

Una etnografía aproximativa: La gestión de las emociones en una pareja de policías de la comuna Biot en Francia. Entre el trabajo y cotidianidad

Gustavo Trelles Velasquez

gustavo.trelles-velasquez@etu.univ-cotedazur.fr

Mara Yanes Perez

mara.yanes@etu.univ-cotedazur.fr

Valentine Thomas

valentine.thomas@etu.univ-cotedazur.fr

Université Côte d'Azur. Niza Francia

Resumen:

La presente investigación se inscribe dentro de la antropología de las emociones y del enfoque por componentes. Así, nosotros investigaremos la gestión y el trabajo emocional de una pareja de policías. Es así como a partir de esta investigación nos iremos adentrando en los procesos sociales, culturales y fisiológicos que tiene la dimensión de las emociones. Por lo que en términos metodológicos se plantea un trabajo cualitativo, en donde se desarrollaron entrevistas semiestructuradas a profundidad como historias de vida. Razón por la cual, hemos decidido limitar nuestro terreno de investigación a una pareja de policías de la comuna de Biot, situada en el departamento de Alpes Marítimos, de la región de Provenza-Alpes-Costa Azul en Francia.

Palabras claves: Policía, gestión emocional, resonancia, cuerpos, emociones

An approximate ethnography: The management of emotions in a police couple from the Biot commune in France. Between work and everyday life

Abstract:

This research is part of the anthropology of emotions and the component approach. Thus, we will investigate the management and emotional work of a couple of police officers. From this research we will go into the social, cultural and physiological processes that have the dimension of emotions. Therefore, in methodological terms a qualitative work is proposed, in which semi-structured interviews were developed in depth as life stories. That is why we have decided to limit our research area to a couple of policemen from the commune of Biot, located in the Alpes-Maritimes department of the Provence-Alpes-Côte d'Azur region of France.

Key words: Police, emotional management, resonance, bodies, emotions

Introducción

Los conceptos y teorías en torno al sujeto del estudio de las emociones son múltiples. Diversas disciplinas se han cuestionado en torno a la definición, el impacto, las dinámicas observables de las emociones desde un plano social, cultural y contextual. En el seno mismo de las diversas disciplinas científicas que han estudiado las emociones, hay una multitud de temas, de teorías provenientes de corrientes, de escuelas de pensamientos diferentes. Sin embargo, para trabajar en el tema de nuestra investigación, teníamos que encontrar un terreno común (HALLOY, 2021).

A través de nuestras lecturas y en particular del artículo: “Ce qui se joue émotionnellement... Une anthropologie des émotions” de Arnaud Halloy que encontramos lo que fuera nuestra directriz: la aprehensión de las emociones para nuestra investigación. Miramos hacia el «enfoque por componentes» (HALLOY, 2021, p. 53). Este enfoque tiene el interés de tratar el estudio de las emociones a través de cinco «componentes»: un componente sobre las razones fisiológicas, otro sobre las expresiones motoras, una dimensión que gira sobre el sentir¹ subjetivo, un componente sobre la «tendencia a la acción» y una última sobre la dimensión cognitiva de la emoción. (HALLOY, 2021).

La dimensión fisiológica, como su nombre indica, permite captar los datos de la fisiología del individuo como la actividad cerebral, respiratoria, cardiovascular, etc. El componente que se ocupa de las expresiones motoras se ocupa de las expresiones faciales, pero también del cuerpo en su conjunto. Cubre un amplio campo de investigación con una aplicación sobre el gesto, las actitudes corporales, etc. Las humanidades, la psicología, la filosofía tienen una inclinación por la comprensión del estado emocional del individuo y de su vocabulario. La tendencia a la acción es la corriente de un estudio de la inclinación de la persona que siente una emoción para emprender una acción en lugar de otra. El último componente tiene por objeto establecer un sistema de evaluación cognitiva basado en criterios socialmente determinados (HALLOY, 2021).

Nos ha interesado especialmente la gran apertura de este método y la emancipación de las clasificaciones que permite. Sin embargo, decidimos centrarnos en «la dimensión cultural de las emociones» (HALLOY, 2021, p. 54). Así que, con la idea de cuestionar el impacto de la cultura en las emociones, emprendimos esta investigación.

Nuestro estudio se centra en las emociones en la vida cotidiana y profesional de una pareja de policías. Al principio de nuestro trabajo, teníamos la idea de considerar y analizar la gestión emocional de una pareja de policías de la comuna de Biot en Francia, a través de la noción de empatía. Sin embargo, la noción de empatía ya era una proyección de un modelo específico de la comprensión de las emociones y preferimos abrir nuestro análisis a una aproximación de la gestión emocional de una pareja de policías cruzando sus vivencias a lo largo de su recorrido profesionales y personales.

La pregunta es cómo las emociones y el proceso de gestión emocional impactan en la trayectoria profesional y personal de una pareja de policías.

Para poner de relieve los procesos culturales que envuelven las emociones y el trabajo emocional de una pareja de policías, vamos a empezar por definir las relaciones entre las emociones y las ciencias sociales, el principio de gestión emocional, pero también el vínculo entre la emoción, la familia y el cuerpo. Posterior a ello, describiremos

¹ La palabra usada en francés para el desarrollo de esta investigación es: ressentir. Esta tiene la acepción siguiente: sentir en sí mismo. Para la versión en español, hemos decidido de usar la palabra sentir que es la que más se aproxima.

la metodología aplicada en esta investigación y articularemos nuestros objetivos de investigación con los datos obtenidos en el trabajo de campo realizado.

