



Esta reseña se encuentra disponible en acceso abierto bajo la licencia Creative Commons Attribution 4.0 International License.

This review is available in open access under the Creative Commons Attribution 4.0 International License.

Cet avis est disponible en libre accès sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International Licence.



ARCHIVO VALLEJO

Revista de Investigación del Rectorado de la Universidad Ricardo Palma

Vol. 7, n.º 14, julio-diciembre, 2024, 315-318

ISSN: 2663-9254 (En línea)

DOI: 10.59885/archivoVallejo.2024.v7n14.12

Asensi, M. *Lacan para multitudes o por qué no se puede vivir sin Lacan.*

Tirant Humanidades, 2023.

Este libro inaugura la *Colección de Psicoanálisis* de la editorial Tirant Humanidades, colección a cuyo comité editorial pertenece el autor de la reseña, junto a G. Pommier, C. Basch, A. Gracia y R. Moguillansky. Ha sido escrito entre México y España, y ya desde su título nos encontramos con un libro nada común: 461 páginas que tratan a Lacan desde la «experiencia cotidiana», según expresión del autor, que lo hace entendible no solo al lector especializado sino a cualquiera que desee aproximarse al psicoanálisis lacaniano y hasta profundizar en él.

Por más que el autor sea catedrático de universidad y por más que todo se justifique con las pertinentes citas bibliográficas (lo que constituye una gran virtud en contraposición a quienes hablan sin citar), no es un texto que se enmarque en el «discurso universitario» sino de la mencionada *experiencia cotidiana*: de la clínica propia o freudiana, de la literatura, del cine, además del rigor teórico y de lo que cotidianamente pueda darse en el autor, en usted o en mí.

No hace falta más que repasar el índice para ratificarse en esto que menciono, lo cual nada tiene que ver con un programa ordenado según los usos universitarios. Se trata más bien de un ordenado desorden que no transige ante academicismo alguno. El recorrido de Lacan es exhaustivo desde el punto 1: «Significado y Significante, o Significante y significado», hasta el ítem final que reza: «Grafos, Matemáticas



y Nudos Borromeos». Al leer el libro, se aprecia cómo los temas y conceptos van apareciendo casi que asociativa y espontáneamente (lo que muestra que el autor es un psicoanalista) por causa de la claridad de exposición, tanto de las ideas de Lacan como de las originales del profesor Asensi. Elaborando un breve repaso sobre estos contenidos, destacamos algunas cuestiones que se mencionan seguidamente.

El grafo del deseo es tratado y retratado exhaustivamente a lo largo de todo el libro, pero, además, es enriquecido al introducir en él la dimensión de lo *real* (ausente en el original de Lacan, más enfocado a lo *simbólico* y lo *imaginario*) a partir de los matemas de la pulsión y del fantasma, y eso a pesar de que el autor diga que Lacan «hace entrar el cuerpo en la escena de los grafos, a partir del matema de la pulsión» (p. 139). Lo cual es cierto; no obstante, es el propio Asensi quien lo desarrolla. Así también, como el recorrido de la pulsión que ilustra con ejemplos freudianos como los síntomas de Dora, ya que —quírase que no— no hay Lacan sin Freud, pero hoy en día es difícil no tener en cuenta a un Freud sin Lacan, es decir, sin la lectura lacaniana de Freud, lo que es válido incluso para autores que plagian a Lacan expresando sus conceptos en lenguaje freudiano de modo que parezcan ideas originales. Luego, otros los retomarán sin saber efectivamente de donde proceden dichos conceptos que utilizan al tiempo que ejercen de detractores de Lacan. En la misma línea, el autor reitera: «Lacan corrige a Freud» (p. 43), en tanto este va hacia la búsqueda del significado de un lapsus, olvido o sueño, mientras que Lacan va en busca de los significantes que lo constituyen, lo que no quita que «aunque Freud no lo diga de forma explícita, en realidad dice que el inconsciente está estructurado como un lenguaje» (p. 45). Todo esto en base al funcionamiento del proceso primario: condensación y desplazamiento, que Lacan asimila a metáfora y metonimia, respectivamente, ilustrándolo con su lectura del freudiano libro sobre el chiste.

Se resalta también la presentación de la distinción entre el yo consciente (*moi*) y el yo inconsciente (*je*), que viene de la mano de la distinción entre enunciado y enunciación, a partir del grafo del chiste, así como de la distinción entre la *función paterna* (en tiempos del *fort-da*) y el *nombre del padre* (agente de la metáfora paterna).

