



Figura 1

Manuel Gálvez. "Una Argentina Ilustrada, descriptiva y de costumbres", París, 1904.

Los tacos del Murciélago

Herman Schwarz
Centro de la imagen

El periodismo ilustrado nace en la década de 1840 y fue la época de oro del grabado en madera. La litografía y la xilografía brillaron antes de que la fotografía llegase a las imprentas. El hallazgo de 29 bloques o tacos de madera originales usados para la impresión del memorable libro de Manuel Atanasio Fuentes, *Lima, apuntes históricos, descriptivos, estadísticos y de costumbres*, impreso en París en 1866, sirve para darle una nueva mirada al uso de la fotografía en el marco de la historia del periodismo ilustrado y de la imprenta en el Perú en la segunda mitad del siglo XIX.

Tacos de madera / Manuel Atanasio Fuentes / Lima / Inicios de la Fotografía peruana / Eugene Maunoury / Courret Hermanos / Tarjetas de visita

Pictorial journalism was born in the 1840's and was a golden era for printmaking. Lithography and woodprints glow before photography could get to the presses. The finding in Lima of 29 original Frenchwoodblocks used in the printing of the memorable book: *Lima, or Sketches of the capital of Peru, historical, statistical* written by Manuel Atanasio Fuentes and printed in Paris in 1866, brings up new ways to look the use of photography in the early days of Peruvian pictorial journalism and also helps to look deeper in the history of printmaking in Peru in the second half of the XIX century.

Woodblocks / Manuel Atanasio Fuentes / Lima / Early Peruvian Photography / Eugene Maunoury / Courret Hermanos / Visit cards

El periodismo ilustrado / Siglo XIX

Un hallazgo extraordinario nos trae de vuelta el libro memorable: *Lima, apuntes históricos, descriptivos, estadísticos y de costumbres* de Manuel Atanasio Fuentes¹ (MAF). Fue impreso en París en 1866 y el rasgo resaltante es su gran profusión de grabados, hechos a partir de fotografías de los estudios de Maunoury y Courret Hermanos de Lima. Las ilustraciones describen la vida cotidiana en la Ciudad de los Reyes a través de imágenes de paisajes urbanos y de tipos y costumbres, además de una galería de retratos de damas de la aristocrática sociedad limeña y de personajes políticos y eclesiásticos de la época.

Han sido “redescubiertos” veintinueve tacos de madera originales utilizados para la impresión de este libro, lo que representa un hecho sin precedentes. Se encuentran en buen estado de conservación a pesar de tener casi 150 años de antigüedad y haber trajinado desde que fueran burilados en Francia y atravesado el Atlántico para terminar pasando por diversas imprentas de Lima. Debemos añadir la rareza de este hallazgo ya que son desconocidas

1 Manuel Atanasio Fuentes. *Lima, apuntes históricos, descriptivos, estadísticos y de costumbres*. Librería de Firmin Didot hermanos, hijos y Co. París 1867. Colección Servais Thissen.

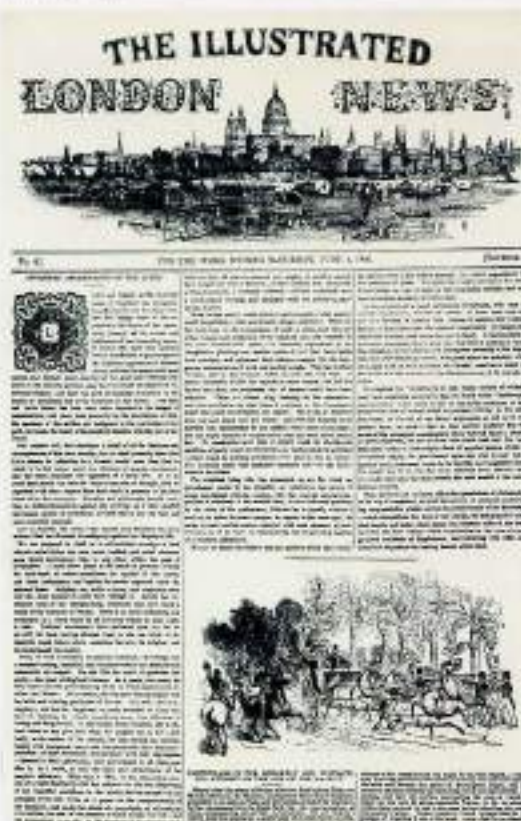


Figura 2

imprensa. Si bien se publicaron libros con fotografías, estos eran armados con copias originales en calotipo y los tirajes, por esa misma razón, eran de pocos ejemplares².

