

Bécares Rodríguez, Laura

**MEMORIAS E IDENTIDADES
SILENCIADAS. LA LEGITIMACIÓN DEL
PASADO ANDROCÉNTRICO EN LOS
MUSEOS**

Oviedo: Deméter, 2020. 248 pág. 16 ils.
Color, 7 ils b/n. ISBN: 978-84-16343-89-8

El volumen que lleva por título *Memorias e identidades silenciadas. La legitimación del pasado androcéntrico en los museos* es el resultado de parte de la tesis doctoral de Laura Bécares Rodríguez, que lleva por título *Representaciones e identidades de género en los museos arqueológicos asturianos*, defendida en la Universidad de Oviedo el pasado mes de julio de 2018.

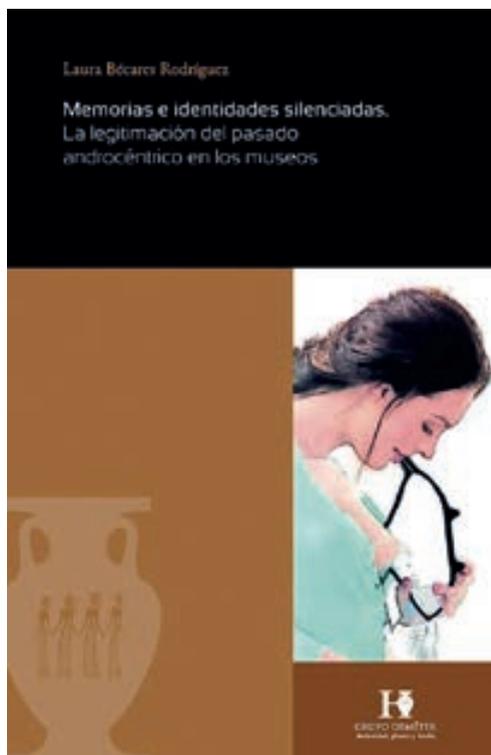
A través de siete capítulos, el texto engloba una importante y necesaria reflexión acerca de cómo se construyeron los discursos históricos de las mujeres en el pasado y, especialmente, en el contexto de los museos arqueológicos.

En el primer capítulo, “El pasado expuesto: relatos androcéntricos, memorias selectivas e identidades colectivas en los museos arqueológicos”, la autora fija su atención en el museo del siglo XIX como una construcción histórica o lugar donde habita la memoria. Desde este siglo, los objetos se encargan de definir un patrimonio masculino, mostrando un pasado inmoral, estático e inalterable.

En el segundo capítulo, centrado en la génesis, se afirma que los orígenes de los museos arqueológicos se encuentran en distintas tipologías de protomuseos, entendiéndose estos como los gabinetes de curiosidades, gabinetes de mundo, gabinetes ilustrados y en colecciones institucionales de antigüedades y científicas, aunque el coleccionismo privado también ocupa un motivo principal dentro de la génesis del museo. De hecho, fue a raíz del coleccionismo privado, que surge el primer museo público, vinculado a la Universidad de Oxford, un siglo antes de la apertura del Museo del Louvre.

“El poder del Estado: los museos disciplinarios” es el título del tercer capítulo, donde se hace un recorrido histórico por el papel de la mujer pionera en los museos y traza narrativas museísticas alrededor de las exposiciones y eventos puntuales.

El capítulo titulado “Discursos simbólicos” reflexiona acerca de la escasa presencia femenina en los museos, como reflejo del papel de la mujer en la sociedad de las décadas centrales del siglo XX. En cambio, el único referente que se distingue es Gaby Porter, quien se centra en la representación de los contenidos de los museos, su reproducción y su



significado. Sin embargo no será hasta la década de los 90 cuando el feminismo en España empiece a sacar del olvido a las mujeres del pasado, en todas las esferas del conocimiento. Según sus narrativas, parece que los hombres son los productores de la cultura, mientras que las mujeres solo producen descendencia.

“Museos, posmodernidad y sociedad digital” muestra los nuevos retos que posee el museo como institución en una sociedad posindustrial. Para ello, se basa en un nuevo rol y en nuevas formas de divulgación del pasado. La exposición temporal se convierte en uno de los recursos más empleados, aunque cada vez son más los museos digitales creados como nuevas tendencias museísticas.

“Engenerando los museos. Avances y permanencias” retrata el momento pausado en el que se encuentran los museos desde una perspectiva de género; estos avanzan paulatinamente, pero de forma paralela permanecen anclados en los diseños de discurso del siglo XIX, sin introducir en su totalidad la identidad de género.

Finalmente, las “Conclusiones” cierran un recorrido vinculado especialmente a los museos de arqueología e historia, donde el avance de la disciplina con perspectiva de género debe permitir que las memorias de los grupos olvidados puedan recuperarse y ocupar el papel que les corresponde dentro de los museos del siglo XXI.

Ricardo Mendoza

Investigador independiente
ridamerounmsm@gmail.com
Lima-Perú

Spelucin, Lorena y
Busse, Lothar

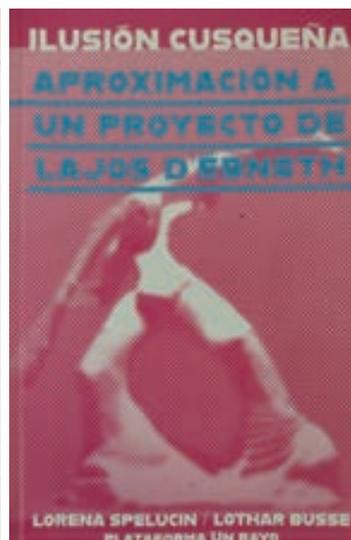
LAJOS D'ÉBNETH

Lima: Ed. Plataforma
Un Rayo, 2020, 128
pág. 59 ils b/n. ISBN
978- 612-48051-1-0

Spelucin, Lorena y
Busse, Lothar

**ILUSIÓN CUSQUEÑA:
APROXIMACIÓN A
UN PROYECTO DE
LAJOS D'ÉBNETH:**

Lima: Ed. Plataforma
Un Rayo, 2019, 113
pág. 11 ils. Color; 22
ils b/n. ISBN 978-612-
48051-0-3



Recorriendo con la mirada las paredes del MOMA y otros importantes museos del mundo, uno se topa con las pinturas de uno de los más vitales maestros húngaros, quien amó al Perú como su segundo hogar: Lajos D'Ébneth. Como uno de los integrantes de la Bauhaus y Stijl, y después de haberse vinculado y expuesto junto a nombres de talla mundial, como