

Los paradigmas de la cultura peruana

ÁUREO SOTELO HUERTA

Universidad Ricardo Palma

RESUMEN

El presente artículo explora los diversos paradigmas de la cultura en el Perú que surgieron a través del tiempo, Se inicia el repaso desde las coordenadas de la cultura peruana establecidas por Raúl Porras Barrenechea, a las que se les agrega un conjunto de ensayistas, intelectuales y académicos de las diferentes ciencias naturales, ciencias sociales y del campo de las humanidades. Lista que es reactualizada con los últimos referentes académicos de las nuevas generaciones, que permite traslucir una vitalidad histórica de larga tradición en la cultura peruana y que se proyecta a nuestros tiempos.

PALABRAS CLAVE: Paradigmas culturales, cultura peruana, ciencias.

Paradigms Peruvian Culture

ABSTRACT

This article explores the various paradigms of culture in Peru that emerged over time , the review starts from the coordinates of Peruvian culture established by Raul Porras Barrenechea, to which were added a set of essayists , and intellectuals academics from different natural sciences, social sciences and the humanities . Reactualized list is the latest academic concerning the new generation , which allows historical vitality betray a long tradition in Peruvian culture and projecting our times.

KEYWORDS : cultural paradigms , Peruvian culture , science.

El historiador Raúl Porras Barrenechea, decía que en la coordenada de la cultura peruana el Inca Garcilaso de la Vega representa a la historia, Antonio Raimondi a la geografía y don Ricardo Palma a la literatura. Nosotros nos permitimos, respetando al maestro Porras añadir los nombres de Julio C. Tello en la arqueología, Santiago Antúnez de Mayolo en las ciencias naturales y Antonio Encinas en la pedagogía.

1. El Inca Garcilaso de la Vega. Para el escritor Luis Alberto Sánchez es: “El primer mestizo de personalidad y trascendencia universal que parió América”; Vargas Llosa le reconoce: “Dotes de consumado narrador, de prosa bella y elegante”; otros lo llaman “El primer mestizo racial y cultural de América” o “El príncipe de los escritores del Nuevo Mundo”. Su padre fue el capitán español Sebastián Garcilaso de la Vega, sobrino el célebre poeta Garcilaso de la Vega, uno de los grandes animadores del Siglo de Oro español y su madre fue la ñusta Isabel Chimpu Ocello, nieta del inca Tupac Yupanqui y sobrina del inca Huayna Cápac, condición que le permitió beber todo el caudal de ambas culturas para fusionarla, que siglos después el poeta José María Arguedas lo llamaría, Todas las sangres. La influencia del Inca Garcilaso ha sido muy grande en el pensamiento literario y filosófico de su tiempo. “Los comentarios reales de los incas”, su obra cumbre, publicado en 1609 en que expone la historia, cultura y costumbres de los incas y de los pueblos del antiguo del Perú sigue vigente creando nuevas utopías, como el Inkarri o el Taki Ongoy. Falleció el 23 de abril de 1616, es decir hace 391 años y su gloria sigue creciendo.

1.1. Luis E Valcárcel. Es el autor de “La historia de la cultura antigua del Perú”, en el que hace un estudio pormenorizado de la grandeza del Imperio de los Incas y en sus libros: “Etnohistoria del Perú Antiguo”, “Ruta cultural del Perú” o “Tempestad en los andes”, entre otros, nos da a conocer los aportes del mundo andino al Perú y a la humanidad. Suficiente mencionar nuestra papa y quinua milenaria que la ONU les ha rendido sendos homenajes para corroborarlo. Con José Carlos Mariátegui animaron en la revista “Amauta” la defensa del indio que pese a la Independencia poco o nada había cambiado para ellos en el plano social o económico.

1.2. El padre Rubén Vargas Ugarte. En su obra principal, “Historia General del Perú” se ocupó mejor que nadie de la historia de la colonia, virreinato y de la emancipación. Tiene un interesante trabajo dedicado a la dramaturgia en el Virreynato y Colonia.