Efectivamente, los primeros reporteros capaces de captar la acción y el instante preciso, de día o de noche, fueron los "artistas especiales". La labor de estos dibujantes era ilustrar la noticia; algunas veces desde el lugar de los hechos, reconstruyendo los eventos basándose en la versión de los testigos presenciales; otras veces con la ayuda de daguerrotipos, pinturas u otros grabados. La rutina era más o menos de esta manera: la ilustración (dibujo, daguerrotipo o grabado) llegaba a la redacción y esta era dibujada sobre la superficie de un bloque de madera especial, que en el caso de los ingleses era un *Turkish boxwood*³ del tamaño exacto a como iba a aparecer impreso. Inmediatamente era burilado por un técnico grabador y enviado a los talleres, a la sección de los cajistas, y preparado para la impresión.

En estos años iniciales del periodismo ilustrado, la fotografía estaba aún en pañales. Equipos pesados, procesos químicos complicados, altamente tóxicos y –sobre todo– de

otras matrices xilográficas sobrevivientes, tan comunes en los inicios de la prensa ilustrada, a mediados del siglo XIX. Fig. 1

Antecedentes / Pioneros de la prensa ilustrada

En 1842, apenas tres años después de la invención de la fotografía, apareció en Inglaterra el primer número del semanario *The Illustrated London News*; era un impreso de 16 páginas ilustrado con 32 grabados (xilografías), lo que constituyó el mayor atractivo y la clave de su popularidad. El éxito fue tan apoteósico que al año siguiente su formato fue copiado al milímetro por los semanarios *Illustration* de París y el *Die Illustrierte* de Leipzig, tendencia que se repitió en casi todas las capitales de Europa y América. Fig. 2

Aunque suene sorprendente, sus primeros reporteros gráficos no fueron fotógrafos sino dibujantes llamados "artistas especiales". La recién nacida fotografía no era capaz de retratar la fugacidad de un evento y aún era tecnológicamente imposible reproducirlas, por medios fotomecánicos, en la

2 El primer libro ilustrado con fotografías originales fue publicado por el inventor del Calotipo, W. H. Fox Talbot: "The Pencil of Nature", London: Longman, Brown, Green & Longmans, Junio 1844. Part I

3 Roger Butterfield, Picture in the papers. *American Heritage*, June 1962, Volume XIII, Number 4, P.32. Archivo de Boj, según el RAE.

largas exposiciones, no permitían registrar, por ejemplo, a los transeúntes en una simple escena callejera. Tuvieron que pasar cuatro largas décadas para que la fotografía —como tal— reemplazara a los grabados (xilografía y a la litografía) en su rol de ilustrar los acontecimientos noticiosos de actualidad.

La fotografía como testigo de la realidad

Antes de que el semanario *The Illustrated London News* cumpliera un año de vida, la fotografía llegó al periódico a participar en la dura competencia por "retratar la realidad". Se le comisionó al daguerrotipista M. Claudet fotografiar la ciudad de Londres desde una plataforma construida, sobre la columna del Duque de York, a 40 metros de altura. El resultado fue una lámina que



Figura 3

medía un metro y treinta centímetros de ancho por un metro de alto y fue publicada el 7 de enero de 1843. Esta copia traía dos vistas de la ciudad desde la columna, una del norte y otra del sur. Este primer grabado, hecho a partir de daguerrotipos, fue una empresa heroica y extraordinaria que jamás fue repetida en la historia de la prensa inglesa. Fotógrafo y dibujante iban registrando y construyendo por partes, como un gran rompecabezas, la imagen panorámica de la ciudad. Los bloques de madera que se utilizaban para los grabados normalmente no medían más de veinte centímetros de diámetro, por lo que hubo que inventar un sistema para las ilustraciones más grandes. Estas debían unirse a base de tornillos que sujetaban los segmentos de madera por la parte de atrás. Se necesitaron sesenta piezas de madera de boj y diecinueve grabadores para completar el trabajo en dos meses, trabajando día y noche.