1. Marco teórico:

En esta sección, presentaremos las principales bases teóricas de la investigación que nos servirán para analizar los resultados y procesar la información obtenida. Así que las dividimos en tres partes. El primero se centra en la producción y el enfoque teórico de las ciencias sociales en el campo de las emociones. La segunda se centra en la producción teórica sobre la gestión emocional y el trabajo emocional. Mientras que la tercera se centra en la noción de cuerpos y hábitos que son dos dimensiones presentes en la construcción y la gestión emocional dentro de la policía como institución en Francia.

Emociones y ciencias sociales:

Para el desarrollo de la investigación, hemos considerado el artículo de David Le Breton (2012) titulado: “Por una antropología de las emociones”. El autor sostiene que el estudio y el enfoque de las emociones desde las ciencias sociales deben tener en cuenta dos ejes que son: el carácter social de la emoción y la importancia del estudio de la emoción según los contextos culturales. Por lo que dice:

Cargada de un tono afectivo, la emoción no tiene realidad en sí misma, no tiene su raíz en la fisiología indiferente a las circunstancias culturales o sociales, no es la naturaleza del hombre que habla en ella, pero sus condiciones sociales de existencia que se traducen en cambios fisiológicos y psicológicos. Refleja lo que el individuo hace con la cultura afectiva que impregna su relación con el mundo. En cambio, se registra en primera persona en un tejido de significados y actitudes que impregna tanto la manera de decirlo como de ponerlo físicamente en juego. Es, pues, una emanación social ligada a circunstancias morales precisas y a la sensibilidad particular del individuo no es espontánea, sino ritualmente organizada en sí misma y con significado para los demás; moviliza un vocabulario, un discurso, gestos, expresiones faciales... (LE BRETON, 2012; pág. 68).

Desde esta perspectiva, la emoción se concibe como un fenómeno social que nace de la misma interacción y responde a patrones culturales locales. Esta es la concepción que tomaremos como base teórica para acercarnos al tema de investigación. También nos apoyaremos en el ámbito de la expresión social de las emociones. David Le Breton (2012) señala al respecto que: «En una misma comunidad social, las manifestaciones corporales de un actor son virtualmente significativas a los ojos de sus compañeros, se reflejan unas a otras a través de un juego infinito de espejos» (p. 71). Así, el carácter social de las emociones desde un punto de vista antropológico es concebible a partir de la expresión de la misma. Cada comunidad crea sus propios mecanismos de recepción de estas expresiones a partir de un mismo modelo cultural. Aunque el autor señala que la emoción misma difiere de la observada; la emoción como tal se refleja (en el gesto de la persona, el tono de la voz, la reacción interna de una persona ante una pregunta o un acontecimiento, etc.).

Por otra parte, abordaremos la noción de resonancia como eje de análisis. Por lo que nosotros utilizaremos la noción desarrollada por Rosa Hartmut (2018) en su libro: “Résonance. Une sociologie de la relation au monde”. En este libro, la autora antes de desarrollar este concepto a partir de lo que ella llama: la teoría de la resonancia. Define la resonancia como: «una relación cognitiva, afectiva y corporal con el mundo en el que

el sujeto, por una parte, está afectado [...] por un fragmento de mundo y, por otra, "responde" al mundo actuando concretamente sobre él, experimentando así su eficacia» (HARTMUT, 2018; p.187).

De esta manera, la resolución permite a las personas una respuesta emocional a una situación dada. Lo que también señala la autora es que esta reacción estará influenciada por un cierto esquema cultural. Del mismo modo, la resonancia como tal es una emoción que no surge en el momento; pero, es parte de un proceso cognitivo que se desarrolla en el sujeto a partir de la interacción de este último con el mundo. Por eso la autora desarrollará 3 ejes de la dimensión de la resonancia que son: i) la resonancia horizontal que puede ser comprendida desde la dimensión de la intersubjetividad; ii) la resonancia diagonal que es la relación/interacción de la persona con los objetos inanimados; iii) la resonancia vertical que se manifiesta en la trascendencia.

Por último, en este eje teórico abordaremos el estudio realizado por Baumann en su libro: "Holocausto y modernidad". Donde nos centraremos en el capítulo 6 y el capítulo 7. Estos Capítulos nos permiten entrar en el debate sobre la gestión de las emociones en los medios policiales y militares. Ya que nos permite debatir la imagen social del policía como la persona de «hierro»; es decir, una persona que no siente o no muestra emociones y que solo siguen órdenes.

El capítulo 6 se titula: «La ética de la obediencia». Es una sección desarrollada por el autor para comentar el experimento realizado por el psicólogo Milgram (véase «Milgram (2008). Sumisión a la autoridad»). Este primer capítulo reflexiona sobre la inhumanidad como función de la distancia social. En la que el autor mira como estos distanciamientos sociales (un empleo, uniforme de policía, uniforme del ejército, etc.) crea una brecha entre las personas que lo llevan y los sujetos que reciben la acción como tal. Según Milgram (2008), «la obediencia puede ser fatal». Así, en estas condiciones de sumisión a la autoridad, los policías se ven previstos varios distanciamientos sociales que son: las órdenes, los vestidos de trabajo, las horas de trabajo, el desconocimiento de la persona asistida/implicada. Es un desafío para la persona que, siguiendo las órdenes y no preguntándose sobre su acción, crea una responsabilidad flotante. Así, el autor toma como ejemplo negativo las acciones de los soldados nazis durante la segunda guerra mundial. Después de ser interrogados, afirmaron que sólo seguían las órdenes de sus superiores. Así que Baumann concluye este capítulo asumiendo que una persona que podría ser su igual, con el simple hecho de tener un traje diferente y seguir órdenes podría matarte.