1.3. Jorge Basadre. En su célebre obra, “Historia de la República del Perú” y de tantos otros trabajos de investigación, en su ensayo “La promesa de la vida peruana”, nos dice: *“Los tres grandes enemigos que han impedido la consolidación de la Promesa Peruana: los podridos han prostituido y prostituyen palabras, conceptos, hechos e instituciones al servicio de sus medros, de sus granjerías, de sus instintos y apasionamientos. Los congelados, se han encerrado dentro de ellos mismos, no miran sino a quienes son iguales y a quienes son sus dependientes, considerando que nada más existe. Los incendiados que que-*

man sin iluminar, que agitan sin construir. Los podridos han hecho y hacen todo lo posible para que este país sea una charca, los congelados lo ven como un páramo y los incendiados quisieran prender explosivos y verte veneno para que surja una gigantesca fogata. Toda la clave del futuro está allí, que el Perú escape del peligro de ser sino una charca, de volverse un páramo o convertirse en una gigantesca fogata. Que el Perú no se pierda por la obra o inacción de los peruanos”; que aunque es reiterativo hay que martillararlo.

1.4. Desde luego no solo ellos. Tenemos una pléyade de grandes ensayistas e historiadores como Juan José Vega, Alberto Flores Galindo, Waldemar Espinoza Soriano, Luis Lumbreras, Ruth Shady, entre otros. Cerrando este ciclo tenemos **al antropólogo José Matos Mar** y su libro “Desborde Popular”, en que analiza la situación real del Perú actual y en su artículo “El Perú de hoy, Estado subordinado y nueva sociedad nacional”, nos dice: “Entre 1940 y 2012, periodo en el cual ocho millones de peruanos migrantes de la sierra a la costa, a las principales ciudades especialmente a la capital, han cambiado al Perú. Ofrece una interpretación antropológica cultural de este cambio estructural demográfico, con especial énfasis en la historia y la gesta de los sectores populares en la construcción de una nueva sociedad nacional”.¹

2. Antonio Raimondi. Desde 1850 que llegó al Perú desde su lejana Italia, se enamoró de nuestra patria, que después de recorrer a pie y a mula las ocho regiones naturales del Perú durante 20 años, observando, dibujando, anotando, preguntando e investigando, nos dejó una obra inmensa en la flora, fauna, mineralogía, etnología, arqueología, física, química. En su Colección “El Perú”, sus cinco tomos contienen: 1-Datos preliminares, 2- Historia de la geografía del Perú, 3- Estudios mineralógicos y geográficos, 4- Estudios mineralógicos y geológicos y 5- Paleontología peruana. Y en sus estudios como: “Elementos de botánica empleados en la medicina y en la industria”, “Apuntes sobre la provincia litoral de Loreto”, “Los viajes de Raimondi”, entre otros, nos ha dejado el derrotero a seguir en el presente y el futuro. Es célebre su reflexión cuando nos decía: *“El Perú es un mendigo sentado a un banco de oro”*, que nos lleva a la siguiente meditación: Alfonso W. Quiroz en su libro “La historia de la corrupción en el Perú”, afirma que casi el 95% de los gobernantes del Perú, desde la Independencia a la fecha, han sido una suma de corruptos, que han ocupado la presidencia para enriquecerse. Pese a este asalto, el Perú no se ha caído, sigue incólume por la cantidad de recursos naturales que posee, es de imaginarse lo que sería el Perú gobernado por gente honesta. Y Raimondi fue más allá, cuando nos decía: *“El Perú en diferentes épocas de su historia tuvo riquezas faraónicas; el Rescate de Atahualpa que enriqueció imperios extranjeros, el guano de las islas y el salitre que le ocasionó esta desgarradora guerra. Jóvenes peruanos, confiados en nuestro entusiasmo hemos emprendido este arduo trabajo muy superior a nuestras fuerzas, os pido vuestro concurso, dad tregua a la política (o apolítica) y consagraos a hacer conocer*

¹ Matos Mar, José. *Scientia*, Revista del Centro de Investigaciones de la URP. Vice Rectorado Académico. N° 16. Dic. 2014. Director del CIUR: José Matos Mar.

vuestro país y sus inmensas riquezas que tiene". Nos repetía con entusiasmo. Esa posta hay que tomarla.²

2.1. Javier Pulgar Vidal. Es el autor de "Las Ocho Regiones Naturales del Perú", cuya tesis en 1979 fue aprobada por el Congreso Constituyente. En 1989 se inició este proceso con resultados negativos porque no se aplicó la Regionalización Vertical que planteó su autor, sino la horizontal, similar a la departamental, en que los "Presidentes de las Regiones", se sintieron con poder similar a los del presidente de la república, con las mismas taras, medros y granjerías; como expuso acertadamente Basadre. Suficiente observar la cantidad de estos personajes enjuiciados y presos para ver la gravedad del problema.