Al final la plancha de la panorámica de Londres era tan grande y delicada que prefirieron no arriesgarla en la prensa a vapor, ya que el calor y la humedad podían destruirla; así que tuvieron que hacer una plancha de metal —a partir del original de madera— para poder imprimirla.⁴ Toda innovación tecnológica conlleva una serie de inventivas y con estas se de-

4 Charles Wells de Lambeth perfeccionó el método de acuplar las planchas de madera insertadas a través de canales detrás de los bloques. Este sistema resultó superior al pegamento e hizo posible la impresión de grabados a doble página y página completa.

sarrollan nuevos procedimientos y técnicas para trabajar de forma ordenada y funcional. El publicar tal cantidad de ilustraciones en cada número se volvió tan cotidiano, que algunos grabadores se fueron especializando en retratos o arquitectura; otros en árboles y follaje; y otros destacaban detalles de luces y sombras.

La prensa ilustrada en el Perú / *El Correo del Perú* (1871-1875)

En 1839, el mismo año que se anunció el invento de Daguerre, apareció en Lima el diario *El Comercio*. Su primera ilustración litográfica, periodística y científica, se publicó el 20 de setiembre del mismo año. Fue la famosa imagen de "El hombre de la escafandra"⁵. Sin embargo sus ilustraciones diarias fueron mínimas y prácticamente limitadas a algunos avisos publicitarios, hasta el arribo de la técnica de la impresión de medio tono, capaz de reproducir una fotografía. Hablamos de la última década del siglo XIX⁶.

La prensa ilustrada llegó recién con *El Correo del Perú*, subtitulada "periódico semanal con ilustraciones mensuales", y fundado por los hermanos Manuel y Trinidad Pérez el 16 de setiembre de 1871:

La publicación del Correo del Perú, acometida en un país que carece de artistas diseñistas y grabadores, de los elementos necesarios para crearlos y aún de obreros tipógrafos, es una empresa que a cada paso tropezará con escollos que intenten detenerla en su camino: Ella no mirará estos obstáculos sino los recursos con que cuenta para salvarlos. Ningún mérito tendría emprender lo que fuese fácil abordar. Si; (sic) hasta de obreros tipógrafos carece el país. Esta es la amarga verdad. La mayor parte no se ocupa del perfeccionamiento de su arte; al contrario, huye de las oficinas en que podría encontrarlos. El director mismo de esta empresa ha tenido que tomar los tipos en la mano para acudir dignamente al llamamiento de la exposición. Ojalá alguna vez nuestros operarios entren con entusiasmo en el camino del estudio; ojalá comprendan que los tipos son las más preciadas armas de la civilización, armas que honran a quien las maneja⁷.

Así reza el quejumbroso editorial de los Pérez en el número dedicado a la Primera Exposición Nacional de 1872, realizada en el Parque de la Exposición en lo que se suponían los avances de la moderna industria peruana. Sin embargo y a pesar de poseer las más modernas instalaciones, las imprentas peruanas carecían de grabadores y tipógrafos. Los grabados eran hechos en Europa (Londres o París) y, una vez llegados a Lima, muchos eran, después de usados, alquilados a los diferentes medios para su reimpresión.

Es interesante por eso mismo un aviso publicado al poco tiempo en el mismo periódico:

Ch. Dissaux, Graveur Dessinateur, 30 Rue Camané (Pileta de Santo Domingo). Este artista recién llegado de París, dibuja y graba sobre madera ilustraciones, siendo su especialidad los diseños perfectos de sellos, medallas, piezas de arte y de joyería⁸.

Pronto los hermanos Pérez usarían a los grabadores recién llegados: L. Dumont y J. Zabala, quienes hacían su trabajo con menos destreza pero compensaban con un menor costo y

5 Gargurevich Regal, Juan, *Incisos del Fotogramatismo en el Perú*. Separata del Primer Congreso Internacional de Fotogramatismo. Ética y Memoria. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, 18 de mayo de 2004. 18 pp.

6 El 31 de julio de 1898, *El Comercio* publicó su primer fotográfico: el retrato de Luis Corza, propietario y codirector del diario fallecido el día anterior.

7 *El Correo del Perú*, N.º Extraordinario por la Primera Exposición Nacional, Lima, 01 de julio de 1872.

