

-La valoración del ejercicio: Se valora a través de una calificación que permita al estudiante darse cuenta en qué nivel de aprendizaje se encuentra y se le motiva para mejorar continuamente.

-El *feedback* final: para fijar el conocimiento de la sesión.

El segundo postulado teórico cita a Lev Vygotsky (Rusia, 1896-1934) y su teoría sociocultural de desarrollo cognitivo. Según Vygotsky cada aprendizaje tiene su base en la relación con otras personas; padres, familiares, amigos son el entorno condicionante de la cognición de cada individuo.

Esta teoría llevada al curso permite que el alumno encuentre su propio lenguaje de representación observándose a sí mismo como un producto de su entorno cultural y diverso, esto hará que se estimule a comparar sus conocimientos previos con sus pares y descubra en la diversidad el camino para reforzar el aprendizaje significativo, es aquí donde la teoría de Vygotsky se convierte en una herramienta poderosa y significativa (ver figura 2).

Cuando se desarrolla la unidad de aprendizaje es de suma importancia la interacción que realizan los estudiantes al comparar su propia experiencia hablando sobre el color y sobre cómo ellos mismos lo utilizan sobre su

vestimenta, en su dormitorio y en su entorno inmediato. Descubren que al elegir un determinado color están expresándose, mostrando una sensación o emoción determinada. Hecho que se irá haciendo más evidente con los ejercicios que se desarrollarán paulatinamente.

Con lo mencionado se busca relacionar los saberes propios y el contexto sociocultural al que pertenecen los alumnos. Por ejemplo, se inicia una conversación sobre el color de la vestimenta tradicional en la sierra, en la costa y en la selva. Los alumnos provienen de diferentes estratos socioeconómicos y tienen experiencias y posturas distintas ante este tema. Se reflexiona sobre si una opción es mejor que la otra y se recuperan sus valores ancestrales confrontados con los actuales y con la “universalidad” de la apariencia de la vestimenta en el mundo. La investigación se vuelve productiva y se evidencian ideas ignoradas en consideración en una primera instancia. Se rompen paradigmas en busca de un mejor aprendizaje.

Estrategias de enseñanza aplicadas en el curso de Ambientación y color

El curso de Ambientación y color que se imparte en la Universidad de las Ciencias y Artes de América Latina (UCAL), se dicta desde 2014 y corresponde al segundo ciclo de la carrera de



Figura 2. Estudiantes practicando con los colores, realizando propuestas para diversas aplicaciones en espacios interiores.

Arquitectura de Interiores. En su versión del 2017-II, se dictó por los autores del artículo y contó con un promedio de 30 asistentes.

El curso se organizó en 4 sesiones temáticas que apuntaban a que el alumno, al finalizar el curso, aplique el color como elemento de significación y relevancia en un proyecto arquitectónico (Stand de Exhibición), mostrándose este en un portafolio y maqueta a escala 1/25.

En el diseño de las unidades de aprendizaje del curso se aplicó la metodología potenciada en la incorporación de las referencias teóricas anteriormente mencionadas, que permiten descubrir pasos apropiados para la vinculación del alumnado, de manera creativa y responsable con el estudio del tema asignado sin perder la motivación inicial. Todo demostrado progresivamente en los logros parciales del curso.

Las actividades de aprendizaje congregaron diversas sesiones temáticas que fueron organizadas de manera sistemática en fichas que son presentadas a los estudiantes al inicio de la clase (ver figura 3).

En ellas se resumen los siguientes pasos:

1. Motivación para el aprendizaje: ¿para qué les sirve? Los participantes van tomando en cuenta para que les son útiles la teoría del color y sus efectos en sus futuros diseños.
2. Conceptos previos o conocimientos preliminares, se comparten los conocimientos previos en busca de un aprendizaje colaborativo y de mayor profundidad.
3. Dominar la técnica utilizando variedad de materiales; experiencias. Experimentación individual y colectiva.
4. Dominar y reforzar las experiencias con los compañeros, haciendo *feedback* y críticas grupales.
5. Transferir todo lo aprendido hasta el momento realizando el ejercicio aplicativo que sirva de comprobación y nueva reflexión.

6. Consolidar el aprendizaje comparando resultados de los ejercicios anteriores.

7. Evaluación final, hecha tanto por los compañeros como por el docente (*Feedback*).

El artículo muestra el diseño instruccional para el desarrollo de la segunda unidad del curso de Ambientación y color, que culmina antes del trabajo de medio ciclo.

Desarrollo de la unidad instruccional: El color: mi espacio y yo

La segunda unidad del curso se lleva a cabo a lo largo de 05 sesiones de clases. Y tiene como logro de la unidad: Al finalizar la unidad el alumno aplicará la teoría de la composición cromática utilizando la técnica del *collage* en una perspectiva en armonía de análogos y en contraste cromático de complementarios. Cada sesión considera diferentes etapas que se inician con la motivación, se muestra la utilidad de la sesión, el desarrollo y el cierre de clase. A continuación se presenta el desarrollo de las sesiones de la unidad instruccional que es el caso práctico tratado.

Sesión 1: El logro está orientado a que el alumno descubra la composición cromática, utilizando la técnica de la ténpera con pulcritud. En esta primera sesión los alumnos son confrontados con una realidad que no habían tenido en cuenta, la influencia del color en su rutina y comportamiento, haciéndolos reflexionar sobre cómo el color los puede representar. Mediante un ejercicio simple los estudiantes son agrupados por los colores de sus prendas de vestir. Estos grupos irán descubriendo en su interior cuáles son sus similitudes y diferencias -como caracteres, personalidad, gustos y preferencias-, irán comprendiendo por qué el color seleccionado para sus prendas puede ser motivo de estudio y de una posible y muy útil herramienta de diseño, su segunda piel.

La sesión finaliza con un trabajo de investigación que sustente sus apreciaciones de manera científica, mostrada en una breve