

## Ernesto Gastelumendi, el Parque de las Leyendas y el paisajismo en el Perú\*

Ernesto Gastelumendi,

the Parque de las Leyendas and the landscaping in Peru

\* La revista ARQUITEXTOS ha querido incluir este breve ensayo a modo de homenaje a un arquitecto que fue profesor y decano varios años de nuestra facultad. Además, por ser un personaje importante en el desarrollo del paisajismo en el Perú.

### 1.

Ernesto Gastelumendi Velarde (1915-2011) cursó en Lima estudios de pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes, luego en París y más tarde estudios de arquitectura en la Escuela Nacional de Ingenieros. Posteriormente se especializa en planificación urbana en la universidad de Yale. Todas estas disciplinas lo acompañarán a lo largo de su vida, ejerciéndolas paralelamente.

Fue profesor durante 25 años en el Departamento de Arquitectura (luego facultad) de la Universidad Nacional de Ingeniería, profesor y director de posgrado en el Instituto de Planeamiento de Lima. Docente otros 25 años en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Ricardo Palma, de la que también fue decano. Se desempeñó como profesor de diseño, planeamiento y paisajismo, lo que entonces se entendía como una actividad ligada al diseño de áreas libres y que, paulatinamente, fue ampliando y adquiriendo mayores significados.

A lo largo de su vida, Gastelumendi dedicó parte de su tiempo a las artes plásticas, como eximio acuarelista, y como arquitecto a los campos de la planificación urbana-regional. Expuso su obra artística en diversas salas y escribió artículos sobre su especialidad en distintos medios. *El Arquitecto Peruano* y *Plaza Mayor* fueron las dos revistas en las que publicó con mayor frecuencia. (Callirgos, Sarabia, 2010)

En 1963 aparece su obra titulada *Arquitectura paisajista*, primer libro de paisajismo que en el Perú aborda el tema desde el punto de vista de la arquitectura y el urbanismo.

(Gastelumendi, 1963) Es decir, la pertinencia de plantas, arbustos y árboles en relación al contexto urbano, considerando el uso de especies adecuadas en cada caso. El libro tuvo una segunda edición más de treinta años después. (Gastelumendi, 1997) En 1963 diseña el proyecto del Parque de las Leyendas que es, probablemente, el proyecto más importante en su carrera profesional, donde le tocó coordinar a un grupo de arquitectos e ingenieros y hacer realidad en poco tiempo un nuevo espacio de esparcimiento para Lima.

### 2.

Durante el primer gobierno de Fernando Belaunde, en agosto de 1963, se propuso la construcción de un parque para la población infantil de Lima. Un parque con fines recreativo-culturales, al servicio de la ciudad, en un ambiente que refleje la realidad peruana.

En terrenos pertenecientes al distrito de San Miguel se proyectó, en principio, un área abierta para una ciudad en crecimiento, en un lugar donde se encuentran importantes vestigios arqueológicos de la cultura Maranga. Toda su vida, Gastelumendi pensó que esta zona de Lima, llena de historia y con dos grandes e importantes universidades (UNMSM y PUCP) podía ser el foco cultural que la ciudad necesitaba.

En el origen del parque se consideraron algo menos de 30 hectáreas, inaugurados en diciembre de aquel año, con ambientes que representaban el carácter de cada una de las regiones naturales del Perú. Los elementos decorativos apuntaron a eso, con pinturas de

Sabino Springett sobre leyendas del antiguo Perú. A su vez, en el parque se utilizaron formas y materiales de la arquitectura vernácula de distintas regiones del país, con algunos detalles decorativos tomados de la textilera y el arte popular.

Incorporando más terrenos y centros arqueológicos, se aumentó el área original a 150 hectáreas. Por esa razón, el parque infantil se volvió centro cultural, con auditorio, salas de exposición, museos y, además, zoológico de fauna peruana y jardín botánico, como ampliación del plan original, en esta primera etapa. Posteriormente, el proyecto del zoológico internacional, hacia 1964, es parte de una segunda etapa, con otros autores.