8 Aviso, *El Correo del Perú*, N.º XI Año III, Lima, 22 de marzo de 1873, p.96.

mayor rapidez, como bien dice el historiador Juan Gargurevich. Sin embargo utilizaron algunos de los tacos originales que MAF usó en su libro sobre Lima, sobre todo los referidos a las imágenes de tipos y costumbres. Fig.3

La Lima de Fuentes

La primera vez que vi un ejemplar del libro de MAF fue en casa de Javier Sologuren, allá por el año ochentauno. En esa época Sologuren dirigía la revista cultural *Cielo Abierto* de Centromín (la minera estatal) y me contrató como fotógrafo. El poeta tenía en su biblioteca un ejemplar del libro de Lima de MAF y sus grabados fueron reproducidos en innumerables ocasiones para ilustrar notas evocativas sobre el pasado de nuestra ciudad. La revista de Centromín no fue la excepción y yo me encargaba de hacer las reproducciones.

El hecho de haber sido publicado en tres idiomas: primero en francés e inglés (1866) y al año siguiente en español, dice mucho del interés que existía en Europa acerca del Perú y su capital. A mediados del siglo XIX

el Perú se convirtió una vez más en la generosa y misteriosa tierra que proveía las materias primas que alimentaba y enriquecía a los países industriales. Durante la Conquista española fue la fiebre del oro; la quina contra la fiebre amarilla y la peste negra; la papa alimentó a los irlandeses; ahora era el guano que revitalizaba la tierra agotada de Europa. Había un interés profundo y MAF reescribió su *Estadística de Lima* y su *Guía del Viajero*⁹ (sic) para convertirla en útil e ilustrada guía para conocernos mejor. Fig.4

Manuel Atanasio Fuentes (Lima, 1820 - Barranco, 1889), apodado “El Murciélago”, fue un conservador muy influyente en la joven república peruana. Se desempeñó como abogado, catedrático de medicina legal, director de estadística, decano del Colegio de Abogados de Lima y fiscal ante la Corte Suprema, lo que no le impidió ser un destacado periodista que cultivó la sátira política. Escribió laceradas críticas en fugaces periódicos como el *Busca Pique*, *El Heraldo*, *El Mercurio*, *la Broma*. *El murciélago* fue escrito íntegramente por nuestro autor, y así se ganó por derecho propio ese mismo sobrenombre. Fig.5

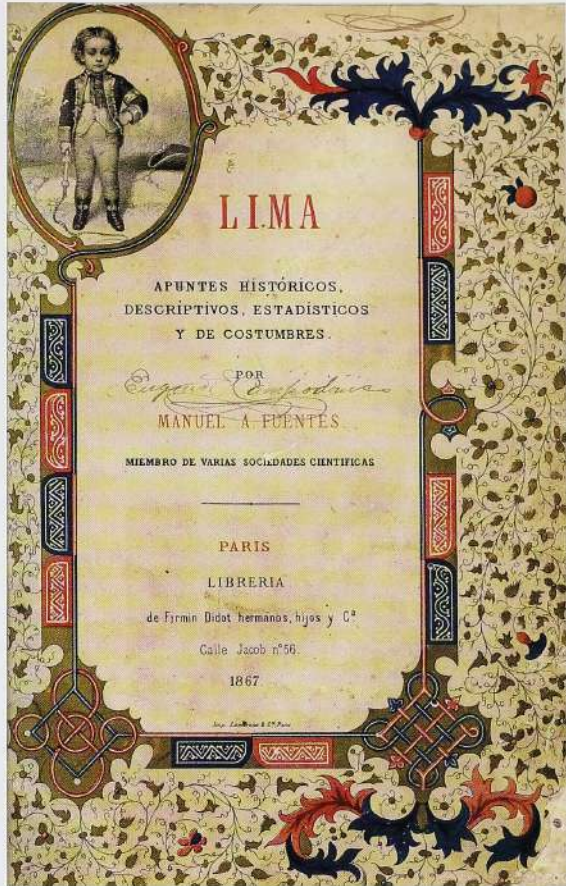


Figura 4

⁹ *Estadística general de Lima* fue publicada en 1858 y la segunda edición fue impresa en París. Tipografía de Ad Lainé et J. Havard. 19 Calle de los Santos Padres. 1866. *La Guía del Viajero* fue publicada en Lima, 1860.

Las fuentes de Fuentes

Para ilustrar su guía, MAF contó con los servicios de los dos estudios fotográficos franceses más exitosos de Lima: el de E. Maunoury, corresponsal de la Casa Nadar de París, y el de los Courret Hermanos. Sobre ellos escribe:

Entre las industrias modernas que más perfección han alcanzado en Lima debe contarse la Fotografía. Sin riesgo de equivocarse puede decirse que se hacen allí tan buenas como en el país más adelantado. Sirve de poderoso auxiliar para esta perfección, el cielo siempre claro y el esplendente sol que ostentan los países tropicales.

