

Huaca Huantínamarca. Proyecto paisajístico. San Miguel. Lima*

Huaca Huantínamarca. Landscaping project. San Miguel. Lima

María Teresa Cervantes**

Recibido: 8 de marzo de 2016

Aprobado: 10 de abril de 2016

Un parque en la ciudad, más que un elemento natural, es una manifestación de cultura. Lo mismo y más podría decirse de una plaza. Algunas propuestas intentan combinar el cuidado ambiental con el arte urbano, más aún cuando enfrentan la presencia de monumentos históricos. Desde el paisajismo seguramente, se puede encarar mejor los temas de renovación urbana, que desde los planes de inversión e infraestructura, habitualmente duros en su impacto al ambiente. Son importantes todos los intentos encaminados a lograr que dichos planes sean más amables con lo existente y puedan además contribuir a la generación de nuevas dinámicas sociales. **(Nota del editor)**

DATOS DEL PROYECTO

Promovido: Grupo SANJOSE

Proyecto del desarrollo habitacional. Arquitectura: Equipo SANJOSE Inmobiliaria Perú SAC

Proyecto de investigación, conservación y restauración de la huaca Huantínamarca.

Dirección científica: Luis Felipe Villacorta Ostolaza - Temporada 2009-2010

Fotografía de textiles: Martín del Carpio Perla / SANJOSE Inmobiliaria Perú

Proyecto arquitectura paisajista: abril – octubre 2009. María Teresa Cervantes Joló.

Ejecución del proyecto paisajista: noviembre 2009 - julio 2010. SANJOSE Inmobiliaria Perú SAC.

Proyecto aprobado por el Instituto Nacional de Cultura (hoy Ministerio de Cultura).

* Este texto sirve a modo de memoria descriptiva escrito por su autora al poco tiempo de culminarse el proyecto paisajístico.

** **María Teresa Cervantes Joló.** Arquitecta por la Universidad Central de Venezuela. Magister en arquitectura paisajística, Universidad Central de Venezuela. Profesora en la carrera de Arquitectura de la Universidad de Lima y en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Ricardo Palma.



Huaca Huantinamarca. Plantío y arborización. Plano proporcionado por María Teresa Cervantes.

Huaca es una voz indígena de la lengua quechua que significa “sagrado”. Con ella se hace mención a lugares de culto, objetos y animales que eran venerados por la cultura ancestral y popular. Esta tradición se mantiene viva en el Perú y el término se ha enriquecido con el tiempo siendo en la actualidad usado también para hacer referencia a los monumentos arqueológicos en general, sin distinción de antigüedad y tipo de construcción.

La huaca Huantinamarca fue construida a fines del siglo XV y se encuentra en lo que se conoció como la Feria Internacional del Pacífico en el distrito de San Miguel, ciudad de Lima.

Su uso estuvo vinculado, en un principio, a tareas productivas, al culto religioso, la congregación pública y como cementerio. Luego, en la época colonial, se usó como control de aguas de los sistemas de riego existentes y también de avistamiento, gracias a su ubicación próxima al borde del mar. Por su elevación, se podían observar los cultivos cercanos y divisar el horizonte marino, alertando sobre posibles incursiones de piratas.

Al desaparecer hace algunos años el recinto ferial que lo contenía, el lugar se destinó para desarrollo habitacional de alta densidad. Fue importante, para el proyecto de la constructora, la recuperación y puesta en valor de la huaca, así como su integración urbana ofreciendo un espacio para el disfrute de los vecinos y nuevos usuarios.

El proyecto de este espacio público, que enmarcaría el monumento, es el resultado del trabajo multidisciplinario de arqueólogos, arquitectos, paisajistas, restauradores y demás trabajadores, donde la identificación con la huaca creó un ambiente laboral especial que conectó a todo el equipo participante.

El inicio del proceso de diseño se realizó con el análisis y percepción del sitio, entendiendo que el lugar forma parte de un todo. Con el primer acercamiento surgen variables que son indicadores a considerar. Si aprendemos a “escuchar” lo que nos dice el lugar, encontraremos las respuestas de lo que quiere ser. Por ello algunas variables destacaron en importancia y se tomaron como referentes para el diseño y dieron carácter propio al pro-

yecto: los textiles encontrados, la composición y la escala de la construcción, la conservación del monumento, la vegetación, entre otros aspectos.

Para el diseño se tomó como punto de partida las líneas de composición de la huaca y su masa. Al ser la huaca una masa piramidal importante se propuso el manejo topográfico por medio de lomas, para lograr un equilibrio de volumen y escala.

En la organización del espacio se plantearon dos sectores: uno de protección perimétrico al monumento y otro frontal. El sector perimétrico funciona como aislante de posibles humedades causadas por el riego de la vegetación. Está conformado por el sendero usado para actividades de trote y bicicletas y un cerco que debe existir por razones de seguridad, el cual no resulta un elemento opaco y limitante. Por su materialidad, realizado con troncos de eucalipto, se integra perceptualmente al monumento.

El sector frontal se plantea con un manejo topográfico suave, con lomas de poca altura, algunas de tierra y otras de césped, que marca la transición entre la avenida y el monumento.

En cuanto al disfrute del usuario se consideraron actividades como caminar, pasear, trotar y contemplar. También se creó un desnivel a manera de anfiteatro para concentrar a las personas en diversas actividades. Aun así, los espacios son flexibles de tal manera que inspiraran a usarlos de diferentes maneras, como así sucedió. Se encontró a niños volando cometas, corriendo patinetas, familias usando de distintas formas los prismas y los estampados en el piso de cemento se vieron enriquecidos por manos infantiles que les dieron nueva vida a través del color.

