

# Cesar Vallejo, una vision de ingeniero

## César Vallejo, a vision of Engineer

Andrés Tinoco Rondan<sup>1</sup>

### Resumen

*Mucho se ha indagado sobre la vida de César Vallejo. El entorno familiar, sus impresiones y aspiraciones de niño, púber, joven y adulto. De todo esto lo mas destacable es la influencia del entorno empresarial, tecnológico de su época y universitario, que el asimilo con fuerza, logrando visión internacional.*

*Fueron las nuevas actividades mineras y sus ingenieros que modifican su apacible terruño andino donde nace, estudia primaria y secundaria. Vallejo observa y compara.*

*Son las actividades agroindustriales del azúcar donde trabaja. La nuevas costumbres y el fulgor cultural de Trujillo su nueva ciudad. El Grupo Norte donde se analiza los acontecimientos del mundo, se discute y se escriben nuevas propuestas.*

*Es importante conocer las etapas formativas, sus primeras experiencias y sobre todo sus primeras vocaciones que tuvo Cesar Vallejo, en su educación, en sus empleos, y sobre todo la influencia de su entorno, las minas, los cañaverales, las plantas mineras y azucareras y su mundo social. Todos estos aspectos conformaron su vocación de ingeniero que se busca presentar en este análisis preliminar.*

### Palabras claves

*Plantas mineras, plantas azucareras, cañaverales, tecnologías, vocación de ingeniero.*

### Abstract

*Much has been investigated on Cesar Vallejo's life. The familiar environment, his impressions and aspirations of child, adolescent, young woman and adult. Of all that prominent mas is the influence of the managerial, technological environment of his epoch and university, that I assimilate strongly, achieving international vision.*

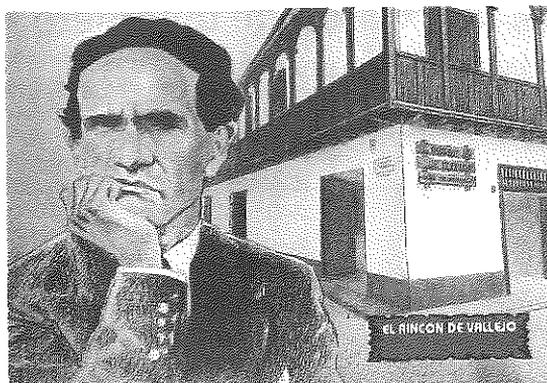
*They were the new mining activities and his engineers who modify his Andean apasible terruno where it is born, he studies primary and secondary. Vallejo observes and compares.*

*They are the agroindustrial activities of the sugar where it works. New customs and the cultural brilliancy of Trujillo his new city. The Group North where the events of the world are analyzed, is discussed and they write to themselves new offers.*

### Key words

*Mining plants, sugar plants, cane plantations, technologies, engineer's vocation.*

1 Ingeniero. Estudios de Maestría en Ingeniería Industrial, Maestría en Planeación y Gestión Urbano-Regional. Estudios de Doctorado en Ciencia Política. Docente URP



## Introducción

En este ensayo de interpretación el autor pretende explicar su observación a través del tiempo, en base a su cercanía a familiares de Cesar Vallejo y sus referencias, los comentarios recogidos en su vida universitaria en los 1960, de su padre universitario en los 1930 y de su abuelo en 1910 quienes también estudiaron en la Universidad Nacional de Trujillo en el s. XX.

Destacando en Vallejo, que mas allá de su genialidad poética, tuvo experiencias desde niño ver a los ingenieros como con máquinas concentraban el mineral para exportarlo, también sus trabajos vividos en la mina Quiruvilca (tecnología minera), en el anexo Roma de la Hacienda Azucarera Casagrande (tecnología agraria), y en su Refinería de Azúcar (tecnología industrial) de propiedad alemana. Fueron experiencias que moldearon en Vallejo su concepción del avance del desarrollo tecnológico de su época, comparando cuan distante eran con las prácticas de los procesos de sembrío, crianza de ganado vacuno y otros aprendido de niño en sus fundos de Sartor y San José de Santiago de Chuco.

Al terminar la primaria en Santiago, casi adolescente, acababa de cumplir 13 años era 1905 y "guardaba la costumbre de escribir sobre las expresiones mas características de su terruño" su tema era sobre su casa, su gente, las minas y el valle. Un nuevo reto asomaba en su vida estudiantil: "viajarás a Huamachuco, estudiarás allí la secundaria ..." - le dijeron. Pronto sintió la lejanía. Lo alejaban de lo que mas adoraba en su vida: Su Santiago de Chuco, esas tierras serranas, sus padres, sus hermanos, su casa, a quienes ya había empezado a perennizar en el papel.