Los gravados (sic) y litografías que adornan esta obra son obras de fotografías salidas de los talleres de los inteligentes artistas Maunoury y Courret Hermanos.¹⁰

Este texto, publicado en el mismo libro sobre Lima, nos da una clara pista sobre el método utilizado por MAF para la elaboración de los grabados del libro. (Fig.6) Sin embargo,



Figura 5. MAFuentes. Autorretrato GT, 1979.

no todas las fotografías fueron directas, es decir, muchas fueron reproducciones de otros grabados o acuarelas. Vemos motivos trabajados antes por Bonnafé en litografías, escenas costumbristas de Pancho Fierro y otros artistas populares de la época. De esto da cuenta un extraordinario álbum de tarjetas de visita de la colección de Roberto Fantozzi, publicado en el importante libro del MALL, *La recuperación de la memoria*.¹¹

Los 222 grabados

El libro de Fuentes está ilustrado con 152 xilografías (grabados en madera) y 70 litografías. La diferencia entre las xilografías y las litografías es la calidad en el detalle. Mientras la técnica del grabado en madera consiste en quitar, con un instrumento muy cortante, todas las partes de la madera que el dibujante no haya cubierto con sus dibujos, el grabador debe seguir línea por línea el dibujo del artista ahuecando los blancos y respetando lo dibujado. Los instrumentos más comunes son los buriles, puntas, agujas, escoplos, gubias, mazo y raspaderas o rascadores¹². El resultado es una imagen en blanco y negro. La litografía en cambio es

un dibujo con lápiz graso sobre una piedra calcárea que al entintarse solo captará la línea del lápiz y al final tendrá más gamas de grises. Algunos paisajes en el libro han tenido además del negro, un color de fondo.

10 Manuel Atanasio Fuentes. *Lima, apuntes históricos, descriptivos, estadísticos y de costumbres*. Librería de Firmin Didot hermanos, hijos y Co. París 1867. Pag. 67.

11 Natalia Majluf, LE Wuffarden. *La recuperación de la memoria, el primer siglo de la fotografía en el Perú (1842-1942)*. Museo de Arte de Lima / Fundación Telefónica. 2001. Pag. 69.

12 J. Duplessis. *Las maravillas del grabado*. Librería Hachette y Ga. 79 Boulevard Saint Germain, París, 1873. Traducido por Florencio Janer. p.358



Figura 6. Chéve de Jeur, fotografía, tajo y grabado.

Los grabados en madera (xilografías) colocados en las mismas cajas se imprimieron con los textos; las litografías, en cambio, han sido impresas por separado en el anverso solamente y en un papel diferente, más grueso y de mejor calidad. El tiempo ha conservado el blanco de las litografías, mientras el resto del libro ha virado hacia un color más amarillento.

Las fotos que envió MAF a París fueron hechas por el método del colodión húmedo¹³, de vigencia aproximadamente entre 1855 a 1890, cuando el rollo de *film* de George Eastman (Kodak) con su lema: "usted apriete el disparador, nosotros hacemos el resto" dominó el negocio fotográfico hasta la presente era digital. Con el colodión húmedo apareció el formato de la popular tarjeta de visita o *carte de visite*, invento que hizo que la fotografía fuese un negocio lucrativo¹⁴. Luego surgieron otros formatos exitosos como el tamaño "Gabinete" (11 x 16.5 cms.), "Lima Portrait" (21.7 x 13.2 cms.), "Promenade" (21 x 9 cms.), "Imperial" (18 x 24 cms.) o el pequeño "Mignon" (7.7 x 4 cms.), Fig.7

El estudioso Keith McElroy gran investigador de la fotografía peruana del siglo XIX, ya había identificado algunas fotografías de Courret y Maunoury en los grabados de la Lima de MAF¹⁵. Incluso llega a comparar la tarjeta de visita de Courret Hermanos de *Los Ceñidores* con el grabado firmado por Jules Jean M.J. Huyot en el libro de MAF, y verifica que ambos tienen la misma escala: 0.07 x 0.06. Hemos comprobado que la mayoría de las xilografías son sacadas de tarjetas de visita y, por otro lado, las litografías del formato de Gabinete.