2.2. Otro geógrafo de renombre es Germán Stiglish. Olvidado por los estudiosos, oficial de La Marina de Guerra del Perú y representante de La Sociedad Geográfica de Lima, que recorrió los ríos de nuestra selva, siguiendo la ruta del francés la Condamine y sus hombres. Stiglish hizo estudios sobre nuestras cuencas hidrográficas en toda la amazonía. Lo más importante denunció la explotación y crímenes que cometían los caucheros contra los aborígenes sin considerar que ellos son los guardianes de nuestras fronteras, a los que el ex presidente García los llamó perros del hortelano y ciudadanos de segunda, situación de marginación que hasta la fecha subsisten. Es un personaje que incluso el Premio Nobel Mario Vargas Llosa lo olvidó en su novela "El sueño del celta!

3. Don Ricardo Palma. Representa a la literatura, con sus 500 tradiciones, según Porras Barrenechea, se puede escribir la historia del Perú, es un poeta romántico, un patriota que luchó contra los invasores españoles en el combate del Dos de Mayo de 1866 y en la Guerra de Chile contra el Perú en 1879. Como lingüista se opuso a la imposición de la Real Academia Española que no aceptaba que los americanismos y neologismos formen parte del Diccionario de la Real Academia. *"Para mí el alma de la lengua está en la sintaxis y no en el vocabulario"*; decía. Por eso cuando en 1892 fue invitado a España, llevó esta ponencia, siendo rechazada por los académicos. Entonces, él manifestó: *"Nos declaramos en rebeldía contra la autoridad de la Real Academia. Como tenemos pabellón y moneda propios, seamos también propietarios de nuestro criollo lenguaje. Llamemos sin temor de hablar o escribir mal pampero al huracán de las pampas; conjugemos sin escrúpulos los verbos empaparse, asorocharse, apunarse, desbarrancarse, garuar; verbos que en España no conocen. El escritor que por prurito de purismo escriba "afta" en vez de paco, "divieso" en vez de chupo, "adehala" en vez de yapa o "colilla" en vez de pucho, será comprendido en España, pero no en el pueblo americano para el cual escribe"*. Su amor a la patria, a los libros y a la cultura en general hizo que lo llamaran el Bibliotecario Mendigo.

3.1. Al coro de Palma se unen las voces de César Vallejo, nominado por grandes críticos como Merton como el más grande poeta del mundo después de Dante, **Vargas**

2 Sotelo Huerta, Áureo, "Vida y obra de A. Raimondi". Revista gráfica. Ed. Inkarrí.

Llosa nuestro Premio Nobel, **José María Arguedas** el escritor que mejor conoció nuestro mundo andino, **Scorza, Alegría**, entre tantos otros.

4. Julio C. Tello, en la arqueología. Fundador de la arqueología científica peruana, nacido en Huarochirí, de padres campesinos, estudió en la UNMSM en que aún siendo estudiante dio una conferencia haciendo conocer sus tesis: “Trepanación de los indios de Yauyos del Perú” y La existencia de la sífilis en el Perú Precolombina llenando de datos y material recopilado en las excursiones que él hacía. Cuando culminó sus estudios fue becado a la universidad de Harvard, en donde fue recibido con alborozo. Su profesor Ales Hrdlicka, incluso le consiguió otra beca para perfeccionarse en la universidad de Cambridge, que le abrió las puertas de la gloria para colocarlo a la altura de los más celebres científicos del mundo como: Florentino Ameghino, Franz Boas, Athur Ponsnanski, Mc Curdic, Clement Markham, entre otros, causando envidia entre los mediocres por ser un indio del que se sentía orgulloso, en un país saturado de prejuicios raciales. Tello decía: *“La ciencia ha dejado de ser divina para hacerse humana; ha dejado de ser aristocrática para hacerse democrática”*; *“La verdad se defiende sola, son envidiosos lo que tendrán que raspar mucho para borrar lo que yo he hecho por la historia de mi país”*. Sus obras conformadas por más de 12,000 volúmenes que donó a la UNMS y al Museo Arqueológico, esperan a los estudiosos e investigadores. Según la acertada opinión del doctor Alfonso Jaguande.³