Viaja a Huamachuco durante seis horas a caballo con uno de sus hermanos mayores, poco antes de iniciar sus clases en el Colegio San Nicolás, para tener una pensión en una familia de la sociedad del pueblo, de solar(casona) conocido con comodidad, patio central, amplios dormitorios y huerta en el traspatio. Para esos años era una proesa económica familiar. Como era tan <querendón> con su familia y su pueblo, aquí inicia <su primera vivencia de nostalgia y añoranza>.

Una anécdota refiere, que una tarde, el profesor de humanidades, algo compungido, se encargó de transmitir a sus alumnos:

<Nos ha llegado la noticia del fallecimiento de Julio Verne, el gran novelista francés ...>

La muerte de Verne había acontecido el 24 de marzo de 1905; pero, la noticia llegaba recién a Huamachuco, siete u ocho meses después.

El profesor después de exponer sobre el gran creador de la novela de anticipación, pregunto si alguno de los presentes tenía predilección por las letras.

*<a mi me agrada escribir acerca de mi pueblo y de su gente; pero, creo que seré medico, abogado o tal vez un ingeniero ...>*

**-Anécdota contada por María Geldres, sobrina-nieta de Vallejo. Trujillo. 1972.-**

A inicios del s. XX no existía la carretera Panamericana (1936) que une los pueblos de la costa, no existía los caminos de penetración hacia la Sierra Libertena, el transporte de mercaderías era a través de los "arrieros". Para viajar a Lima, la modernidad de la época era viajar en el "vapor" embarcación marítima o barco de transporte de altísimo costo en ese entonces.

Vallejo era de la "alta sociedad provinciana" de Santiago de Chuco, de padre defensor legal, con propiedades agrícolas y bienes; por eso pudo viajar a Trujillo a estudiar y relacionarse con la aristocracia universitaria de Trujillo integrando el Grupo Norte, mal llamado la <bohemia norteña> por los intelectuales de la Lima universitaria aristocrática de esa época.

Estudiar en la Universidad era un privilegio solo de pudientes. Tuvo que viajar 12 horas a caballo acompañado de los arrieros, para defenderse de los "cuatros" o asaltantes de caminos. Existían solo cuatro universidades en el Perú. La Universidad de Trujillo la única en el norte, la Universidad de San Marcos en Lima, la Universidad San Agustín en Arequipa y la Universidad San Antonio en el Cuzco.

Vallejo instalado en Trujillo toma la mejor pensión de la época el Hotel Carranza del Jirón Orbegoso 315 ubicada a una cuadra de la Plaza Mayor(Armas) y a dos cuadras de la Universidad, su departamento No. 7 del segundo piso con amplio balcón y mirador hacia el jirón San Martín, de donde se dice "miraba en lontananza" y se inspiraba en sus poesías. Como era tan <querendon> con su familia y su pueblo, aquí inicia <su segunda vivencia de nostalgia y añoranza>.

Vallejo de niño ya había devorado las revistas, documentos, libros y otros en francés que los ingenieros de la mina Quiruvilca dejaban a su padre por ser el defensor de los jornaleros mineros. Para Vallejo ahora universitario ya no era difícil adentrarse en conocer el desarrollo tecnológico empresarial dirigido solo por extranjeros mayormente de origen norteamericano, inglés, portugués y francés que eran los técnicos e ingenieros que manejaban la tecnología de la época; dado que toda la cultura estaba escrita en idioma francés. Vallejo tuvo la osadía, la inquietud y el privilegio de analizar, evaluar y ver la perspectiva tecnológica futurista que ello significaba.

Sus escritos en sus libros "Tungsteno" (Novela), "Paco Yunque"(Cuento) lo demuestran con habilidad y abundancia de análisis de la influencia de la tecnología de su época.

Su *<tercera vivencia de nostalgia y añoranza>* la tiene quince años en París, desde 1924 hasta 1938, donde por su vocación de ensayista político vive de cerca la Guerra Española. Luego recorre Rusia a causa de la iniciación del marxismo como doctrina política.

Cesar Vallejo llega a conocer todos los contrastes del Perú de la primera década del siglo veinte. Vallejo experimento en poco tiempo: la explotación del campesino en las serranías (al terminar su secundaria), conociendo las casas casi primitivas del minero y llegando hasta el jornalero de las haciendas costeñas, mejor pagado; pero tan explotado como sus paisanos de la serranía (en su vida universitaria).

Finalmente podemos precisar que siempre tuvo una visión de ingeniero, desde que enseñaba mineralogía y botánica en la primaria, porque sabía que la novedad tecnológica venia del extranjero, ya sea en la mina, en los cañaverales industriales, la moderna industria del azúcar que pasa de la chancaca al azúcar refinado.