Efectivamente la norma de los editores peruanos era comprar o mandar hacer los tacos o matrices en Europa para usarlos en Perú y luego alquilarlas a otros impresores en Lima. Así vemos las imágenes del libro de MAF en publicaciones como el semanario *El Gorrón del Perú* (1872) o impresos en los libros de Carlos Prince sobre *Lima Antigua: los Tipos de Antano* (Lima, 1890).

¹³ La fotografía fue evolucionando a partir del día siguiente de su anuncio, el 19 de agosto de 1829. El daguerrotipo, imagen positiva única sobre una plancha de metal plateada y el calotipo, cuyo negativo y positivo eran en papel, pronto serían obsoletos al anunciarse el método del colodión húmedo, cuya matriz era el negativo en una impecable y reproducible placa de vidrio. Las primeras técnicas tuvieron una vigencia de 20 años, para luego desaparecer ante los avances de la modernidad.

¹⁴ Patentado por Eugène Disdéri en París en 1854.

¹⁵ Keith McElroy, *Early Peruvian Photography, a critical case study*, UMI Research Press Studies in Photography, Michigan, 1985, 192 pp.



Figura 7.1 Malecón de Chorrillos Coarct



Figura 7.2 Malecón de Chorrillos

Los 29 tacos

Las viejas matrices reencuentradas pertenecieron a un antiguo coleccionista, el doctor José Luis Vastag, fallecido hace un par de años. Su viuda, cansada de la cantidad de objetos atesorados por su esposo, optó por llamar a un amigo común¹⁶, quien habría compartido con el doctor su pasión por los huacos y las pinturas cusqueñas. La llamada fue escueta y terminante: "Tengo una caja con unos cachivaches que voy a botar; si los quieres debes recogerlos de inmediato". Apurando el paso el amigo se encontró con una caja de cartón llena de