En otro orden de ideas, sin duda, resultarán polémicos los capítulos 29-33 en donde aparece la afirmación —que el mismo Lacan sostiene— de que «la homosexualidad es una perversión» (p. 170) que, si bien actualmente parece políticamente no correcto, se debe a la necesidad teórica de diferenciación de estructura, debido a que es distinta la estructuración de un sujeto masculino neurótico hetero, que homo o psicótico, o la de una sujeto femenino neurótica, lesbiana o psicótica. Lo que no quita que un hijo(a) de pareja monoparental u homosexual pueda evolucionar favorablemente en tanto «el padre existe incluso sin estar.. la madre existe incluso sin estar» (p. 164), tal como se ejemplifica mediante el filme *Una jaula de grillos* (p. 166).

De la misma manera, podrían resultar polémicas las referencias a estudios de género feministas que tratan a Freud y a Lacan de patriarcales y falocéntricos. Se hace énfasis en lo de «aparentemente», porque no hace falta más que seguir los escritos de Asensi para notar el error en que incurren quienes hacen un uso político según sus fines criticando a Lacan, apoyándose en lecturas sumamente apresuradas, muy lejos de la rigurosidad teórica. Así el capítulo 2 del apartado II: «La ceguera de Laura Mulvey», y el 4: «De nuevo, la ceguera de Laura Mulvey», plantean que «[n]o es cierto que haya una imagen de la mujer como materia prima pasiva para la mirada activa del hombre, lo que ciertamente hay es un sujeto mujer que se hace mirar por el sujeto masculino hombre... Cómo Mulvey ignora de una forma feliz la lectura lacaniana de la pulsión entra en un estado de ceguera crónico que no le permite ver nada de lo que realmente está en juego en ese [se refiere a *Vértigo* de Hitchcock] y otros films» (p. 218).

Finalmente, se hace mención especial en el análisis de la psicología cognitivo-conductual, de la que Asensi no deja títere con cabeza, en el capítulo 5 del apartado I: «La psicología cognitivo-conductual y

el lobo feroz», y en capítulo 1 del apartado III: «La batalla: Lacan y la psicología cognitiva». Después del estudio de sus bases teórico-epistemológicas, «nos encontramos ante una nueva versión de la psicología del yo... sin atender al yo inconsciente (el *je* de Lacan)» (p. 343) que no trata sino de sugestionar al paciente (a través de una transferencia que no reconocen) e intentar adaptarlo a una supuesta realidad: «¿es la realidad del capitalismo y del neoliberalismo?... lo verdadero como lo equivalente a lo pragmático y lo lógico... ¿no convierten el fenómeno de la adaptación en la piedra angular sobre la que descansa todo el edificio de la psicología cognitiva» (p.336). Todo transcurre a nivel de la consciencia, del yo consciente (*moi*), despreciando al yo inconsciente (*le je*) que tanto en Freud como en Lacan «implica un descentramiento del yo psicológico» (p. 340). Se trata de una lógica de lo inconsciente, ya que «al hablar de realidad [en psicoanálisis] nos referimos a ese Otro del inconsciente, que es lo que articula el discurso» (p. 349).

Para terminar, se mencionan unos cuantos puntos llana y claramente tratados: *lo real, simbólico e imaginario*; eso que Lacan llama «su invento»: el *objeto a*; las distintas variedades del goce; los cuatro discursos (del amo, de la histeria, de la universidad y del psicoanalista, más un quinto que es el discurso capitalista); el concepto de *parlêtre* con el que Lacan quiere sustituir al inconsciente (sustitución que no parece muy del agrado de Manuel); la transferencia y el sujeto supuesto saber, y, finalmente, el nudo borromeo de los tres anillos RSI, más uno cuarto que es el *sinthome*.

En definitiva, nos encontramos ante un libro que efectivamente es un *Lacan para multitudes* y que en todo su recorrido explica *por qué no se puede vivir sin Lacan*, cosa que el lector posiblemente reconocerá después de haberlo leído.

JOSÉ GUILLERMO MARTÍNEZ VERDÚ
Universidad de Valencia y UNED. APdeBA-IPA
J.Guillermo.Martinez@uv.es
<https://orcid.org/0009-0001-2627-9367>