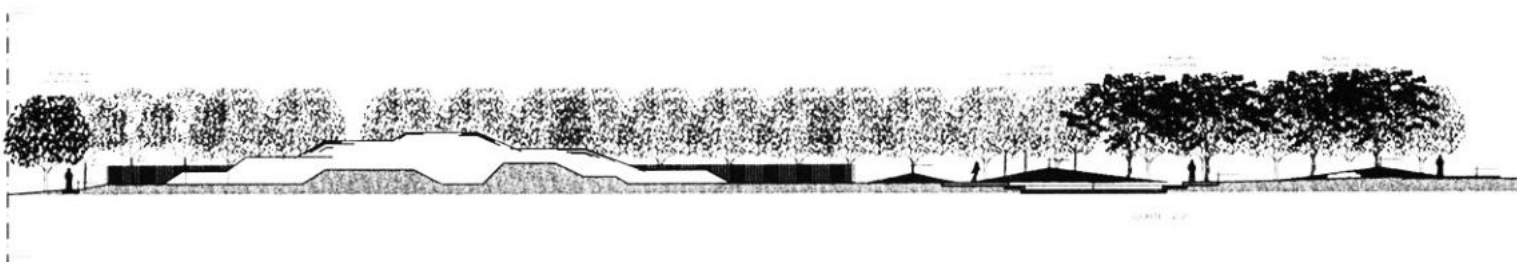
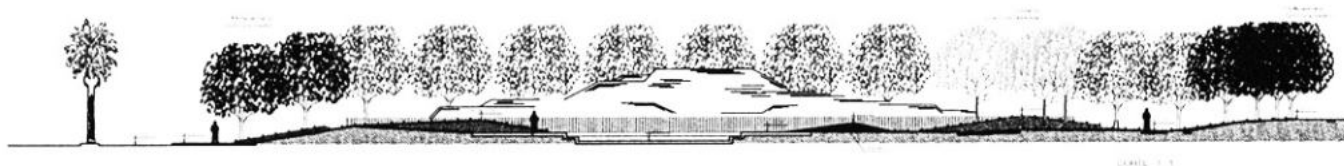
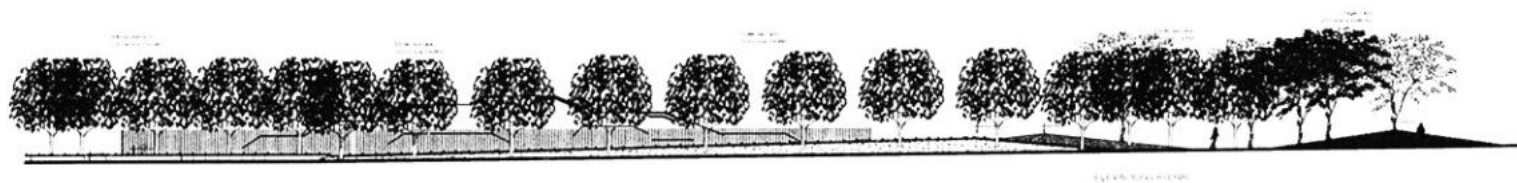
Es deseable que a través de este tipo de intervenciones el ciudadano se identifique con su ciudad y su entorno. Como parte de la iniciativa de la constructora, a cada propietario del condominio se le obsequiaba información sobre la historia de la huaca y los hallazgos encontrados en las investigaciones arqueológicas. Así mismo, para los usuarios se instalaron paneles informativos sobre la huaca y placas de identificación con los nombres de las plantas usadas en el proyecto, siendo un recurso para la educación y el co-



Vista aérea de la huaca Huantinamarca



Vista aérea del espacio público en construcción



*Huaca Huantinamarca. Cortes y elevaciones.
Planos e imágenes proporcionados por María Teresa Cervantes.*



Textil con figura de mono, hallado en el lugar.



Textil con figura de mono, hallado en el lugar.

nocimiento, otra manera de incentivar en el ciudadano el sentimiento de pertenencia.

Siendo un espacio público que sería entregado a la municipalidad para su mantenimiento final, los criterios para la selección de especies fueron su bajo mantenimiento, disponibilidad en el mercado, simplicidad, que no destacaran y sirvieran de marco al monumento. En un inicio se propuso vegetación y cubresuelos autóctonos (a excepción del césped): algarrobo - *prosopis pallida*; molle - *schinus molle*; tecoma - *tecoma sambucifolia*; mani forrajero - *arachis hypogaea*. Por la premura en la entrega del proyecto se sustituyó el algarrobo por molle y el maní forrajero por wedelia - *wedelia trilobata*, al no encontrarse en los tamaños y cantidades requeridas.

La propuesta de mobiliario fue pertinente al concepto, resuelto de una manera sencilla con prismas y paralelepípedos, lo que complementó funcional y estéticamente el proyecto. Los pavimentos se plantearon simplemente en cemento fro-tachado, pero estampado con figuras tomadas de los textiles encontrados en las excavaciones. En la circulación no hay nin-

gún tipo de límites para la accesibilidad, resuelto con planos inclinados. El proyecto fue revisado por las autoridades pertinentes, en cuanto se asegurara la conservación del monumento.

Finalmente, nuestra propuesta entiende que el paisaje está en constante transformación. Conectarnos al transcurrir del tiempo nos sensibiliza a los cambios de luz, a los contrastes de textura y color, a las estaciones y a los ciclos de vida. ■



Estampado de mono pintado espontáneamente



Sellos con distintas figuras. Para estampados (bajorrelieves) en el piso.



Estampado en cemento. Cenefa.



Huaca Huantinamarca. Usos del espacio público.



Huaca Huantinamarca. Panel informativo.



Vista de la huaca, con estampado en primer plano.



Huaca Huantinamarca. Vista del anfiteatro.
Fotos: M.T. Cervantes.