5. Santiago Antúnez de Mayolo en las ciencias naturales. Hombres como el sabio Santiago Antúnez de Mayolo, llamado: “El peruano más inteligente de todos los tiempos”, “El padre de la ingeniería y de la física”, “Descubridor del Neutrón en 1934”, el autor del famoso libro “Plan de electrificación nacional”, en donde plasmó todos sus proyectos de electrificación que empezó con la central del Cañón del Pato (1958), el Mantaro y sus tres etapas: 1973; 1979 y 1984, Machupicchu 1º etapa 19 y segunda 2015 y Olmos 2014. Varios proyectos como el del Pongo de Manseriche con sus 3 millones de kw siguen esperando. Cuando los gobernantes timoratos se desanimaban en construir nuestras centrales hidroeléctricas él les decía: *“Jamás me podrán convencer de que no es posible construir las centrales hidroeléctricas que el Perú necesita para su desarrollo”*. Un comentario especial merece lo siguiente: cuando en el 2014 se inauguró la central de Olmos en su primera etapa, que consiste en trasladar las aguas de la hoya del Atlántico, por el túnel de Olmos, de más de 25 kilómetros, hacia la hoya de Pacífico, para irrigar extensas áreas de cultivo en Olmos y Lambayeque. el presidente Humala de todos se acordó, menos del autor del proyecto, esta año ha sucedido lo mismo con la inauguración de la segunda etapa de Machupicchu. Hay mucha ingratitud e ignorancia. El neutrón descubierto por Antúnez en 1924, hoy en día interesa a los científicos

3 Jaguande D Anjoy, Alfonso, “Julio C Tello, el sabio”.

del mundo porque podría ser la salvación de futuros posibles peligros atómicos como lo sucedido en Chernovil 1986 o el Japón en el 2011.⁴

5.1. Sebastián Barranca llamado Doctor “Océano”. Tradujo del quechua al castellano la obra teatral “El Ollantay” pero sigue siendo un ilustre desconocido en los campos de las ciencias fácticas como: la botánica, zoología, química, geología, geografía, ornitología, paleontología, entomología, fitoquímica, mineralogía, antropología, vulcanografía, etc. En lingüística fue uno de sus grades fundadores. La definió diciendo: “La lingüística es por decirlo así, el hilo de Ariadna que nos guía sin temor a equivocarnos en medio del intrincado laberinto de las épocas históricas cuando por la carencia de la escritura no podría emplearse otra clase de elementos de investigación”.^{5, 6}

6. Antonio Encinas es el padre de la pedagogía. Es el maestro de los maestros, es el pedagogo que con más brillo y luz propia ha iluminado este horizonte. Es el autor del famoso, “Ensayo de Nueva Educación en el Perú” (1930), a él pertenece esta sentida sentencia: *“El más alto cargo que todo ciudadano puede desempeñar en una democracia es el de maestro de escuela”*. Que desde 1958 que falleció nos hemos olvidado llenándonos de modelos extranjeros, que pertenecen a otras realidades, que finalmente según la UNESCO en 1997 y PISA en el 2013, nos han colocado en el último lugar, en materia educativa, en el mundo. Sus experiencias pedagógicas realizadas en la célebre escuelita 881 de Puno es ejemplar, por su trascendencia histórica está a la altura de las famosas escuelas Yasnaia Poliana fundada por el poeta ruso León de Tolstoy y de San Niketán o Casa de Paz, fundada por el poeta Rabindranath Tagore en la India. Mientras que para esos países estos modelos son pilares del proceso educativo, en Puna la escuelita 881 no existe; podría haberse convertido en un museo de pedagogía. Reitero, el antiguo 881 de Encinas no existe. Llevamos la obra teatral, “Encinas maestro que atraviesa el tiempo”, de mi autoría, a la universidad Enrique Guzmán y Valle, la Cantuta, financiada por la Derrama Magisterial, qué decepción, autoridades, profesores y alumnos estuvieron ausentes, con rarísima excepciones.⁷

4 Sotelo Huerta, Áureo, “Antúnez de Mayolo electricidad y desarrollo”.

5 Sotelo Huerta, “Sebastián Barranca Lovera, “Pionero de las ciencias naturales, lingüísticas y filológicas del Perú”.

6 Sotelo Huerta, Áureo, “Los sabio del Perú!”. Ed. San Marcos. 2014.

7 Sotelo Huerta, Áureo, “Encinas maestro que atraviesa el tiempo. Teatro. 2015