

# Tipologías arquitectónicas y su aplicación a la ruta turística distrital en Jesús María



**Por: Diego Cánovas Ferrández**  
Universidad Peruana Simón Bolívar  
dcaroferandez@hotmail.com

## Resumen

Se trata de la presentación de una ruta turística alternativa a las grandes rutas que se pueden establecer en la ciudad a nivel metropolitano, enfocándonos en un distrito en el cual no se ha efectuado hasta el momento ningún tipo de ruta en base a sus tipologías arquitectónicas, tratadas desde el punto de vista de la historia del arte, para el aprovechamiento y defensa del recurso turístico patrimonial y el desarrollo de la hostelería, el comercio, los restaurantes y el fomento del empleo, que harán de esta actividad una fuente de riqueza en base al sostenimiento y mejora del patrimonio del distrito.

**Palabras clave:** distrito, turismo, arquitectura, patrimonio, ruta, desarrollo.

## Abstract

*This is about the presentation of an alternative touristic route from the major routes of tourism that can be established in the city at metropolitan level, centralizing in a district in which no route based on its architectural typologies has been made so far, treated from the history of art's point of view, for the exploitation and defense of the patrimonial tourism resource and the development of hotel industry, commerce, restaurants and employment encouragement that will make of this activity a source of wealth basing on the support and improvement of the district's heritage.*

**Keywords:** district, tourism, architecture, heritage, route, development.

## RUTA UNO: LOS ALEDAÑOS AL CERCADO DE LIMA

En esta zona distrital encontraremos las primeras edificaciones que la integran incluso antes de la

formación del mismo. Se trata de una mera expansión del cercado de Lima, es decir, una expansión de sus barrios residenciales, en los que encontraremos un tipo de edificación propia de 1920, un tiempo en el que primaban los estilos característicos del centro histórico, como continuación del mismo.



Fig. 1. Casona estilo Segundo Imperio en la zona del distrito cercana a la avenida Arequipa.  
Fotografía Maribel Deyanira Cáceres

## Tipologías estilísticas

Los estilos arquitectónicos de la época se verán reflejados en casonas de la clase social acomodada, reflejo de una burguesía pujante.

Encontraremos diversos estilos entre los que sobresaldrá el clasicismo francés del Segundo Imperio, por ser este el estilo más propagado en la ciudad de Lima en



el sector poblacional acomodado: la alta burguesía comercial e industrial.

### El segundo imperio introducción y características

El Segundo Imperio es una corriente artística nacida en Francia a mediados del siglo XIX; se trata de un nuevo movimiento el cual adecuará sus formas basándose en el estilo del neorenacimiento, al cual incorporará nuevas aportaciones estructurales, desarrollando además una fuerte base ornamental.

Es también notoria la incorporación de farolas o vitrales en las edificaciones, usando una decoración exuberante y policromía, generando ambientes llenos de luz y color, producidos por la policromía del vidrio y sobresaliendo en tonos áureos sobre los paños de pared, así como el uso desmesurado del bronce y el latón. Por lo que podemos resumir en que el estilo Segundo Imperio originario de la Francia decimonónica en el período imperial de Napoleón III, defiende un fundamento clásico, basado en un neorenacimiento, pero con la incorporación de ornatos desmesurados, propios de una burguesía reaccionaria ya asentada en el poder y con un carácter mucho menos austero que en su período revolucionario, que se representó en la etapa del neoclásico revolucionario. La profusa decoración en base a enrejados, aumentará el ornato con diseños simétricos, en el que el hierro pasa a tener un carácter formativo y decorativo simultáneamente, propio de la idea de desarrollo e industrialización de una burguesía de altos estratos sociales. El geometrismo en los motivos ornamentales, volutas almohadillados y guirnalda era simbología del renacimiento con un desatado ornato vegetal. (Cánovas 2016: 94)

El regreso al poder de los Bonaparte, tras la irrupción realista, se centra en la Francia de la Segunda República y sobre todo en el período imperial de Luis Napoleón Bonaparte, en el cual se desarrolla esta tendencia en todo su esplendor. La burguesía de otros países adoptará esta tendencia para la construcción de sus mansiones.