16. El hallazgo fue en el taller de Magdalena del artista plático Alfredo Alcalde.

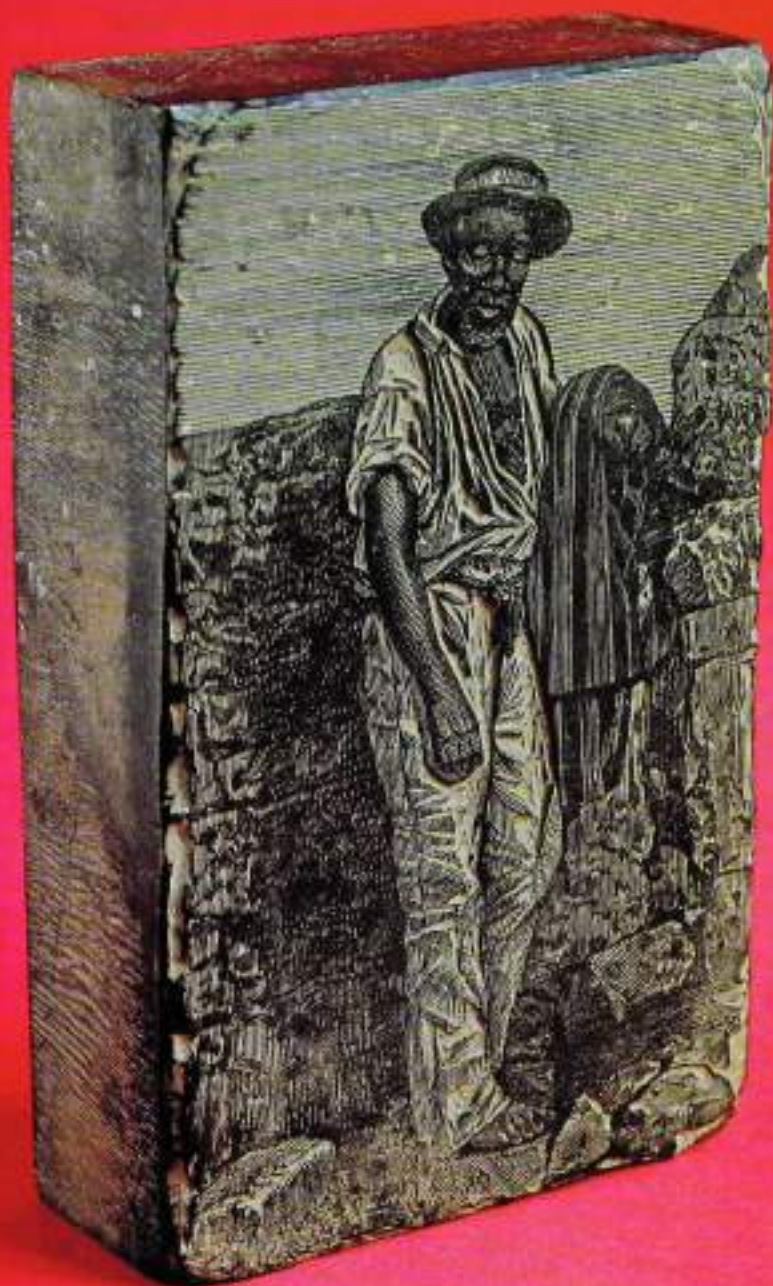


Figura 9

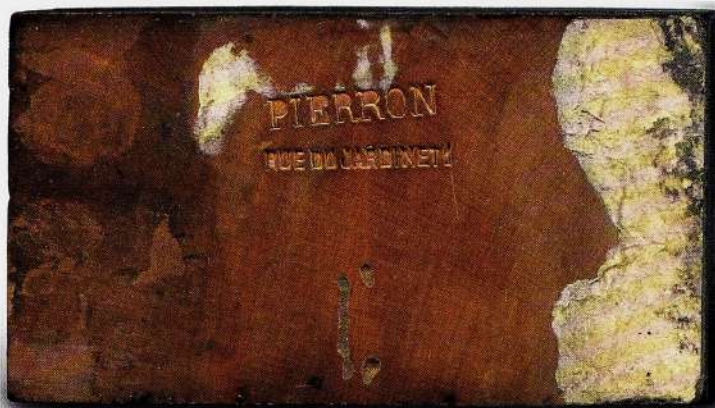


Figura 9

bloques que reconoció como xilografías pero sin saber mucho al respecto. Los bloques se encontraban muy sucios, como si hubieran sobrevivido un huayco, con un fuerte olor a humedad y una fina capa de barro seco encima. Algunos estaban ataca-

dos por la polilla, pero la mayoría se había conservado en buen estado.

A finales del 2012 visité su taller, donde tiene desplegada una colección bastante ecléctica: máscaras, huacos y variados objetos, cosas muy bellas. En un viejo librero vi cinco o seis de estos tacos. Estos tenían lo socavado un color blanquecino por lo que se percibía con claridad la imagen grabada, bastante contrastada. Enseñé Historia de la Fotografía en el Centro de la Imagen y en las clases uso el libro de MAF, para demostrar cómo se grababa a partir de fotografías cuando era tecnológicamente imposible imprimirlas. Reconocí al instante los tacos y se lo dije. Me enseñó el resto, que conservaba en la vieja caja de cartón, y la emoción de este hallazgo no pude sino compartirla. Le conté lo que sabía de ellos, le pasé las imágenes del libro de MAF y de *El Correo del Perú* y de lo raros que eran. Para finales del verano del 2013 hicimos una serie de trueques y pude obtener 37 bloques entre las que se encuentran 29 que pertenecen a la serie usada en el famoso libro de MAF.

Los grabadores

Los tamaños de los tacos varían ya que no hay dos bloques de madera similares. Los más grandes tienen, por su lado más largo, hasta 8.8 cms; por el lado más corto, 4.6 cms. El grosor de todos es el mismo: 2.3 cms. Algunos tienen aún varias capas de papel pegado en el reverso, los demás tenían vestigios de tal presencia: era para darles tal vez algo de amortiguación, como colchón y para mitigar la presión de la imprenta. **Fig.8**

Acerca de los artistas que hicieron los grabados debemos diferenciar a los dibujantes de los buriladores, que en muchos casos son personas distintas. En los tacos encontrados vemos algunas firmas. Fuentes fue un editor muy puntilloso e incluyó en el índice varios anexos, entre los cuales es pertinente mencionar el de grabadores e impresores. Los artistas responsables de las xilografías son: Adreux, Albert E. Bertrand, Bisson, J. Cowland y Jules Jean Huyot. A diferencia de las litografías, que llevan la firma del litógrafo y del impresor en la misma lámina, muy pocas xilografías llevan la firma de su autor.