## 1. Vivencias Vallejianas

### Vallejo en Santiago de Chuco

César Abraham Vallejo Mendoza nace un 16 de marzo de 1892, en un solar conocido ubicado en una calle muy cerca a la Plaza de armas de Santiago de Chuco, era el número once de los hermanos para satisfacción de Don Francisco de Paula Vallejo, de no ser *<el maluco>* presagio de la época por no tener menos de diez hijos como mínimo, y la vanidad personal cumplida como tradición familiar norteña. Sus hermanos mayores ya tenían sobre los veinte años.

El hogar de Vallejo no fue pobre, no camino en ojotas, no hablaba quechua, no vivía miseria como *<la aristocracia limeña le endilgó por su poesía humana y solidaria>*. Vallejo tuvo talante, precocidad de percepción, ilusión de grandeza, visión internacional.

Cuando nació, su padre dijo, *<lo bautizaremos como César, predestinado...Abraham, patriarca...así le llamaremos>*.

Al cumplir 8 años en 1900, inicia sus estudios primarios en la Escuela Fiscal 271 de Santiago de Chuco. Por ser *"sullca"* o *"el último hijo"*, era muy querido por sus hermanos mayores, quienes tenían que escuchar sus adelantos aunque estuviesen ocupados en otra urgente tarea.

Aprendió a leer. A partir de eso empezó a devorar todo lo que llegaba a sus manos con letras de molde (letras de imprenta). La información escrita llegaba a la Minera Northern Perú Mining (Quiruvilca) en periódicos y revistas (en español, inglés y francés), los ingenieros bajaban a Santiago y compartían la información con su padre porque era la personalidad del pueblo.

Era 1904, Vallejo termino los cinco años de la primaria a los 12 años. El casi adolescente tuvo la costumbre de escribir las vivencias de su hogar y su terruño. Describía su casa, su gente, las minas, el campo, sus animales, etc.

## Vallejo en Huamachuco

Las clases medias pudientes de inicios del s. XX eran poquísimas y eran las únicas que buscaban la formación profesional de sus hijos. Era tradición tener en la familia por lo menos un profesional que sea sacerdote, médico, abogado, militar o ingeniero. Eso era satisfacción familiar.

1905 viaja a Huamachuco, para estudiar la secundaria en el Colegio San Nicolás. Lo alejaban de lo que más adoraba en su vida: su Santiago de Chuco, esas tierras serranas, sus padres, sus hermanos, su casa, a quienes ya había empezado a perennizar en el papel.

Reiteramos la anécdota del profesor de humanidades, que algo compungido, se encargó de transmitir a sus alumnos:

<Nos ha llegado la noticia del fallecimiento de Julio Verne, el gran novelista francés ...>  
La muerte de Verne había acontecido el 24 de marzo de 1905; pero, la noticia llegaba recién a Huamachuco, siete u ocho meses después.

El profesor después de exponer sobre el gran creador de la novela de anticipación, pregunto si alguno de los presentes tenía predilección por las letras.

*<a mi me agrada escribir acerca de mi pueblo y de su gente; pero, creo que seré médico, abogado o tal vez un ingeniero ... >* contesta seguro de sí, Cesar Vallejo, como hijo último era muy sereno y confiado, siempre respetoso y muy educado frente a sus mayores.

**-Anécdota contada por María Geldres, sobrina-nieta de Vallejo. Trujillo. 1972.-**

Y fueron pasando los años. Aquellos años maravillosos de la secundaria, aunque lejos de su natal Santiago; pero, tan cerca de su fragancia y su verdor.

En diciembre de 1909 terminó sus estudios de secundaria. Para la mayoría del Pueblo – en ese entonces – era una meta para muchos inalcanzable por su alto costo. Ya egresado del colegio, los pobladores lo miraban con mucho respeto.

Le satisfacía ayudar a su gente, sacarle las cuentas de la paga que recibían en las minas o haciendas, ordenar sus cosechas, tasar las ventas de sus animales, orientarlos en sus planes y proyectos, dirigirlos ante las adversidades.

Era el soltero codiciado del pueblo. El prometedor pretendiente de la “sociedad santiaguina” y de la conocida familia Vallejo Mendoza.

Otros caminos le esperaban. Tenía que seguir el ejemplo de Faustino Sánchez Carrión “el solitario de Sayán” o el “cholo blanco” como se hacía llamar, un Huamachuquino que forjó la Independencia del Perú, que preparó el discurso y la proclamación de la independencia del Perú por San Martín. Fue creador de la ley y fundó la primera Universidad de la República, la Universidad Nacional de Trujillo en 1924, donde tendría que estudiar Vallejo.

Los arraigos provincianos son acrecentar el prestigio del apellido, el lugar de nacimiento, el centro de estudios secundarios y el honor y amor a la patria chica. Vallejo tenía ese encargo familiar.

### Vallejo en Trujillo

1910, su padre le dijo – Bueno hijo- ahora tienes otra responsabilidad. Te espera Trujillo. Viaja doce horas a caballo acompañado de los arrieros, para defenderse de los “cuatrerros” o asaltantes de caminos.