La magnificencia del poder burgués se demuestra en todo su esplendor frente a la austeridad de una burguesía revolucionaria propia del estilo Neoclásico y de la época de las revoluciones liberales, reflejada esta en la Primera República y el Imperio Napoleónico. Es en la Francia de Luis Napoleón donde surgirá este estilo eclectista y en donde se incorporarán elementos como la mansarda, para generar ambientes en las ciudades donde las alturas estaban regladas por la ley, produciendo espacios en el tejado mediante este recurso arquitectónico de la mansarda trapezoidal, que ocultará un piso habitable de más, burlando las normas

sobre altura de edificación en ciudades, donde el valor del suelo es muy elevado.

Pero en la corriente Segundo Imperio se ofrece la posibilidad de afloramiento de mansardas aunque esta no es obligada, ya que el estilo Neorenacentista no contempla estos recursos arquitectónicos; es por ello que estos elementos opcionales son nuevas incorporaciones eclécticas, si bien es cierto que el público objetivo, las altas clases burguesas, son eminentemente urbanas y llevarán a la utilización de este recurso incluso en ciudades no sujetas a esta norma, donde se harán falsas mansardas por asemejarse aún más a las construcciones burguesas de las ciudades de Francia.

Este recurso llevado al extremo se puede apreciar en la ciudad de Lima, cuya burguesía intentará reproducir la idea del boulevard francés, a fines del siglo XIX y principios del siglo XX, con falsas mansardas en la mayoría de los casos donde no prima la necesidad de crear espacios habitables sino la similitud estética.

Es fácil observar como ya a fines del siglo XIX, Lima se incorporará a esta tendencia, y ver cómo coexistirá en el primer tercio del siglo XX con la corriente *Art Nouveau*; incluso en algunas construcciones habrá un intento de fusión, un tanto antinatural, de ambos estilos radicalmente opuestos, pero dirigidos al mismo público objetivo.

Esta situación terminará con la aparición del estilo Neocolonial y la irrupción del *Art Déco*, que reflejará un tipo de edificación más moderna, con mejor aprovechamiento de los espacios y dirigida a un sector de la burguesía menos acaudalada.

Los factores clasicistas no permiten curvas en general, ni dinamismos, salvo los arcos típicos de esta corriente clasicista, ni tampoco la aparición de curvas innecesarias en la estructura de la edificación, la decoración floral tipo *Art Nouveau*, la policromía y mucho menos la aparición de cerámicas policromas en fachada, primando la uniformidad del canon, no la originalidad.

#### Elementos característicos:

Mansardas, Proliferación ornamental, Espacios heráldicos vacíos, Almohadillado, Orden neorenacentista, Aparición de jarrones y guirnalda decoradas.

#### Otros estilos

*Art Nouveau*, *Art Déco*, Historicismos neobarrocos, Estilos foráneos: casonas estilo Bávaro.



Fig. 2 Casona estilo Art Nouveau en avenida Arequipa.

Fotografía Maribel Deyanira Cáceres

### El arte modernista o *Art Nouveau*

El *Art Nouveau* es un movimiento típicamente burgués, basado en la ruptura de los cánones academicistas. Busca la originalidad, por lo que es recurrente en este estilo la aparición de alegorías propias del comercio y la industria, como fuentes de las nuevas fortunas de este grupo social, así como la búsqueda de líneas curvas, primando la idea de originalidad en detrimento de la funcionalidad y usando una decoración suelta, buscando llamar la atención e identificar la casona con el apellido familiar.

Existen dos tendencias de opinión en ese sentido: el *Art Nouveau* como ruptura con los movimientos academicistas y, por otro lado, el *Art Nouveau* como transición a los movimientos arquitectónicos modernos.

El *Art Nouveau* es el estilo de transición que se desvió del historicismo que dominó al diseño durante la mayor parte del siglo XIX. Por otro lado (...) al reemplazar el historicismo por la innovación, el *Art Nouveau* se convirtió en la fase inicial del movimiento moderno. Preparó el camino del siglo XX al eliminar el espíritu decadente del diseño. (Meggs, 1991: 246)

En realidad tenemos que tener en cuenta que ambas llevan razón, pero que estarán en función de un factor adicional, la localización, ya que existen países o zonas en donde los estilos historicistas y eclécticos no se agotó, debido a su implantación tardía, por cuestiones de orden político social o simplemente de lejanía geográfica. Así en zonas donde la presión absolutista se ha mantenido con mayor fuerza se generan transiciones, y donde estas fueron menores hay un desarrollo de estos estilos más temprano, de tal modo se producirá una ruptura. Es por ello

que la diversidad aflora hasta en las denominaciones de la tendencia artística en función de su lugar de implantación, teniendo en base a ella y a sus tendencias locales diferentes denominaciones *Art Nouveau* en Francia y Bélgica, *Jugendstil* en Alemania, *Stile Liberty* en Italia, *Modernismo* en España o *Sezessionstil* en Austria.