Esta dimensión es desarrollada por el autor en el capítulo 7 titulado: «Hacia una teoría sociológica de la moralidad». En esta sección, el autor parte del principio de deconstruir los papeles sociales y de interrogarse sobre el funcionamiento de las fuerzas del orden. Esto implica lo que lo llamará «el desafío del Holocausto», la cercanía social y la responsabilidad moral.

Gestión emocional:

La socióloga Arlie Russell Hochschild desarrolló la noción de trabajo emocional, que, dependiendo del uso y el contexto, puede tener dos connotaciones diferentes. En su texto: "Le prix des sentiments : Au cœur du travail émotionnel (2017)". Define el trabajo emocional como la energía, el esfuerzo mental y físico que un individuo realiza para controlar sus emociones. Es esta definición que no tiene frontera definitiva que la distinga absolutamente de la gestión emocional, que en este contexto sería pues la manera, las técnicas a través de las cuales el individuo llega a dominar sus emociones. Sin embargo, hay que tener en cuenta que incluso Hochschild utiliza a menudo los términos "trabajo emocional" y "gestión emocional" como sinónimos. En el mismo texto, utiliza la noción

de “trabajo emocional” para referirse a los empleos o el dominio de las emociones en sí mismo y en los demás están en el centro del oficio, en otras palabras, para el beneficio económico de las emociones. En el trabajo presentado utilizamos la primera noción de “trabajo emocional”, aunque el trabajo de los policías bien podría ser analizado como un trabajo en el que se explotan las emociones, es la gestión emocional lo que nos interesa.

En otro texto de Hochschild publicado en 2003, define dos categorías de trabajo emocional. La primera categoría es "Evocación": Cuando los esfuerzos de la cognición apuntan a la obtención de un estado emocional deseado pero ausente, es decir, una emoción que el individuo quiere sentir pero que no siente. Esta primera categoría se hace eco de lo que Hochschild llama el "juego en profundidad", que caracteriza la acción de cambiar los sentimientos profundos, los sentimientos, para cambiar las reacciones superficiales percibidas por los demás. La segunda categoría es la "Supresión": Cuando los esfuerzos apuntan a la desaparición, la supresión de un sentimiento no deseado pero presente. Que, a su vez, se hace eco del antónimo del "juego en profundidad", el "juego superficial", que se refiere a la acción de cambiar los gestos percibidos por los demás y no la emoción profunda, que puede ser contraria al estado que el individuo desea expresar a los demás.

Además, en este mismo artículo presenta tres técnicas diferentes de gestión emocional: la cognitiva, la corporal y la expresiva. La primera se refiere a cómo, en la misión de controlar o cambiar un estado emocional, el individuo privilegia la modificación de pensamientos, imágenes o ideas que provocan sentimientos no deseados. La segunda, indica el cambio de los "síntomas físicos" (HOCHSCHILD, 2003, §9) de la emoción, incluyendo la postura, la respiración entre otras respuestas corporales. Finalmente, la tercera se refiere a la modificación de la expresión facial. En este artículo, Hochschild da una pista para el análisis de estas categorías y técnicas, que es la atención al lenguaje. Especialmente a los verbos y expresiones utilizados para hablar de emociones en una situación específica, por ejemplo: ocultar la alegría, aplastar la ira, la cólera u otros.

Respecto al trabajo y la gestión emocional en la policía, el estudio de Helen Monier (2014) presenta un antecedente muy relevante. La autora realizó entrevistas sobre la gestión de las emociones en el trabajo de los policías en diferentes servicios: la RAID (Investigación, Asistencia, Intervención, Disuasión), la GIPN (Grupo de Intervención de la Gendarmería Nacional) y la BPI (Brigadas de Investigación e Intervención). En estas entrevistas, conceptos utilizados por los policías para nombrar, verbalizar la gestión emocional. En primer lugar, ha planteado la noción de "fe", que está "en relación con la motivación intrínseca, es decir, la “fe” no en el sentido religioso, sino más bien de “convicción en el fundamento de su misión” (2014, §13). Dicho esto, plantea el concepto de "mithridatissation" para resumir el hecho de que la mayoría de los policías se referían a "el entrenamiento para vivir situaciones extremas" (2014, §14) como medio de gestión emocional.

Así, estas nociones serán útiles para comprender el trabajo emocional de esta pareja policial y para esbozar sus técnicas de gestión emocional aplicadas. De esta manera, una parte del análisis se basará en las nociones y vocabulario utilizados por los informadores, y las técnicas descritas anteriormente servirán para sistematizar y categorizar estos datos. Más allá del vocabulario y de las nociones compartidas, nos centraremos en el lugar del cuerpo que es central en la cuestión de las emociones, y que nos permitirá comprender las gestiones emocionales en sus múltiples dimensiones y desafíos.

Cuerpo y hábitos:

Tanto el cuerpo como las emociones han sido estudiados por numerosas disciplinas identificadas por Nicole Topin:

El campo de las ciencias «del cuerpo» (anatomía, biomecánica, neurofisiología, ...), campo de las ciencias humanas (filosofía, psicología, psicoanálisis, sociología, antropología), campo estético (enfoque de diferentes discursos sobre el cuerpo y la danza), campo analítico (lectura corporal del movimiento y comprensión de los mecanismos que actúan en el movimiento bailado) y ámbito práctico (aproximación comparativa de las diferentes técnicas del movimiento) (TOPIN, 2001, p. 1).

Al igual que con el enfoque por componentes descrito anteriormente, trataremos de preservar una apertura sobre el tema, centrándonos en la dimensión cultural de las teorías del cuerpo. Para ello, empezaremos por definir qué es el cuerpo.