Era tiempo de hacerse hombre, enfrentarse a la ciudad costeña, a la sociedad trujillana que se reputaba de aristocrática y colonial.

A Trujillo una ciudad de cincuenta mil habitantes, *“Vallejo llegó allí una tarde de 1910, vestido con un terno –herencia de su padre-, con corbata y con lustrosos zapatos de cuero negro”*. (1)

Vallejo instalado en Trujillo toma la mejor pensión de la época, el Hotel Carranza ubicada en la esquina de los jirones Orbegoso y San Martín con una entrada por el Jr. San Martín y otra por el Jirón Orbegoso 315.

Su pensión y alojamiento estaba ubicada a una cuadra de la Plaza Mayor (Armas) y a dos cuadras de la Universidad Nacional de Trujillo, ocupa el departamento No. 7 de treinta metros cuadrados del segundo piso con amplio balcón y mirador hacia el jirón San Martín, de donde se dice “miraba en lontananza y se inspiraba con añoranza” en sus poesías. Como era tan <querendon> con su familia y su pueblo, aquí inicia <su segunda vivencia de nostalgia y añoranza>.

#### – 1910. Universidad de Trujillo

En 1910, ni bien llegado a Trujillo sin pérdida de tiempo se matriculó en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Trujillo, a la que debía de asistir con terno azul marino, camisa blanca y corbata como fue hasta la década de 1960 costumbre y orden de presentación en las aulas universitarias trujillanas.

Sus padres le escribían reiteradas y amorosas cartas motivándole a seguir sin descanso en la brega universitaria. En ese camino el entiende que siempre hay un peldaño más que escalar en los temas de conocimientos.

En esa época era muy importante indicar el lugar de procedencia del matriculado.

## UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO

Facultad de Letras y Filosofía

Matricula 1910

| NOMBRES Y APELLIDOS              | EDAD    | PROCEDENCIA       |
|----------------------------------|---------|-------------------|
| 1. Cesar Abraham Vallejo Mendoza | 18 años | Santiago de Chuco |
| 2.                               |         |                   |

## - 1911. Vallejo en una Minera

Una sorpresiva carta le advierte: "Hay oportunidad de trabajo acá en Santiago. ¿Podrías suspender estudios por algún tiempo? Luego proseguirías. Contesta pronto". Sin pensarlo dos veces, volvió a Santiago de Chuco. Tal como le comunicaron existían vacantes para trabajar en las minas de Quiruvilca (entre Santiago y Huamachuco) en una labor administrativa.

Compartió las penurias de los obreros que vivían en rancherías (cuarto continuos que fungían de casas). Compartió sus tristezas y también sonrió en noches de cánticos y fiestas hasta el amanecer. Aun no cumplía los 20 años y los viejos mineros aceptaban sus consejos. Era respetado no solo por sus conocimientos, sino por su generosidad que les demostraba al explicarles y recomendarle: - "Esto es lo que te tienen que pagar", "Todos deben estar unidos a la hora de hacer un petitorio", "No derrochen su plata, acuérdense de sus hijos"- decía porque había aprendido de su padre que era "tinterillo" consejero legal de pueblo.

Es posible que por esa cercanía y consejos visibles del hijo universitario con su pueblo, el gerente de la mina decidió no seguir contando con sus servicios.

## - 1912. Vallejo en Lima

En 1912, Lima era la ciudad añorada por todo provinciano de la época para adquirir nuevos conocimientos y actualizar los ya adquiridos. De Santiago de Chuco recibe una misiva: "Cesar, comunicas que viajarás a Lima para continuar tus estudios. Hazlo. Elige lo mejor, tu pueblo te necesita".

Lima no le fue tan acogedora, era muy difícil la vida y las costumbres, motivo por el que se regresó a Trujillo.

- **1913. Vallejo en una Planta Agroindustrial**

En 1913, al borde de cumplir 21 años y convertirse en un ciudadano, deja de ser preceptor (docente) temporalmente y consigue empleo en la Hacienda Azucarera Roma, ubicada a 50 kilómetros de la ciudad de Trujillo.

- **1913. Vallejo en la Universidad de Trujillo**

En 1913, volvió a matricularse en la Facultad de Letras y Filosofía de la Universidad de Trujillo, alterna sus estudios con su labor docente como maestro de primaria en el Colegio Nacional de San Juan de Trujillo. Siendo uno de sus alumnos el también primer novelista clásico peruano Ciro Alegría que vivía en la casa de su abuela paterna Elena Lynch de Alegría del jirón Colon.

Ese mismo año en el Colegio San Juan publica una revista titulada "Cultura Infantil" en la que Vallejo incluye una serie de composiciones en verso con pretensiones didácticas.