Como parque que pretendía ser, incluía en su diseño grandes áreas verdes, en algunos lugares con gran concentración de árboles, en ambientes boscosos. Lo importante del proyecto está en el conjunto de senderos y espacios que se diseñaron, para la recreación y el descanso. Está allí lo más interesante de la propuesta y no en las jaulas, que para los ojos de hoy, resultan un tanto pequeñas. En algunas de ellas han tratado de reproducirse elementos constructivos según la región de origen de los animales peruanos. En general, es arquitectura y paisajismo del movimiento moderno, acorde con la época, pero con ingredientes de identidad nacional: a eso apuntan las réplicas de piezas arqueológicas y los murales con motivos decorativos tradicionales.

Como es normal, desde su inauguración, muchas cosas han ido agregándose en el Parque de las Leyendas para mejorar y aumentar los servicios al público. Como alternativa cultural y recreativa, este lugar ha incrementado durante décadas su uso convirtiéndose en una obra imprescindible para Lima, lo que no hace sino demostrar y justificar su imperiosa necesidad en la ciudad. El tiempo ha terminado por respaldar las intenciones que este parque tuvo al momento de diseñarse.

### 3.

El paisajismo es la actividad destinada a modificar las características de un lugar. Tal como se entendía antes, estaba vinculado al diseño de áreas verdes y de espacios públicos. En una escala menor a jardines, en una

mayor a parques, en general áreas urbanas o rurales. Aunque uno de sus objetivos siga siendo embellecer las áreas libres que rodean lo que el ser humano ha construido, otros objetivos han venido a sumarse en el tiempo.

El paisajismo está cada vez más vinculado al diseño y la planificación urbana. Guarda relación con la ecología y con la calidad del ambiente, tiene que ver con el manejo del agua, la calidad del aire y el suelo, el conocimiento de la flora y fauna, la convivencia entre especies, con la comprensión de eco sistemas. Finalmente tiene que ver, también, con la conservación del medio ambiente y la bio-sostenibilidad.

En este nuevo contexto, habría que reconocer que las propuestas en torno al paisajismo y la planificación de Gastelumendi fueron aumentando en complejidad e interés y no se quedaron en Lima, abarcaron distintos lugares del Perú. Elaboró planes reguladores para varias ciudades, como Trujillo, Chimbote, Callao y Cajamarca, entre otras. En dichos planes se hacía presente su conocimiento en torno a distintos aspectos físicos y culturales, entre ellos la vegetación pertinente a cada clima.

Las preocupaciones de Gastelumendi en parte se adelantaron a su época y abordaron temas diversos de paisaje urbano. En sus artículos y propuestas abordó asuntos de alturas y perspectivas de las edificaciones, densificación y cambios de uso, tránsito y movilidad, señalética, conservación del patrimonio edificado. La arborización y el cuidado de áreas verdes eran y son aspectos incluidos a otros de mayor escala, en medio de los grandes retos que en la actualidad enfrenta el paisajismo, entendido en su más amplio significado. Gastelumendi se esforzó, toda su vida, por hacer de esta actividad una profesión integral en el Perú y construir así una nueva conciencia en torno al paisaje. (E.M.C.) ■

### Referencias bibliográficas

- Callirgos, M. Sarabia, M. Coordinadores de la edición (2010). *Una aproximación a la obra del arquitecto Ernesto Gastelumendi Velarde*. Lima, Perú: FONCULDAU, Colegio de Arquitectos del Perú - Regional Lima.
- Gastelumendi, E. (1963). *Arquitectura paisajista*. Lima, Perú: Universidad Nacional de Ingeniería (texto mimeografiado).
- Gastelumendi, E. (1997). *Arquitectura paisajista*. Lima, Perú: Vivero italiano, Servicio de Artes Gráficas S.A.