribe y se habla mucho. En Europa, por ejemplo, se escucha con frecuencia hablar de GAP (*Güneydoğu Anadolu Projesi*), el colosal proyecto hidroeléctrico emplazado al sureste de Turquía, área geográfica mejor conocida como Anatolia (del sur) o Mesopotamia (del norte), y que va afectando en especial modo sus dos ríos, el Tigris y el Éufrates. Este proyecto es bien conocido por la comunidad internacional, por el enorme impacto ambiental que esto implica, ante la reducción de los beneficios¹ y por el pueblo de Hasankeyf (3000 hab.), que se ha convertido en el símbolo de la enorme pérdida que se puede tener en términos de valor cultural, ambiental y social. Si la presa se terminara, un enorme lago artificial cubriría el valle de Hasankeyf, su sitio arqueológico y su ecosistema rural.

1 Para mayor información en inglés: <http://www.cdca.it/spip.php?article1696>
Enlace a la campaña: <http://www.indiegogo.com/thiswashasankeyf>
Enlace web: www.thiswashasankeyf.com

Es fácil descubrir la historia de Hasankeyf, como es fácil darse cuenta inmediatamente que estamos hablando de una verdadera joya, que fue escogida por varias civilizaciones como centro de comercio, cultura y arte. Las miles de cavernas excavadas en la montaña que rodean el pueblo se originaron hace más de 10000 años; su época de oro coincide con el período entre los siglos XII y XV, cuando las dinastías ayubí y artuquida brillaban en su esplendor, implementando su capital Hasankeyf con minarettes, mezquitas y otras obras mayores. Mongoles, Romanos, Arabes, Otomanos, todos han disfrutado de Hasankeyf, de su río y de su piedra.

Lo que ha faltado hasta ahora es tal vez la oportunidad de conocer la forma actual de vida de los habitantes del valle del Tigris y de Hasankeyf, las costumbres y las tradiciones que están a riesgo de desaparecer o por lo menos de sufrir un cambio violento y forzado: ¿cuáles son sus recuerdos, sus historias, sus expectativas?

Un equipo de tres investigadores, el director italo-peruano Tommaso Vitali y los italianos Francesco Marilungo y Carlotta Grisi, que han vivido durante mucho tiempo en la cercana Diyarbakır (Kurdistán turco) durante 2011-2012, fueron asiduamente a Hasankeyf para conocer y filmar la vida de la gente, escuchar sus palabras, y tratar de profundizar en las contradicciones y los conflictos que afligen a uno de los corazones palpitantes de Mesopotamia.

De ahí sale la idea de documentar la transformación de la “nueva” Hasankeyf, un sitio construido por el *Toki*, el ente inmobiliario vinculado a la Presidencia del Consejo de la capital Ankara.

La obra que nace de este año de investigación se llama “*This was Hasankeyf*” (“Esto fue Hasankeyf”), y es un documental actualmente en post-producción y en fase de financiación.

Con el fin de permanecer lo más independiente posible y libre de cualquier capricho comercial, los jóvenes de “Esto fue Hasankeyf” optaron por pedir ayuda a la comunidad a través de una campaña de recaudación de fondos, para lo cual pueden visitar la siguiente página www.indiegogo.com/thiswashasankeyf. ♦