En la universidad le apasionan los grandes literatos de la época, investiga, compara, selecciona y va guardando piezas escritas. Compone una noche, al día siguiente rectifica y a la tercera destruye. Luego empieza con más ímpetu con una asombrosa energía intelectual.

Observa como un grupo de entusiastas jóvenes universitarios tienen un accionar gravitante en la Universidad norteña. Indaga acerca de ellos y le informan: - Es el Grupo Norte y uno de sus abanderados es Antenor Orrego-

Ese Grupo Universitario integrado por una juventud fresca, nueva, con vitalidad ambicionaba un nuevo orden y un nuevo País. Orrego un cajamarquino impetuoso y líder de su grupo como Director del Diario Norte y llegó a ser el primer filósofo político peruano con su libro "Pueblo Continente".

Muy pronto pudo escuchar de cerca a Antenor Orrego y le fascino su estilo oratorio. Habla diferente -se dijo asimismo- quienes le siguen forman parte de ese nuevo estilo... me agrada, se contagia su entusiasmo. Y tomo camino con ellos. Allí estaban, quienes iban a ser sus "hermanos inseparables".

- **1913-1914. Docente de Botánica y Mineralogía**

En el "Centro Viejo" ubicado en el jirón Almagro 420, a un paso de la Universidad Nacional de Trujillo, Vallejo enseñaba botánica y mineralogía a los alumnos del sexto año de primaria siendo Ciro Alegría su alumno.

- A inicios del s. XX hasta el año 1952 existió el sexto año de educación primaria donde se enseñaba mineralogía por nuestra producción minera, y para prepararlos para un posible trabajo.

Vallejo era alumno de Humanidades en la Universidad; pero, su vocación por las ciencias y sus experiencias de trabajo en Quiruvilca (tecnología minera), en el anexo de Roma (tecnología agroindustrial), en Casagrande (tecnología del azúcar) hacia que su perspectiva personal era la ingeniería.

- **1915. Grupo Norte**

Vallejo se une al Grupo Norte que encabeza Antenor Orrego y que integran José Eulogio Garrido, Alcides Spelucín, Federico Esquerre y Víctor Raúl Haya de La Torre. Forman un compacto grupo universitario que leía, discutía, investigaba los temas de actualidad. La filosofía, la literatura y temas de modernidad eran las materias principales de sus discusiones y discernimientos.

Mientras que Orrego era el gran filósofo que comentaba a Rodo, Emerson y Unamuno, los otros jóvenes se preparaban para opinar y contestar, ofreciendo así unas magníficas demostraciones de lo que debe ser una discusión universitaria.

Vallejo presenta en las frecuentes noches de tertulia, algunos de sus primeros versos que iba puliendo paulatinamente. De igual forma presenta alguna historia que relata la vida del ande y de los hombres que trabajan en el campo y en las minas.

- **1915. Vallejo: Bachiller en Literatura**

Culmina su tercer año de Letras. No podía detenerse. Delinea solitariamente su Tesis Universitaria, lo que concluye después de varios meses. La titula "El Romanticismo en la Poesía Castellana". Sustenta ante un jurado muy exigente, la misma que por su alto nivel y brillantez le otorgan el grado de Bachiller en Literatura. Se graduó a los 23 años de edad.

Posteriormente escribe: Los Heraldos Negros (1918), Trilce (1922), Escalas Melografiadas (1923), Fábula Salvaje (1923), Hacia el Reino de los Seiris (1926), Impresiones de Rusia (1930), Tungsteno (1930), Paco Yunque (1930), España, Aparta de mi este Cáliz (1937), Poemas Humanos (1938).

- **1920. Vallejo, preso en Santiago de Chuco**

Antes de su viaje a Europa, decide viajar a su tierra, con el propósito de visitar la tumba de su madre y despedirse de ella. Llega a su pueblo en plenas festividades del Patrono Santiago Apóstol.

Una celebración popular trae consigo jolgorio, alegría y exaltación. Los ánimos exaltados del pueblo generaron incidentes y actos al producirse un incendio en la tienda de la familia Santa María que tenía el negocio de arrieros. Vallejo como era vanidoso y rebelde no podía estar como espectador, estaría en la causa del pueblo.

– Fue señalado culpable y ordenado su detención en la cárcel por el Juez Quevedo Iturri. Permaneció tres meses y dieciocho días en la cárcel. Para la sensibilidad de Vallejo represento una eternidad. Anos mas tarde, ya en Paris, diría <el momento mas grave de mi vida fue mi prisión en una cárcel del Perú>

### 1923. Vallejo en Paris

Un 17 de junio de 1923 se embarca en “El Oroya” con destino a Europa. Su viaje dura meses. Su <tercera vivencia de nostalgia y añoranza> la tiene quince años en Paris, desde 1924 hasta 1938, donde por su vocación de ensayista político vive de cerca la Guerra Española. Luego recorre Rusia a causa de la iniciación del marxismo como doctrina política.

