

La interpretación de las culturas
Clifford Geertz (2003). Gedisa: Barcelona, 387 pp.

Gustavo Trelles Velásquez

Clifford Geertz nació en 1927 en la ciudad de San Francisco. Luego de realizar sus estudios en filosofía, hace el doctorado en Antropología en la Universidad de Harvard. Con el correr de los años se consagró como uno de los más prestigiosos antropólogos culturales contemporáneos desarrollando una nueva orientación dentro del área de estudios socioculturales la cual denomina como «antropología simbólica» analizando el fenómeno cultural que considera como la representación e interpretación de los símbolos de la cotidianidad de los individuos dentro de la esfera social.

Desde esta nueva orientación simbólica desarrolla una crítica de carácter ético a los estudios etnográficos que realizaban los antropólogos por aquellos años; en esta crítica, considera que los trabajos de campo conservaban un carácter etnocentrista debido que estos eran realizados por europeos o estadounidenses, los cuales se creían superiores, en lugares «exóticos» para el mundo occidental o en antiguas colonias europeas. Esta coyuntura, según el autor, dividiría la visión del mundo en dos grandes facciones: los civilizados (los europeos y los estadounidenses) y los no civilizados (lo no europeo); en otros términos, el centro y sus periferias. La conclusión del autor consiste en que es difícil comprender una cultura si no se pertenece a ella.

El presente libro tiene como finalidad la interpretación del fenómeno cultural desde un punto de vista particular, el cual podría sintetizarse en la exposición de cada caso sobre lo que es o se entiende por cultura, el papel que este desempeña en la vida social y cómo debería de ser estudiada (Geertz, 2003, p.13). Por ello el autor recolecta 14 artículos, además un primer escrito con la intención de mostrar su actual posición respecto al estudio del fenómeno cultural de la manera más general posible.

Por consiguiente, Clifford Geertz (2003) evidencia en su prefacio que la recolección de estos artículos responde a dos decisiones importantes para él que son: cuáles escritos incluir y hasta qué punto se debe respetar las versiones originales, ya que «todos los que escribimos artículos sobre ciencias sociales llevamos dentro de nosotros un libro no escrito y cada vez somos más los que tendemos a publicarlos. Todos nos imaginamos que en el presente podríamos hacer mejor lo que hicimos en el pasado y estamos dispuestos a introducir en nuestro trabajo mejoras que no toleraríamos de ningún editor» (p.13). Finalmente, decidió incluir solo artículos que abordasen de manera directa el concepto de cultura.

Uno de sus aportes más significativos del autor es la definición de cultura que desarrolla, para lo cual considera que «la cultura que es esa urdimbre y que el análisis de la cultura ha de ser, por lo tanto, no una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significaciones» (Geertz, 2003; p.20). Posteriormente, el autor se expone en el desarrollo de este concepto considerando en un primer aspecto a la cultura como un bien pú-

blico, porque está al alcance de todos los individuos pertenecientes a una determinada sociedad. Asimismo, la construcción de esta está basada históricamente en la transmisión de concepciones heredadas y expresadas en formas simbólicas; esta representación por medio de símbolos establecería en los individuos estados anímicos y motivaciones, los que generarían un orden general de existencia hacia la construcción de un realismo único.

Otro aporte significativo en el presente libro es el análisis de la acción social (religión, arte, leyes, ciencias, ideologías, etc.) no con un fin de apartarse de los problemas existenciales; por el contrario, el fin consiste en sumergirse dentro de ellos. Siendo uno de los más importantes su análisis respecto al sistema religioso, el cual lo define en 5 aspectos fundamentales: 1) Un sistema de símbolos que obra para, 2) establecer vigorosos, penetrantes y duraderos estados anímicos y motivaciones en los hombres, 3) formulando concepciones de un orden general de existencia y 4) revisando estas concepciones con una aureola de efectividad tal que 5) los estados anímicos y motivaciones parezca un realismo único (Geertz, 2003 p.89).

Donde la religión, es definida como un sistema cultural en el que los símbolos que son expresados, dotarían al individuo una motivación con el fin de darle sentido a la existencia de este en el mundo material, teniendo como recompensa un mundo abstracto. Asimismo, estos símbolos crearían en los individuos un sentido de identificación y pertenencia a una determinada religión; así, la cruz se expresaría como símbolo de identificación para las comunidades cristianas; el cual, de igual manera ocasiona en los individuos un sentido de transcendencia y la comunicación con un ser divino.

Termina explicando su definición sistemáticamente a través de cuatro puntos: a) concepto de perspectiva religiosa, será la cosmovisión que se tiene sobre una religión; b) modo de operar de la perspectiva religiosa, entendida de manera en que esta puede operar a través de los símbolos en los individuos; c) la perspectiva religiosa se acepta por la autoridad y se conserva por el rito, este apartado se presenta como uno de los más interesantes debido a que presenta a la autoridad religiosa (sea sacerdote, pastor, gurú, etc.) en calidad del que mantiene la perspectiva religiosa a partir de su autoridad misma en una comunidad determinada, guardándola por medio del rito; d) la perspectiva religiosa se aplica al problema de sentido de vida, este apartado da a entender como la religión desde sus inicios ha intentado explicar el caos existente con el fin de poder darle una justificación, alegando que en la otra vida, todo el sufrimiento será recompensado conllevando en el individuo una razón para aceptar este caos, con el fin de lograr la recompensa que tanto desea.

En síntesis, Geertz explicaría que la religión viene a ser para el creyente una manera de ver la vida y construir la cosmovisión de su realidad. Asimismo, para el sistema religioso todos sus componentes vienen a ser considerados símbolos. Finalizando en son de ejemplo, que la fe no podría existir si no se celebran los ritos; es decir, que esta se mantiene por medio de la autoridad que brinda las celebraciones a una comunidad.

La obra de Clifford Geertz mantiene su vigencia dentro del ámbito de los estudios culturales debido a que representa un giro en la antropología y en las ciencias sociales para el análisis de la

cultura dentro de las diferentes sociedades proporcionando premisas generales las que son aplicables dentro de los diversos estudios. Asimismo, presenta un análisis diferenciado de la religión, ya que para el autor es un sistema cultural y no social como lo proponía Durkheim en su obra *Las formas elementales de la vida religiosa*.

Finalmente, se hace extensiva la invitación a todos los interesados a descubrir y disfrutar con la propuesta de Clifford Geertz.

Referencias

- García, M. (1998). Clifford Geertz, La interpretación de las culturas. *Nueva revista de política, cultura y arte*, (58), 137-146.
- Marzal, M. M. (2002). *Tierra encantada: tratado de antropología religiosa de América Latina*. Fondo Editorial PUCP.