Según Bernard Andrieu, filósofo y profesor de STAPS en la Universidad París-Descartes, destaca que:

El cuerpo es un material que se desarrolla en una forma según un programa genético y en función de su mayor o menor plasticidad bio-cultural. El cuerpo humano no es ni natural ni cultural, es el resultado de la interacción de su materia genética con un entorno sociocultural que incorpora a medida que su constitución, sus regulaciones y su adaptación, limitada a su muerte, al mundo exterior y a sus representaciones del mundo. El cuerpo se vuelve humano por la incorporación de sus aprendizajes voluntarios e involuntarios durante su formación y a lo largo de su existencia; se constituye de los hábitos que son la impresión en su materia de los códigos, signos y lenguajes culturales en los que ha sido educado y vive. (...) (ANDRIEU & BOËTSCH (dir.), 2008, §181).

Esta cita es interesante porque tiene el mérito de poner de relieve muchos factores que influyen en el desarrollo del cuerpo, pero nuestra atención se centrará en el aspecto cultural de esta cita y en particular la noción de habitus. Los hábitos son definidos por Pierre Bourdieu como:

Los condicionamientos asociados a una clase particular de condiciones de existencia producen hábitos, sistemas de disposiciones duraderos y transferibles, estructuras estructuradas predispuestas a funcionar como estructuras estructurales, es decir, como principios generadores y organizadores de prácticas y representaciones que pueden ser objetivamente adaptadas a su objetivo sin suponer la intención consciente de fines y el control expreso de las operaciones necesarias para alcanzarlos, Objetivamente 'reguladas' y 'regulares' sin ser en nada el producto de la obediencia a reglas, y siendo todo esto, colectivamente orquestadas sin ser el producto de la acción organizadora de un director de orquesta. (BOURDIEU, 1980, p. 89).

A través de estas dos definiciones, podemos entender el impacto de la cultura en el cuerpo del individuo. Ahora bien, nuestro cuerpo no se reduce únicamente a su envoltura física y a su percepción sensorial. El cuerpo también está relacionado con la psicología de los individuos. Erwin Strauss en «La postura erguida» muestra que la salud psicológica juega en el cuerpo tanto como la salud física. Luego hace la demostración de esta importancia de la postura erigida a través de la expresión «ser recto» que significa mantenerse recto, pero también una cierta ética moral que se valora en nuestra sociedad occidental. También observa que todos los elementos que componen nuestro cuerpo

(esqueleto, músculos, etc.) están formados con el fin de mantener esta postura erguida. Esta postura determina nuestra forma de actuar en el espacio. Sería entonces una lucha permanente contra las leyes de la gravedad donde nunca se gana totalmente. Lo importante es recordar que el estado emocional de una persona influye en su equilibrio y por lo tanto en su relación con el espacio. (STRAUSS, 2004).

Según Hubert Godard, es el pre-movimiento que da una emoción a nuestro movimiento. Así nuestra postura, que es el resultado de la organización de los músculos gravitatorios para luchar contra la gravedad, está relacionada con nuestro pre-movimiento. El pre-movimiento es la extensión de la adaptación de nuestra postura, para no perder el equilibrio, antes de ejercer un movimiento. La expresividad del gesto humano reside entonces en los músculos del sistema gravitatorio. Las emociones, como todo lo relacionado con la personalidad o la afectividad de una persona, están relacionadas con la capacidad de una persona para resistir el desequilibrio. El cuerpo traiciona inconscientemente el estado emocional a través de los músculos gravitatorios porque las neuronas espejo, de una persona que lo observa, activan las mismas zonas cerebrales que la que se observa, siempre que el movimiento no esté demasiado lejos de los movimientos experimentados por el observador. (GODARD, 2002).

Hubert Godard desarrolla la idea de que el entorno y el contexto social influyen en la producción de nuestros gestos a través de nuestros hábitos. Así la cultura, la historia personal y el ambiente social de una persona van a organizar nuestra relación con la gravedad y por lo tanto nuestra relación con el mundo. Pero también influye en los gestos que conocemos y en la forma en que se producen, ya que el pre-movimiento, cultural y emocionalmente determinado, será diferente incluso antes del inicio de un gesto, por su simple lucha contra las fuerzas gravitacionales. (GODARD, 2002).

2. Metodología:

El presente trabajo de investigación se llevará a cabo sobre la base de una metodología cualitativa desde una perspectiva exploratoria. En este sentido, nuestra concepción del presente trabajo de investigación comprende “el plan y la estructura de ésta, concebidos para obtener respuestas a las preguntas de investigación. Este es el plan que guía la comparación empírica de las hipótesis” (BATTHYÁNY, 2011: 33). Por eso, desde esta perspectiva, tanto nuestra problemática como nuestras principales preguntas buscan estudiar la gestión emocional de una pareja de policías entre su trabajo y su vida cotidiana.

Tratándose de un estudio de caso de una pareja de policías en servicio en el municipio de Biot, el instrumento metodológico utilizado para la recogida de información fue la entrevista semiestructurada. En total, se realizaron dichas entrevistas a fondo con cada policía. En ella, investigamos la trayectoria profesional de cada uno, la formación de policía que han tenido que seguir (centrándonos en sus comienzos y por qué decidieron ser policías), el impacto emocional de su trabajo y la gestión que hacen ellos, tanto en las técnicas que cada uno ha logrado desarrollar como en los procesos que cada uno sigue para gestionar sus emociones y el impacto emocional de su profesión en su vida cotidiana.