Cesar Vallejo tuvo en Paris su ciudad de acogida donde vivió quince años (1924-1938), tan es así que al 2011, el Instituto Cervantes ha establecido la “Ruta turística Cesar Vallejo” un paseo de cerca de tres kilómetros y quince lugares vinculados a la vida del literato, que profetizo con sus versos “me moriré en Paris con aguacero,/ un día del cual tengo ya el recuerdo”.

Existe el circuito “turístico- poético Vallejo” en la ciudad de Paris.

Los lugares del poeta son: (1) La Torre Montparnasse, donde esta la antigua estación en la que desembarco el autor de los Los Heraldos Negros, (2) El hotel que albergo al poeta, (3) El café de La Regence, (4) El Theatre de la Comedie Francaise, ambos mencionados en el poema “Sombrero, abrigo, guantes”, (5) Café de la Paix, (6) Las oficinas de Les Grands Journaux Ibero-Americains, donde trabajo. Igualmente otros rincones que permearon en la obra de nuestro vate universal.

### – 1930. Vallejo en Tungsteno

En la novela o relato vivencial “Tungsteno”, Cesar Vallejo describe toda su vivencia observada en su trabajo como tareador en la Mina Quiruvilca y en la Planta Concentradora de Shorey de propiedad de la empresa norteamericana Northern Peru Mining Company, ubicada entre Huamachuco y Santiago de Chuco.

*“... muchos comentan su visión internacional, su conocimiento de las ultimas novedades tecnológicas y técnicas que van sucediendo en el mundos de los anos 1915.....”*

Apreciamos algunos de estos:

En “Tungsteno”

<Cesar Vallejo se muestra como un narrador que no trata de ingresar en el mundo indio. Siempre mantiene la perspectiva exterior, a pesar de la admiración por el indio explotado>  
[http://html.rincondelvago.com/tungsteno\\_cesar-vallejo.html](http://html.rincondelvago.com/tungsteno_cesar-vallejo.html)

Párrafo de "Tungsteno" :

*"Estos antecedentes y una dura experiencia, como obrero, había recogido en los diversos centros industriales por los que, para ganarse la vida, hubo pasado, encendieron en él un dolor y una cólera crecientes contra la injusticia de los hombres. Huanca sentía que en ese dolor y en esa cólera no entraban sus intereses personales sino en poca medida. Personalmente, él, Huanca, había sufrido muy raras veces los abusos de los de arriba."*

(Experiencia propia de Vallejo aprendida en la mina y la planta de azúcar. Interpretación de Andrés Tinoco)

A continuación podemos ver algunas interpretaciones que aparecen en internet:

**ESPACIO MACROCÓSMICO.** En primer lugar ahora ya no se recluta a obreros para llevarlos encadenados como peones a las minas. Aunque las condiciones o relaciones entre dueños de mineras y obreros no han cambiado mucho hoy en día.

Nunca desaparecieron los parásitos intermediarios entre los capitalistas y obreros como los Marino.

El machismo sigue hoy en día vigente.

**TIEMPO HISTÓRICO.** La novela nos sitúa en la primera mitad del siglo XX en que los Estados Unidos, ingresa a la primera guerra mundial y necesita más y más tungsteno para su economía de guerra, y como siempre los hombres pobres de los países pobres pagan los platos rotos.

**TIEMPO PSICOLÓGICO.** El tiempo psicológico de la época se caracteriza de un lado por el natural abuso y uso de los pobres para trabajos forzados y para beneficio descarado de los dueños de empresas y las autoridades de cada pueblo.

También por el lado de los obreros se comienza a protestar por sus derechos laborales

[www.monografias.com](http://www.monografias.com)

Una orgánica y subterránea unidad vital :

*"Yo no pertenezco a ningún partido. No soy conservador ni liberal. Ni burgués ni bolchevique. Ni nacionalista ni socialista. Ni reaccionario ni revolucionario. Al menos no he hecho de mis actitudes ningún sistema permanente y definitivo de conducta. Sin embargo, tengo mi pasión, mi entusiasmo y sinceridad vitales. Tengo una forma afirmativa de pensamiento y de opinión, una función de juicio positiva.*

*Se me antoja que, a través de lo que en mi caso podría conceptuarse como anarquía intelectual, caos ideológico, con tradición de incoherencia de aptitudes, hay una orgánica y subterránea unidad vital."*

<http://cesarvallejoelautor.blogspot.com/>

*“Es una obra de denuncia contra los peligros de la penetración imperialista en el Perú que se realiza por intermedio de las grandes transnacionales mineras, las cuales son apoyadas por la oligarquía local, así como por otros oportunistas, cuyo único interés es el mayor lucro posible, para lo cual no tienen escrúpulos en expropiar a precio irrisorio las tierras de los nativos, pagar a los obreros salarios ínfimos y cometer una serie de crímenes, abusos y tropelías contra la población local, todo a nombre de la «modernidad» y el «progreso». Sin embargo, para el autor, una luz de esperanza se ilumina a través de idealistas que se proponen luchar por la justicia social.”*

