



Carlos Barberena, *Mater dolorosa*, 2019. Linograbado, 76 x 56 cm. Nicaragua / United states (Detalle).

# Reseñas de exposiciones

Toño Nuñez<sup>1</sup>

Artista independiente  
joseantonio\_n@hotmail.com  
Lima-Perú

Chio Rendón<sup>2</sup>

Artista independiente  
chiorcastaneda@gmail.com  
Lima-Perú

## Gráfica América. Portafolio



Es la exposición de grabados de intercambio propuesta y exhibida en el Museo de Arte Latinoamericano de los Ángeles, California-MOLAA, bajo la curaduría de Gabriela Martínez y Rogelio Gutierrez en el 2019 y que es llevada en el 2021 al Museo del Grabado Icpna, bajo la gestión de los artistas plásticos Chío Rendón y Toño Nuñez, quienes participaron de dicha exhibición.

*Gráfica América. Portafolio* se presenta en Perú como la primera exposición internacional de grabados contemporáneos que se está realizando a dos años de creado el Museo del

1 <https://tononunez.com/>

2 <http://chiorendon.com/>



Toño Nuñez y Chio Rendón, *Meraya*, 2019.  
Serigrafía, 76 x 56 cm. Perú.

Grabado del Icpna, el cual abre sus puertas después de un año debido al tema de la pandemia.

La exhibición documenta el legado del grabado presentando obras de más de 30 artistas que representan a talleres, editoriales y colectivos en Estados Unidos, México, Centroamérica, Sudamérica, el Caribe y España, celebrando así el espíritu colaborativo a favor del arte, a través de grabados contemporáneos tradicionales y experimentales.

Los ejes temáticos bajo los que gira la propuesta consideran la indigeneidad, el antiimperialismo y los movimientos de identidad para documentar ideas políticas y eventos históricos.

Bajo este marco se genera una dinámica de creación de carácter participativo propio del quehacer de un grabador, el cual implica desarrollar una imagen para su posterior reproducción masiva; en ese sentido, el artista tiene la posibilidad de imprimir su propia obra o, en todo caso,

dirigir la impresión en algún taller especializado. Bajo esta lógica, cada artista o taller de grabado tuvo en sus manos 50 papeles de grabado enviados por el MOLAA para su posterior impresión, de tal manera que puedan ser regresados al Museo, con el fin de ser exhibidas e intercambiadas, generando 30 portafolios de artistas con una edición de 30 obras que serían devueltas a cada artista o taller, fomentando el coleccionismo.

De allí que identifiquemos en esta exhibición a una selección de talleres y artistas representativos de cada país; talleres de grabado como la Huella en Colombia, La Chicharra en México, Dignidad Rebelde en los USA, Taller Experimental de Gráfica de la Habana Cuba, Coronado Print Studio de USA, Taller de Estampa Bastidor solitario de Costa Rica; así como los artistas Chio Rendón (Perú), Toño Nuñez (Perú), Carlos Barberena (Nicaragua/USA), Isabel Cauas (Chile), Lorena Pradal (Argentina), Dewey Tafoya (USA), Gabriela Gonzáles Leal (México), Miriam del Saz (España), Liz Cohen (USA), Octavio Irving Hernández (Cuba), Sandra C. Fernández (USA/Ecuador), Coral Revueltas (México), Norma Morales (Venezuela), Sergio Valencia (Guatemala), Andrés Arizaga (Ecuador), Herson Sapone (Uruguay), Poli Marichal (Puerto Rico), Fernando De León (México), Antonio Alcaraz (España), Ana María Devis (Colombia), Jacob Meders (Mechoopda), Jonathan Reboloso (México/Estados Unidos), Humberto Saenz (Estados Unidos), Humberto Valdez (México) y Alejandro Villalbazo (México).