

Índice razonado de la revista *Variedades* (1908-1932)

Sara Liendo de Casquino (2018)

Lima: Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor
de San Marcos, 313 pp.

El 2018, Sara Liendo de Casquino presentó su libro *Índice razonado de la revista Variedades (1908-1932)*. La investigación fue producto de un minucioso y paciente trabajo realizado en el Instituto Raúl Porras Barrenechea y salió a la luz a través del Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

En el Perú existe una larga tradición de revistas. A lo largo de los siglos XIX y XX, se han emprendido proyectos editoriales con diferentes contenidos y formatos. La revista *Variedades* fue uno de los proyectos más importantes. En sus páginas se presentaban caricaturas políticas y sociales, notas referidas a temas de artes y letras, correspondencia extranjera, textos sobre avances científicos, creaciones literarias, notas sobre teatro y espectáculos y páginas infantiles y artísticas. Publicada entre 1908 y 1932, produjo un total de 1259 números.

Por su importancia, *Variedades* ha merecido algunas investigaciones históricas y literarias. Precisamente, la publicación de Sara Liendo fue acompañada con dos artículos (de autoría de Raúl Varillas y Daisy Chumbimune) que tuvieron como objetivo situar a la revista en su contexto. No obstante, no había una investigación que de un panorama de toda la riqueza

de *Variedades* como fuente histórica. Ello solo era posible a través de una hemerografía.

Índice razonado de la revista *Variedades* se puede dividir en tres partes. En la primera, se presentó un cuadro con la periodicidad de la revista. Ahí se incluyeron datos sobre las fechas en las que apareció la revista y la cantidad de páginas con el que contó cada ejemplar. En la segunda, se incluyó la presentación del índice de autores que publicaron en la revista. Esta sección muestra que pasaron por la revista, autores reconocidos como también noveles escritores. La sección ayuda a rastrear de forma rápida todos los artículos que publicó un determinado autor en la revista. En la tercera parte, se mostró una sección destinada a presentar las fichas de portadas, caricaturas, dibujos, óleos, acuarelas y fotografías incluidas en la revista.

¿Por qué es importante publicar una hemerografía? En los últimos años, una de las características de las ciencias sociales y humanas en el Perú, es el abandono de ciertos géneros propios de su trabajo intelectual. Uno de ellos es el de la elaboración de hemerografías. ¿Por qué?

La razón se encuentra en la repercusión del capitalismo sobre el trabajo intelectual. El capitalismo afecta la vida

académica porque tiende a cuantificarla y a someterla a determinadas agendas. En los últimos años, como ha señalado Fernanda Beigel, ciertos géneros de escritura del trabajo de las ciencias sociales y humanas son relegados cada vez más. El fenómeno no es difícil de comprobar. Se puede revisar diversas revistas de historia, y se podrá observar que cada vez es más notoria la publicación de ensayos, reseñas, entrevistas y hemerografías. Se prioriza la elaboración de artículos.

Precisamente, las hemerografías y los registros bibliográficos eran dos géneros que hace algunas décadas no eran cuestionados como parte del oficio de los científicos sociales y humanistas. El Instituto Raúl Porras Barrenechea tiene varias publicaciones al respecto: *Diez años de El Nacional* de Eduardo Hopkins, *Los primeros cinco años de El Comercio* de Jorge Prado Chirinos, *Guía Hemerográfica de Las Moradas* (1974), *Guía Hemerográfica de Colónida* (1974) y *Guía Hemerográfica de Favorable París Poema* (1974) de Isabel Mármol Cornejo, *Guía hemerográfica de Cuadernos Semestrales de Cuento* (1974) de Esther Castañeda, *Guía hemerográfica de Amaru* (1974) de Carlos Garayar de

Lillo y la *Guía Hemerográfica de El Perú Ilustrado* (2013) de Alejandro Valenzuela Landa.

La publicación de hemerografías o guías hemerográficas en revistas también era común. Al respecto se puede revisar revistas como *Letras y Hueso Húmero*. Hoy la realidad es diferente. La elaboración de bibliografías y hemerografías que orienten y faciliten los trabajos de los investigadores han sido relegadas al rincón del olvido. El libro de Sara Liendo de Casquino, sobre la revista *Varietades*, nos llama la atención sobre la necesidad de retomar algunas formas de escritura e investigación propias de las Ciencias Sociales y Humanas.

Referencias

Liendo de Casquino, Sara (2017). *Índice razonado de la revista Varietades (1908-1932)*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos / Instituto Raúl Porras Barrenechea.

GUILLERMO FERNÁNDEZ RAMOS
 Universidad Nacional Mayor de San Marcos
 gfernandezra@unmsm.edu.pe