[www.eswikipedia.org](http://www.eswikipedia.org)

- 1930. Vallejo en “Paco Yunque”

*“Sonaron unos pasos de carrera en el patio, apareció en la puerta del salón Humberto, el hijo del señor Dorian Grieve, un inglés, patrón de los Yunque, gerente de los ferrocarriles de la Peruvian Corporation y alcalde del pueblo. Precisamente a Paco le habían hecho venir del campo para que acompañase al colegio a Humberto.....”*

- Se deduce para la época que era un ingeniero inglés y gerente, al que se le debía respeto de toda la población del pueblo.
- En los años 10 del s.XX no existían las escuelas de paga como en Lima. Pobres y ricos, gringos(extranjeros), mestizos, indios y cholos estudiaban en una escuela fiscal de un campamento minero o de un pueblo cercano a la mina.
- El ingeniero, el supervisor o el gerente de una empresa era siempre el más apreciado por traer progreso y trabajo a un pueblo del Perú profundo.

Vallejo, observa, destaca y precisa el comportamiento del foráneo (o extranjero). Se consideraba que tenía más plata y vivía comparativamente con más comodidad, que el resto de los pobladores.

La sola presencia de una empresa en un pueblo andino y pequeño, con máquinas y procesos mecanizados de producción y servicio generaba respeto, porque era la última tecnología presente en esos pueblos y rompía las labores tradicionales, casi manuales, artesanales y herramientas de sus pobladores, quienes observaban con mucha admiración ese avance.

Estas empresas daban opciones laborales con pagos que muchas veces reclamaban con temor porque no cubría sus expectativas y sus ingresos generados eran a veces menores a los esperados por los peones, operarios y obreros que era la masa laboral de ese entonces.

*<Vallejo tenía visión de ingeniero, intuía que el avance y el desarrollo de la tecnología en esos años era el progreso de la época>.*

- 15. Abril. 1938 Viernes Santo

Muere Cesar Vallejo Mendoza en Paris, un viernes santo 15 de abril de 1938. <sin aspaviento alguno, dignamente, con la misma dignidad con que había vivido>.

*"Toda la obra poética escrita en París aparecería póstumamente en esa ciudad con el título Poemas humanos (1939). En esta producción es visible su esfuerzo por incorporar elementos históricos y de la realidad concreta (peruana, europea, universal) con los que pretende manifestar una apasionada fe en la lucha de los hombres por la justicia y la solidaridad social."*

[www.librosperuanos.com/ autores](http://www.librosperuanos.com/ autores)

## Vallejo Tecnopolítico

Cesar Vallejo observo desde niño la explotación de los mineros en la sierra peruana. De joven conoce la gran agricultura y las desigualdades remunerativas en la costa peruana. Es meditado, se proyecta como un tecnopolítico, que podría mitigar las malas gestiones de gobierno.

Desarrolla acciones que podríamos considerar como parte de su accionar tecnopolítico en formación. Vallejo amaba a su pueblo y quería lo mejor para ellos. Siempre fue un ser que prefería la justicia. Detalles de su accionar explicamos a continuación.

- a) Remuneración adecuada.- Al terminar la secundaria ayuda a sus paisanos a calcular sus pagos semanales en las minas.
- b) Tareador de mano de obra en Fábrica de Azúcar.- Siempre es justo con las horas de trabajo cumplidas por los operarios.
- c) Docente de Botánica.- Inculca el conocimiento de las partes de la planta y de los cultivos peruanos (papa, maíz, cana de azúcar, etc.)
- d) Docente de Mineralogía.- Es propulsor del conocimiento de los minerales (Galena: plomo-plata; malaquita: sulfuro de cobre; pirita: óxidos de hierro, etc.) y ensena su experiencia vivida en la obtención de la riqueza peruana en las minas, cuyo concentrado de minerales se exporta al extranjero.

## CESAR VALLEJO, VISIÓN DE INGENIERO

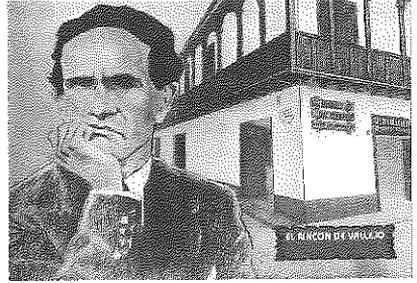
Andrés Tinoco

Cesar Vallejo, conociste selva, sierra y costa  
En primaria, tu Escuela en Santiago de Chuco  
Secundaria, en San Nicolás de Huamachuco  
Ambos pueblos andinos de colorido verdor  
Rustica agricultura en tu fundo Sartor.