Tanto al exterior como al interior con un sentido de lujo y magnificencia burguesa con motivos florales y decorativos de formas delicadas, no hay escorzos, sin ningún motivo heráldico tradicional al exterior, siendo sustituido este por falsos escudos de armas con las iniciales del propietario y proliferando el sentido alegórico. El empleo masivo del hierro en balcones y pilastras vistas se mezcla con el vidrio creando balconeras o miradores cerrados por madera. El juego decorativo continúa hasta en los pequeños detalles, como llamativas incrustaciones en puertas, etc., y en muchos casos se deja ver los trazados estructurales del propio edificio en hierro dejando justamente estas estructuras férricas a la vista y creando vanos para una mejor diafanidad en los interiores, mediante el empleo del vidrio y los vitrales policromos que dejarán pasar la luminosidad, aprovechándola como elemento ornamental a la vez. (Cánovas, 2014: 84)

### Los materiales

Hay un empleo masivo del hierro no solo por su carácter constructivo sino ornamental, el vidrio, la cerámica y el hierro visto se entrelazan generando espectaculares edificaciones en las que tendremos una nueva visión estética de estos elementos.

### Las formas y los temas

Las formas estilísticas en el *Art Nouveau* son estilizadas, las líneas curvas, los temas decorativos vegetales y orgánicos, temas mitológicos y gusto por lo oriental, la figura femenina esbelta de cabello ensortijado, decoraciones y motivos animales, el uso de la cerámica, el *trencadís* y el mosaico.

### Estilística foránea. las casonas estilo bávaro

La aparición de este estilo, debido a la proliferación de las colonias centroeuropeas, generó un tipo de construcción atípica en la ciudad de Lima, con techos muy inclinados, refuerzos de vigas y listones de madera, propios de la Europa central para evitar acumulaciones de nieve y agua en techos, usando originalmente paredes de madera como aislante de las temperaturas, algo no común en la templada Lima.



Fig. 3. Casona estilo Bávaro en el distrito.  
Fotografía Maribel Deyanira Cáceres

## RUTA DOS: SALAVERRY Y EL EJE CENTRAL

### El esplendor del Neo colonial

Este estilo se va a forjar, a diferencia del clasicismo francés, en un neobarroco esquematizado, con un recorte en la decoración barroca que aparecerá más recatada que en el propio barroco colonial, con estucos de entre los que sobresaldrán las columnas salomónicas adosadas al paño de pared en vanos, en balaustres y en pórticos.



Fig. 4. Casona estilo Neo colonial en el interior del distrito ruta 2.  
Fotografía Maribel Deyanira Cáceres

Tratando de contraponerse al estilo historicista neorenacentista, base del segundo imperio, y recortando sus excesos ornamentales, aparecerá a mediados de la década de 1920 en la avenida Colmena y se extenderá por la Plaza de San Martín, dando uniformidad al conjunto.

Este estilo predominará en el centro de Jesús María y en otras zonas de la ciudad, confiriendo al distrito una identidad particular en su expansión entre los años 1930-1950, sustituyendo al clasicismo francés más alejado de los esquemas modernos de la evolución arquitectónica del distrito:

El centro limeño (...) representa, al menos en su versión oligárquica de la primera mitad del siglo XX,

esta demanda liberal por construir un espacio de representación colectiva pero con claros fines de legitimar la estrategia liberal de expansión de la ciudad (todas las nuevas y grandes avenidas del inicio del siglo XX parten (y se dirigen) del centro de la ciudad) y marcan la escisión entre la ciudad civilizada y la ciudad salvaje de los pobres. El centro ya no es más el espacio colonial de convergencia social. El nuevo centro liberal es el espacio donde empieza realmente la exclusión social. (Ludeña, 1997:129)

Una de las características del nuevo estilo será la supresión del dinamismo constructivo mediante la recreación de fachadas más o menos lineales, lo que genera una decoración más plana que en época virreinal, conseguida por el adosamiento de las decoraciones de mampuesto a la pared y un mayor esquematismo en las mismas, suprimiendo los entrantes y salientes que originaron los juegos de luces y contrastes propios del barroco, haciendo que el nuevo estilo sea mucho más ordenado y sobrio. No obstante permanecerán los elementos barrocos como los fustes salomónicos, frontones partidos y las volutas.