Sobre la manufactura de los bloques en sí podemos decir que ocho de estos bloques o tacos de madera tienen en el reverso un sello francés en bajo relieve: *Pierron / rue du jardinet 1*. Debajo de algunas litografías del libro de MAF aparece el nombre y la dirección de un impresor vecino: *Imp. Godard, rue du jardinet 12, Paris*. En una búsqueda por Internet descubrí que Pierron es una prestigiosa casa de grabado que le hizo servicios al gran artista francés Honoré Daumier. Pero este dato solo podía confirmar mi emoción anterior. **Fig.9** ♦

BIBLIOGRAFÍA

Butterfield, Roger

Picture in the papers. American Heritage, June 1962, Volume XIII, Number 4, P.32.

El Correo del Perú

Colecciones del BNP / IENMP. Del 16 de setiembre de 1871 al 19 de mayo de 1878.

Fuentes, Manuel Atanasio

Lima, Esquisses, historicoestatistiques, administratives, commerciales et moeurs. Librería de FirminDidot hermanos, hijos y Co. Paris 1866. BNP

Lima, or sketches of the capital of Peru. Historical, statistical. Librería de FirminDidot hermanos, hijos y Co. Paris 1866. BNP

Lima, Apuntes Históricas, Descriptivos, Estadísticos y de Costumbres. Librería de FirminDidot hermanos, hijos y Co. Paris 1867.

Lima, Apuntes Históricas, Descriptivos, Estadísticos y de Costumbres. Librería de FirminDidot hermanos, hijos y Co. Paris 1867. Fondo del Libro - Banco Industrial del Perú, 1985.

Estadística General de Lima. Paris 1866. BNP

Aletazos del Murciélago. Paris. 1866. BNP, 3 Tomos, 17 caricaturas políticas a toda página y viñetas (animales personajes).

Gargurevich Regal, Juan

Inicios del Fotoperiodismo en el Perú. Separata del Primer Congreso Internacional de Fotoperiodismo. Ética y Memoria. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima 18 de mayo de 2004. 8 pp.

Hogarth, Paul

The artist as reporter: A Studio Vista/ Reinhold Art Paperback. London, 1967.

Hutchinson, Thomas

Two years in Peru with explorations of its antiquities. Vol. 2. Sampson Low & Co. Londres, 1873. Solo he revisado el Tomo 2 de mi propiedad.

Lacayo, Richard y George Russell

Eye witness, 150 years of photojournalism. Time, Inc., Second edition, 1995.

López Martínez, Héctor

Los 150 años de El Comercio (1839-1989). El Comercio, 1989.

Majuf, Natalia y Luis E. Wuffarden

La recuperación de la memoria, el primer siglo de la fotografía en el Perú (1842-1942). MALI Telefónica, 2001.

McElroy, Keith

Early Peruvian Photography, a critical case study. UMI Research Press Studies in Photography. Michigan, 1985. 192 pp.

Milla Batres, Carlos (Editor)

Diccionario histórico y biográfico del Perú: siglos XV-XX. Lima 1986. 9 Tomos.

Peñaherrera Sánchez, Liliana

La Fotografía en el Perú, apuntes para una historia de la Fotografía en el Perú (1842-1919). *Revista del Archivo General de la Nación*. Segunda época N°7. 5

La Fotografía en el Perú. Separata Serie A, doc. N° 9, I Coloquio Peruano de Fotografía, Universidad de Lima - Felafacs - Concytec - Banco de Crédito. 6, 7 y 8 de Noviembre de 1989. 10 pp.

Un documento histórico: La Fotografía en el Perú (1895-1919). Tesis para optar el grado de Bachiller en Historia. Pontificia Universidad Católica del Perú, Programa de letras y Ciencias Humanas. Setiembre, 1983.

Prince, Carlos

Lima Antiguo, 1890. Edición de Carlos Coloma Porcari. Lima 1992.

Tauco del Pino, Alberto

Enciclopedia ilustrada del Perú. Lima, Peisa, 1987.

Thorndike, Guillermo

Autoretrato, Perú 1850-1900. Promovest. Lima, 1979. Pp.164.

Varela, Héctor E.

Revolución de Lima, reseña de los acontecimientos de julio. Ilustrada con grabados hechos expresamente para esta publicación y acompañada de un juicio sobre los acontecimientos por Emilio Castelar, Imprenta Hispano-Americana de Rouge, Dumon y Fresne. Calle de Four Saint-Germain, 43. Paris, 1872. 110 pp.

El Americano, periódico ilustrado. Redacción y administración, 17 rue d'Aumale. Paris, segundo semestre, 1872.