Vas a la costa, tu Universidad de Trujillo,  
A jóvenes enseñas botánica y mineralogía  
La industria azucarera conoces como tareador  
Lejos en frío y altura trabajaste en Quiruvilca la minera  
Eran tecnologías de tu época, buen observador  
Juntando tecnología y humanidad en el obrero  
Observamos que tuviste visión de ingeniero.

Marca en tu vida el Grupo Norte, crean ideología  
Enseñas, escribes, creas poesía moderna, tu tesis  
Naces contestatario a la tradición poética de Lima  
De tus viajes, de cerca vives la revolución rusa, antes  
Ordenado político regionalista, luego marxista  
Zurcas "el charco", te afincas en París, y  
Ante el mundo eres, su poeta universal.

(Trujillo, Julio 2010)



## CONCLUSIONES

1. Cesar Vallejo ama primero "a la patria chica" reconoce que hay ausencia de Estado en los pueblos alejados de Lima. Su experiencia estudiando la secundaria en Huamachuco, la Universidad en Trujillo y al conocer y saber del centralismo absorbente de Lima, se forma con una visión y aspiración regionalista. Diríamos que en el Perú es <el primer político regionalista del siglo XX>.
2. Cesar Vallejo tuvo experiencias singulares en la sierra peruana, porque trabajo en el campo agrícola de su fundo con "predios muy pequeños de cultivos de azar", con técnicas muy anticuadas, luego en una minera donde observa a los ingenieros el manejo de los avances de procesos mecánicos con máquinas muy sofisticadas para la época en los ámbitos de la sierra andina del norte peruano donde no se habla quechua.
3. Cesar Vallejo trabajo en la costa en una Hacienda Azucarera, donde observa "predios muy grandes de cultivo de caña de azúcar" a través de kilómetros y kilómetros de

distancia. Conoce la nueva fábrica de azúcar que convierte la chancaca artesanal en azúcar refinada. Su curiosidad le enseña a conocer las tecnologías modernas de producción industrial.

4. Le gustaba auscultar novedades, viaja en vapor a Lima, compara las tecnologías de su época, por vocación y experiencia real de trabajo enseña botánica y mineralogía. Estaba tan cerca de las ciencias, la ingeniería de minas y la ingeniería química industrial por sus trabajos. Vallejo es un tecnopoeta de su época por sus escritos en Paco Yunque y Tungsteno. Vallejo tenía vocación de ingeniero como lo dijo desde muy niño.

Otras interpretaciones:

En "Tungsteno"

<Cesar Vallejo se muestra como un narrador que no trata de ingresar en el mundo indio. Siempre mantiene la perspectiva exterior, a pesar de la admiración por el indio explotado>

[http://html.rincondelvago.com/tungsteno\\_cesar-vallejo.html](http://html.rincondelvago.com/tungsteno_cesar-vallejo.html)

## Vallejo y los poetas jóvenes

¿Qué lo hace el más grande ?

*"Vallejo es un tipo incomparable, reúne todas las ambiciones que un poeta puede tener. Posee una capacidad de emoción totalmente aterradora, pero también un enorme grado de exigencia verbal. Es muy difícil encontrar un poeta que haya sido vanguardista, emocionante, que haya tenido inquietudes políticas y que ninguno de esos costados se resintiera por culpa de los otros".*

Andrés Neuman, autor del poemario "Patio de locos", joven escritor argentino, premio Alfaguara 2009.

"... en Borges no hay sexo, no hay cuerpo y es asombroso que en un país tan sicoanalítico como Argentina haya tomado como referencia un autor tan reprimido. Lo digo con todo respeto porque he leído todos sus libros con muchísima admiración..."

(Diario La Republica, Mayo, 2011)

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- LAMBIE, GEORGE (1993): "El Pensamiento Político de Cesar Vallejo y la Guerra Civil Española" Editorial Milla Batres. Lima. Perú.
- GRADOS LAOS, FERNANDO (1992): "Vallejo, Vida y Obras". Distribuidora Chirre S.A., Jr. Miguel Zamora 148. Lima. Perú.
- TINOCO, ANDRÉS (2010): "Cesar Vallejo y la Ingeniería Industrial". Un acróstico. EII-URP. 2005. Separata.
- VALLEJO, CESAR (2008): "Tungsteno". Andina Editores SAC. Lima. Perú.
- VALLEJO, CESAR (2008): "Paco Yunque". Andina Editores SAC. Lima. Perú.

WEBGRAFIA

- [http://html.rincondelvago.com/tungsteno\\_cesar-vallejo.html](http://html.rincondelvago.com/tungsteno_cesar-vallejo.html)
- <http://www.monografias.com>
- <http://cesarvallejoelautor.blogspot.com/>
- <http://www.librosperuanos.com/ autores>