## RUTA TRES: AV. MARIÁTEGUI Y AV. BRASIL

En esta ruta distrital podemos observar la influencia y predominio del *Art Déco* sobre otras tendencias arquitectónicas. Es evidente que su público objetivo son las clases medias por un mejor aprovechamiento de los espacios y por su verticalidad. También encontraremos estilos de fusión de *Art Déco* con otros estilos, así como una variante del mismo, el estilo Buque.



Fig. 5. Antiguo Cine Ópera, un ejemplo de Art Déco.  
Fotografía Maribel Deyanira Cáceres

### El *Art Déco*

Dicho estilo llevará a una cierta “democratización” de las edificaciones por aprovechamiento de espacios y sobre todo por la verticalidad. Esto dará como consecuencia la incorporación al mercado de las clases medias y no solo



de la alta burguesía como en las corrientes anteriores, generando edificaciones que actuarán de tránsito a la verdadera edificación moderna de edificación multifamiliar. Analicemos cómo: Sustitución de las líneas curvas por las rectas, el cambio de la horizontalidad por la verticalidad y la transición de los diseños ondulantes y dinámicos por los volúmenes cúbicos aplanados. El público objetivo: las clases medias de las nuevas zonas urbanizables de la ciudad, siendo recurrentes las ideas de futurismo e industrialización concebida como maquinismo. De este modo se generaron decoraciones lineales, cúbicas y circulares siempre buscando el geometrismo y la idea de modernidad.

Es sintomático que esta tendencia se vea exaltada en la arquitectura de los cines, tomando en cuenta que el proyector cinematográfico es uno de los grandes inventos de la época, que refleja todas estas ideas de progreso y futurismo. Existe una vinculación total entre el *Art Déco* y el cine, con un carácter de mutua influencia, si bien es cierto que la tendencia artística se ve ampliamente influenciada por las ideas de algunas de las producciones cinematográficas de las décadas 20 y 30, con filmes como *Metrópolis* o *King Kong*, no es menos cierto que una gran mayoría de las salas cinematográficas estaban construidas en esta tendencia artística.

Existen muchos ejemplos de esto en la propia ciudad de Lima. Podemos encontrar en algunos de sus distritos antiguos cines de espectacular factura Art Déco, como el caso del cine Ópera ubicado en pleno distrito de Jesús María.



Fig. 6. Casona estilo Buque en el distrito.  
Fotografía Maribel Deyanira Cáceres

### El estilo buque

Es una variante del *Art Déco*, caracterizada por el uso del *Stream Line*, que le confiere un aspecto redondeado

manteniendo la verticalidad entre niveles, añadiendo ventanas pequeñas y circulares que dan un aspecto de embarcación o buque por la similitud de cubiertas con niveles y ojos de buey en los vanos de la edificación.

### El Neogótico

El estilo neogótico se muestra en la Iglesia de San José de Jesús María. Con amplias torres de agujas, propias de la tendencia. Arcos apuntados, rosetones, bóveda nervada y vitrales, son elementos que conferirán a la edificación la característica fundamental de este estilo medieval: la verticalidad. Esta emblemática iglesia de 1940 hace del corazón del distrito un lugar diferente al resto de la ciudad.



Figs. 7. y 8. Iglesia de San José, en Neogótico.  
Fotografía Maribel Deyanira Cáceres

### Bibliografía

- Cánovas, D. (2014). El Art Nouveau en el Eje Centro Lima. Rhiap. *Revista de Historia del Arte Peruano*, 1., 82-103
- Cánovas, D. (2016). Estilos Arquitectónicos en Huancayo. *Patrimonio histórico inmueble en Junín*. Huancayo: Ministerio de Cultura - Dirección Desconcentrada de Cultura de Junín. Editora Imprenta Ríos S.A.C.
- Ludeña, W. (2002). Lima: poder, centro y centralidad: Del centro nativo al centro neoliberal. Lima: Eure Santiago.
- Meggs, P. B. (1991). Historia del diseño gráfico. México: Trillas.

**Recepción:** 18-12-16

**Aceptación:** 18-1-17