Para abordar esta problemática, hemos desarrollado tres ejes de análisis. El primero se centra en las emociones recurrentes y que forman parte de su profesión. De esta manera, estudiaremos las diferentes emociones que cada policía interrogado puede sentir durante su formación y el ejercicio de su profesión. La segunda se centra en la gestión emocional que hace cada policía, en esta sección se plantea el estudio de las

diferentes técnicas que cada uno utiliza para manejarse emocionalmente entre el trabajo y su vida cotidiana (en casa, en familia, con los niños, con los amigos, etc). Además, este eje de análisis parte de la concepción de dos temporalidades en la pareja de policías y del género, estas dos temporalidades están relacionadas. Por último, la tercera se centra en las nociones de cuerpo y familia. Partiendo de la concepción de cómo se forma el concepto de cuerpo dentro de los policías, desde su apariencia hasta la forma en que interactúan con los demás. Asimismo, el concepto de familia adquiere una importancia vital en esta dinámica emocional de la pareja, ya que representa otra dimensión emocional.

3. Análisis de datos:

Para el desarrollo de este capítulo, decidimos abordar el análisis de los datos obtenidos en 3 ejes. El primero se centra en la resonancia y la perspectiva de vida de cada entrevistado, el segundo se centra en la gestión y el trabajo emocional que cada entrevistado realiza en su profesión. Por último, la tercera se refiere al concepto de cuerpo y familia, dos conceptos que han estado más presentes durante la entrevista.

3.1. Resonancia y perspectivas de vida:

La resonancia como tal juega un papel interesante en la gestión emocional de la pareja de policías interrogados. Es interesante notar que ambos provienen de una familia de policías donde cada miembro vivió su experiencia emocional de una manera diferente. Hasta cierto punto, este hecho marcó una distancia emocional. Cuando les preguntamos si el hecho de venir de familias policiales les permitía tener un mayor control emocional, la respuesta de los informantes fue negativa. Esto se debe, y lo sostienen, a que son generaciones diferentes y solo ahora pueden hablar de situaciones que han vivido en el trabajo, pero no en el momento debido a la carga social y emocional que esto podría representar. Como dice la madre interrogada: «Ahora podemos sentarnos y hablar con un café, pero todo eso significaba un proceso».

Así que vemos un escenario en donde la pareja de policías está en un proceso de trabajo emocional, esto lo han adquirido a través de sus años de servicio, por lo que nosotros analizamos este proceso desde el punto de vista de la resonancia. Esto ha estado muy presente a lo largo de las dos entrevistas. Puesto que según la temática de las preguntas donde el proceso de respuesta (aproximación de la memoria oral y del proceso de reconstrucción del pasado al presente en términos narrativos) se obtenían diversas reacciones que permitían poner de relieve un buen recuerdo o un recuerdo desagradable (con pesar o con tristeza).

Toda esta reflexión nos permite partir del punto en el que cada persona desarrolla su proceso de resonancia, como sostiene Hartmut, el proceso en el que cada persona elabora su propia respuesta a un acontecimiento dado. Como señala el padre: «Sólo se busca al policía cuando algo va mal». Como dice la persona en la entrevista: «¿Cómo decirle a un padre que su hija de 14 años se suicidó?».

Desde un punto de vista comparativo, destacamos que cada persona tiene una respuesta emocional diferente a su trabajo. El primero en ser solicitado, el esposo es un policía que ha desarrollado profesionalmente en fuerzas de choque. Las emociones que más aparecieron durante su entrevista fueron: la agresividad, la impotencia, la tristeza, la noción de miseria humana. En respuesta a la siguiente pregunta: ¿Podría contarnos alguna

situación laboral que le haya afectado? Comenzó diciendo que se trataba de acordar un buen recuerdo, porque no quería decirnos (recordar) una mala. Así que decide contarnos la vez que salvó a la gente y cómo enfrentó la situación de la que estaba orgulloso.

Por otra parte, la otra persona interrogada, la esposa, había desarrollado un perfil relacionado con lo que es la investigación de casos tristemente famosos como la violencia, el maltrato físico o psicológico, la violación de niños. Este sector de trabajo ha tenido repercusiones en ella porque, como señala, a veces veía a sus hijos reflejados, lo que llevó a ser más protectoras. Debido a esta preocupación, los casos que vio y el desgaste mental (a veces se refiere a un desgaste emocional), decidió cambiar de trabajo y fundar su propia asociación para los niños. En respuesta a la siguiente pregunta: ¿Podría contarnos alguna situación laboral que le haya afectado? Fue muy interesante que, a diferencia de la persona anterior, nos contó su primer recuerdo cuando tuvo que estar en acción y tener que informar a un pariente de la muerte de un ser querido. De hecho, ella nos dijo que pidió apoyo psicológico para hacer frente a este proceso.

Hay una resonancia entre la pareja de policías, que está presente en el marco de su profesión, pero a su vez, cada uno ha desarrollado respuestas diferenciadas para hacer frente a diversas situaciones que puede encontrar en el marco de su profesión.

3.2.Gestión y trabajo de emociones en su carrera profesional:

En cuanto a la gestión y el trabajo emocional en el contexto profesional, los dos informantes presentaron ideas similares y técnicas muy diferentes. El discurso unificado parece venir de experiencias similares en el terreno, y de rasgos propios de la profesión de policía, como la confrontación con situaciones violentas y en su mayoría desagradables y peligrosas. A partir de las entrevistas realizadas, podemos observar dos temporalidades de la gestión emocional, así como técnicas de control diferenciadas para lo inmediato y para el tiempo largo. Volveremos sobre el vocabulario, las nociones y las anécdotas compartidas, que han hecho surgir esta doble temporalidad, y las técnicas correspondientes.

La pareja realizó su formación en la misma escuela de policías, y allí se conocieron por primera vez. Al abordar la pregunta sobre las enseñanzas disponibles sobre la gestión emocional en la trayectoria de los policías, ambos explicaron que no hubo cursos formales, pero que la temática se repitió a menudo. De hecho, se refirieron a una educación emocional implícita en las actitudes y normas de la escuela. Explicaron que su formación era muy severa con respecto a la disciplina y los castigos. El esposo expresó que:

Cuando se entra en la policía no se está emocionalmente preparado para ser confrontado con la violencia, ya sea verbal o física, con la miseria humana, la verdadera miseria, cosas chocantes (...) No se puede explicar esto en un curso teórico, hay que afrontarlas. Así que nos están preparando. Yo hice un curso bastante difícil en la academia de policía. Fue muy intenso y severo, y nos endureció . (Padre, Entrevista, 1 de abril de 2023)

Podemos, pues, retomar la noción de Monier de "mithridatisation" (2014, §14), en relación con la política educativa de habituación a la confrontación, para crear una especie de inmunidad emocional. Esta idea ha surgido en otras formas a lo largo de las entrevistas, como la experiencia y el tiempo como el factor más importante para el aprendizaje y la implementación de la gestión emocional consciente. En esta lógica de "mithridatisation", el esposo afirmó que no había "nada que pueda prepararse excepto la antigüedad"

refiriéndose a la violencia, pero también al descubrimiento de su propia subjetividad, sus propias reacciones, que permanecen desconocidas hasta el momento de confrontación. Para la esposa, este proceso es un reflejo de protección, dice que hay que "protegerse para no derrumbarse". En cuanto a los "traumas" sufridos en el lugar de trabajo, "se necesita tiempo para aceptarlos". Ambos afirmaron que es el tiempo, y la experiencia continua y el hábito que crean un desapego emocional de las situaciones.

Con respecto a esta gestión emocional desarrollada en el tiempo largo, cada uno explicó las acciones, las decisiones conscientes que sustentan hoy para hacer la parte de las cosas y no "colapsar" (madre, entrevista, 1 de abril de 2023). El señor explicó que generalmente se comunica con los colegas con los que ha compartido la experiencia, tanto en contextos formales como informales. Explicó que la policía cuenta con la figura del RETEX (Retour sur l'expérience - Volver sobre la experiencia), reuniones en grupos para compartir eventos sobre el terreno. También mencionó el alcohol como herramienta eficaz para la exteriorización de las emociones. Así que podemos pensar en técnicas de modificación de estado físico para cambiar el estado emocional. Para la señora, explicó que necesitaba cambiar el contexto. Se refiere al tiempo compartido con su familia, sus hijos, que produce los sentimientos de estar seguro e incluso feliz.

Explicaron que, por el momento, es muy difícil aplicar técnicas conscientes de gestión emocional debido a muchos factores. Hablan de la imposibilidad de prepararse para reacciones emocionales propias y de otras en situaciones extremas. La señora explica que no hay "un caso típico", porque cada situación, persona y contexto es diferente, lo que implica reacciones imprevisibles. Además, suscitaban la confusión característica de las situaciones de conflicto, de su papel de representantes de la ley y de su "deber de imparcialidad" (padre, entrevista, 1 de abril de 2023). En las entrevistas, podemos levantar expresiones y vocabulario sobre y la gestión emocional en lo inmediato: contenerse, estar disponible, prestar atención, concentrarse.

Estos dos plazos implican, pues, trabajos emocionales diferentes. Con el paso del tiempo, vemos un esfuerzo de "juego profundo" o "evocación" (Hochschild, 2003). Los dos informantes, cada uno a su manera, se esfuerzan por cambiar los sentimientos profundos, y recurrentes incluso a desencadenantes físicos como el alcohol, para poder "vaciar el bolso" (padre, entrevista 1 de abril de 2023). En cuanto a las reacciones inmediatas, observamos técnicas de "supresión" o de "juego superficial" (Hochschild, 2003) que son útiles para mantener el control que se espera de los policías. Por lo tanto, se podría afirmar que, en este caso en particular, el dominio del "juego en profundidad" aparece más bien en el tiempo largo con la experiencia que disciplina el cuerpo.

3.3.Familia y cuerpos:

En nuestra entrevista se han evocado varias nociones, las que quisiéramos evocar aquí, son la dimensión de la familia, el impacto del oficio en la familia y un vocabulario del cuerpo basado en la resistencia y el equilibrio.

Nos gustaría llamar su atención sobre el entorno familiar de los dos policías estudiados. En el caso de la madre y el padre de la familia estudiada, ambos tienen un padre y un abuelo que han trabajado en la policía. El padre nos describe varios elementos:

Yo provengo de una familia de policías, es decir, mi padre, mi abuelo eran policías. Yo viví en este ambiente y en esta educación. Y yo hice el trabajo por vocación. Desde niño quise ser policía. (Padre, entrevista, 1 de abril de 2023)

A cambio, la madre nos anuncia solamente como introducción a su carrera profesional: «Yo soy hija de policía y nieta de policía». (Madre, entrevista, 1 de abril de 2023). Sin embargo, observamos que la madre pasó muy pronto su concurso para entrar en la academia de policía ya que nos cuenta que tuvo que esperar después de pasar su concurso porque era demasiado joven (17 años) para comenzar su formación.

Observamos que ambos padres tienen hábitos, predisposiciones importantes para el medio policial. Ambos padres siguen un curso de formación con mucha similitud, en las academias de policía, aunque no fueron formados en el mismo lugar. Además, los padres son conscientes de haber recibido y dado una educación marcada por su oficio de policía. Al hablar con nosotros, la madre expresa: «Yo he visto a mi padre en casos en los que ha sido traumatizado... y hemos hablado después. » pero también «Usted ve... lo que hemos vivido, lo que hemos visto, hacen que se haya criado a nuestros hijos de una cierta manera. » (Madre, entrevista, 1 de abril de 2023).

Quisiéramos señalar que la madre expresa el hecho de que ser mujer la ha llevado especialmente a trabajar en la rama de las unidades vinculadas a los menores. Describe haber querido trabajar con las «víctimas» (Madre, entrevista, 1 de abril de 2023) porque tenía mucha «empatía» (Ibid.) pero dice también soplando: «Yo era una mujer. No tuve muchas opciones y me pusieron a cargo de los menores... Porque es más fácil cuidar de los niños cuando eres mujer...» (Ibid.) Comprendemos entonces que la vida cotidiana influye en su trabajo y cómo este trabajo ha afectado sus vidas cotidianas.

En segundo lugar, nos gustaría evocar el cuerpo. Para ambos, se es policía sin interrupción, como lo demuestran estos dos extractos de la entrevista:

«Somos policías 365 días al año, 7 días a la semana... Y 24 horas al día. Somos policías todo el tiempo. » (Padre, entrevista, 1 de abril de 2023)

«Lo eres todo el tiempo. [Policía] Día y noche. Tienes reflejos que son diferentes de las personas «normales». No puedes descansar. [...] No es por el salario, no por ser amado. Es una vocación. » (Madre, entrevista, 1 de abril de 2023)

Podemos entender que la formación, las técnicas del cuerpo aprendidas en la academia de policía fueron incorporadas por los dos policías en los puntos de alcanzar la etapa de reflejo. La incorporación es un fenómeno de adquisición de disposiciones por el cuerpo. Marcel Mauss muestra en su artículo «Las técnicas del cuerpo», que ciertas prácticas corporales son propias de una cultura. Por tanto, es posible mostrar que la cultura propia de la policía de ambos padres modela «reflejos» (ib.), comportamientos propios de esta cultura. Una cultura cuyo aprendizaje se inicia por los hábitos y luego se refuerza por la escuela de policía y las experiencias de vida del profesional: «Es la vida lo que hace que» (Padre, entrevista, 1 de abril de 2023)

Además, hemos visto anteriormente, a través de los trabajos de Erwin Strauss y Hubert Godard, que nuestra postura erigida, nuestra manera de resistir a las fuerzas gravitatorias están ligadas a las emociones y en el discurso de los policías, encontramos un vocabulario que remite a la resistencia y al equilibrio.

Hay una recurrencia en los discursos de la palabra «endurecer»: «Me he endurecido relativamente rápido». (Padre, entrevista, 1 de abril de 2023) «Estás obligado a endurecerte porque si no te endureces, eres tú quien te derrumbas» (Madre, entrevista, 1 de abril de 2023). También hay términos relacionados con la resistencia mental, como en esta cita: «Creo que soy más bien una persona sólida» (Padre, entrevista, 1 de abril de 2023).

Luego se observa el uso del concepto de equilibrio como en este extracto: Si todo va bien en tu vida, es perfecto. Si estás equilibrado» (Madre, entrevista, 1 de abril de 2023).

Según Michel Bernard, filósofo procedente del teatro que estudió el cuerpo en escena, hay tres quiasmos de la percepción: el intrasensorial, el intersensorial y el parasensorial. Este pensamiento, se desarrolla en particular en su obra, «SENS ET FICTION, o los efectos extraños de tres quiasmos sensoriales». Nos interesaremos más en el trabajo del quiasmo parasensorial para el posible paralelismo con las emociones. Se trata de poner en relación lo sensorial y lo «decir». El hecho de nombrar lo que se siente, como lo que se ve, permitirá retenerlo y hacer evolucionar la percepción de lo que se ve. Multiplicando las denominaciones, se puede lograr afinar las percepciones y aumentar su potencial. Esta capacidad de la visión asociada a un lenguaje particular es la demostración de la evolución de las posibilidades de la percepción a través de una cultura. Por ejemplo, los inuit tienen una gran diversidad de vocabulario para definir el blanco. Lo necesitan y culturalmente es importante. Determinar los distintos blancos de la nieve permite reconocer las capas de hielo demasiado finas. La cultura influye en nuestras percepciones. (BERNARD, 2001).

Y lo mismo ocurre con las emociones. En este caso, se habla de emociones «hypocognized» si están poco desarrolladas en el lenguaje y en la cultura observada, y al contrario, se llama una emoción particularmente desarrollada, «hypercognized». (LEVY, 1984)

Por ejemplo, las emociones de la ira son hypercognized. En occidente, y especialmente en Francia, tenemos un gran léxico: la «rabia» del «arrebato», la «furia», etc. Pero no es el caso de los Utku descrito por BRIGGS en 1971. En su cultura, la ira es hypocognized y proscribida en el comportamiento de los adultos. La cólera se acerca a una emoción relativa a los niños y cuya educación intentará inhibir las manifestaciones. (BRIGGS, 1971).

En resumen, además del paralelismo entre el estado físico del cuerpo que está desequilibrado en caso de trastorno emocional importante y un vocabulario que retoma este estado físico para describir la emoción, el estado emocional que es descrito por los dos policías parece ser hypocognized en Francia. Notamos solamente una capacidad de absorber, de limitar «el impacto», de «absorber» (Madre, entrevista, 1 de abril de 2023) tratando de permanecer equilibrado.

Conclusiones

Después de analizar estos datos desde múltiples perspectivas (la resonancia, la gestión emocional, el contexto familiar, el papel del cuerpo) y teniendo en cuenta sus expresiones, vocabularios, actitudes, e historias compartidas a lo largo de las entrevistas, podemos concluir que: el oficio de policía, tal como se vive en estos dos casos particulares, ejerce un gran poder de modelación sobre la subjetividad. Es decir, que podemos constatar que las experiencias típicas a las que se enfrentan los policías (teniendo en cuenta su formación) parecen jugar fuertemente sobre las sensibilidades, sobre la psique, sobre su dominio de sí mismos. En efecto, parece que el corazón mismo de esta actividad profesional es el de la gestión de las emociones propias y de los demás. Sin embargo, como se expresó en las entrevistas, esta es una realidad que no parece ser totalmente reconocida o formalizada en su formación. En consecuencia, para esta pareja de policías, en las situaciones más necesarias, y sobre todo en los primeros años, parecen

carecer de recursos y herramientas conscientes para conocer, dominar y expresar sus emociones.

Se constata, pues, la influencia del grupo social, de una cultura profesional, que influye en estas personas. Más ampliamente, como representantes de las normas, de las estructuras y del control social, se convierten en la moral social encarnada y, por tanto, están sometidos a múltiples presiones psicológicas. A través de diferentes dimensiones abordadas, expresan el peso de estas reglas de comportamiento sobre sus sensibilidades, y al mismo tiempo constatan que la realidad sensible está más allá del control total. Es este aspecto impredecible e incontrolable del sensible, que parece ser el más consciente de ellos.

Finalmente, para futuras investigaciones, podemos preguntarnos si existe una cultura de los policías. Si hay valores, modos de vida, técnicas de autoestima particulares, transmitidas a las familias de los padres y madres policías. Además, se plantea una segunda cuestión, que podría estar en el centro de las futuras investigaciones, es la cuestión de género, que estaba tan presente en las entrevistas. Vemos, en las opciones de especialización, en las emociones verbalizadas por cada uno, e incluso en las técnicas de gestión emocional, diferencias calificadas para ellos como personas. Así, constatamos que, en lo que respecta a la perspectiva antropológica y social de la dimensión emocional de la profesión de policía, hay múltiples factores que explorar que merecen la descripción de los detalles particulares, y del macro contexto, que pueden ofrecer el enfoque de las ciencias sociales a las emociones.

Bibliografía:

ANDRIEU, B., & BOËTSCH (dir.), G. (2008). « Biosubjectivité » Dans ANDRIEU, B. & BOËTSCH (dir.), G. Dictionnaire du corps. Consulté le 11 avril 2023, sur Openedition [en ligne]: <http://books.openedition.org/editions-cnrs/4484>

BATTAHYANY, K. & al (2011). Metodología de la investigación en Ciencias Sociales. Uruguay.: Universidad de la República.

BAUMANN, Z. (2002). Modernité et holocauste. Paris: La Fabrique éditions.

BERNARD, J. (2014). « Les voies d'approche des émotions », Terrains/Théories [En ligne], 2. Consulté le 4 avril 2023, sur openedition: <http://journals.openedition.org/teth/196>

BERNARD, M. (2001). « SENS ET FICTION, ou les effets étranges de trois chiasmes sensoriels ». Dans M. BERNARD, De la création chorégraphique (pp. 95-100). Pantin : CND.

BOURDIEU, P. (1977). "Remarques provisoires sur la perception sociale du corps". Actes de la Recherche en Sciences Sociales, vol. 14, pp. 51-54.

BOURDIEU, P. (1980, février). "Le sens pratique". Paris: Ed. de Minuit.

BRIGGS, J. (1971). Never in Anger, portrait of an eskimo family. Harvard University Press.

GODARD, H. (2002). « Le geste et sa perception ». Dans I. GINOT, & M. MICHE, La Danse au XXe siècle (pp. 224-229). Paris: Larousse.

HALLOY, A. (2021). "Ce qui se joue émotionnellement... Une anthropologie des émotions". Dans Y. STRICKLER, J.-S. BERGÉ, & M. ORTOLANI, *Emotions et Science. Interactions* (p. 371). Paris: L'Harmattan.

HARTMUT, R. (2018). *Résonance. Une sociologie de la relation au monde*. Paris: La Découverte, coll. « Théorie critique ».

HOCHSCHILD, A. (2003). "Travail émotionnel, règles de sentiments et structure sociale". *Travailler*, n°9, pp. 19-49.

HOCHSCHILD, A. (2017). "Le prix des sentiments : Au cœur du travail émotionnel". Paris: Éditions La Découverte.

LE BRETON, D. (2012, décembre-mars). "Por una antropología de las emociones". *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*, vol. 4, núm. 10, pp. 67-77.

LEVY, R. I. (1984). « Emotion, Knowing, and Culture ». Dans R. A. (eds), *Essays on Mind, Self and Emotion* (pp. 214-237.). Cambridge: Cambridge University Press.

MAUSS, M. (1936). "Les techniques du corps". *Journal de Psychologie*, XXXII, 3-4, pp. 5-23.

MONIER, H. (2014). "La gestion des émotions au travail : le cas de policiers d'élite.". *RIMHE : Revue Interdisciplinaire Management, Homme & Entreprise*, 13(3), pp. 105-121.

STRAUSS, E. (2004, octobre). "La posture érigée" traduction française par LENGLET Anne et ROQUET Christine. Quant à la danse, n°1, pp. 22-41.

TOPIN, N. (2001, Janvier). "L'Analyse du Mouvement Dansé, une danse du regard : l'enseignement d'Hubert Godard". *Nouvelles de danse*, 46/47, pp. 1-9.