

ARQUITEXTOS

ARQUITEXTOS

Año 26, número 34, enero-diciembre de 2019

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad Ricardo Palma

Versión Impresa: ISSN 1819-2939 / Versión virtual: ISSN 2706-8099
BNP Depósito legal N° 2005-6795

ARQUITEXTOS es una revista de carácter anual, publicada por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Ricardo Palma desde el año 1993. Difunde investigaciones, estudios y trabajos referidos al campo de la arquitectura y el urbanismo. Es una publicación científica y académica, arbitrada y sin fines de lucro, sobre temas de ciudad y territorio. Los textos son originales e inéditos. Se publica en la ciudad de Lima

Director
Dr. Roberto Reyes Tarazona

Editor
Dr. Elio Martuccelli Casanova

Comité Editorial
Dr. Oswaldo Velásquez Hidalgo
Universidad Ricardo Palma

Arq. Jorge Bendezú Zumaeta
Universidad Ricardo Palma

Dr. Ferruccio Marussi Castellán
Universidad Ricardo Palma

Arq. Carlos Cosme Mellarez
Universidad Femenina
del Sagrado Corazón

Arq. Andrea Vitteri Hoyos
Universidad Femenina
del Sagrado Corazón

Consejo Científico
Msc. John B. Hertz
Universidad de Puerto Rico

Dr. Wiley Ludeña Urquiza
Universidad Ricardo Palma

Dr. Jorge Ramírez Nieto
Universidad Nacional de Colombia

Dr. Ramón Gutiérrez
Universidad de Buenos Aires/
CEDODAL

Dra. Lilian Fessler Vaz
Universidad Federal de Rio de Janeiro

Diseño y diagramación
Carlos Cosme Mellarez
Elio Martuccelli

Carátula
Elio Martuccelli

Traducción
Alejandro Merino

Corrección
Regina Contreras

Impresión
Punto & Gráfica

Canje
Universidad Ricardo Palma
Av. Benavides 5440
Santiago de Surco,
Lima 33, Perú
(51 1) 708-0000

publicacionesfau@urp.edu.pe

UNIVERSIDAD RICARDO PALMA

Rector
Dr. Iván Rodríguez Chávez

Vicerrector Académico
Dr. José Martínez Llaque
Vicerrectorado de Investigación
Dr. Héctor Hugo Sánchez Carlessi

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Decano
Dr. Pablo Cobefías Nizama

Director del Departamento Académico de Arquitectura
Dr. José Leopoldo Cárdenas Muñoz

Director de la Escuela Profesional
de Arquitectura y Urbanismo
Dr. Laurente Jesús Gutiérrez Talledo

La carátula y contracarátula han sido elaboradas a partir del esquema en planta de una losa polideportiva.

La portadilla interna contiene campos de juego para diversos deportes.

Siguiente página: pictogramas deportivos utilizados en JJOO Munich 1972, Montreal 1976 y en los Panamericanos Lima 2019.

Diseño de las páginas indicadas: Elio Martuccelli. Realización: Dina García.

ARQUITEXTOS 34

CONTENIDO

Presentación

Editorial

Artículos

- La arquitectura deportiva y el patrimonio del movimiento moderno en Latinoamérica. El caso del Estadio Nacional, Lima - Perú**
Sports architecture and the heritage of the modern movement in Latin America. The case of the National Stadium. Lima - Peru
Alejandra Acevedo 11
- Pier Luigi Nervi y los Juegos Olímpicos Roma 1960**
Pier Luigi Nervi and the Olympic Games Rome 1960
Juan Villamón 35
- La occidentalización de la arquitectura rusa. Perspectiva desde cuatro estadios del Mundial de fútbol FIFA Rusia 2018**
The westernization of Russian architecture. Perspective from four stadiums of the FIFA World Cup Russia 2018
César Castañeda 45
- El deporte juega en la ciudad. La infraestructura deportiva de Lima 2019. XVIII Juegos Panamericanos y VI Juegos Parapanamericanos**
The sport plays in the city. The sports infrastructure of Lima 2019. XVIII Pan American Games and VI Parapan American Games
Octavio Montestruque 73
- Las canchas de fútbol en Morelos, México: un espacio de socialización para las "futboleras".**
The soccer fields in Morelos, Mexico: a socialization space for "futboleras"
Tania Alejandra Ramírez 97
- Casas gaming y estadios esports. Arquitectura para deportes electrónicos**
Gaming houses and esports stadiums. Architecture for electronic sports
Jhoan Vidalón / Henry Lazarte 109
- ### Proyectos
- Nuevos centros de urbanidad para Lima**
Parque zonal Flor de Amancaes, Villa María del Triunfo. Parque zonal Santa Rosa, Santa Rosa.
New urban centers for Lima
Flor de Amancaes zonal park, Villa María del Triunfo. Santa Rosa zonal park, Santa Rosa
Aldo Facho Dede 117
- El diseño de espacios temporales en el ámbito deportivo**
Arquitectura efímera para los Juegos Lima 2019 en las sedes de Lima Golf Club y Club Lawn Tennis de la Exposición
The design of temporary spaces in the sports field
Ephemeral architecture for the Lima 2019 Games at the Lima Golf Club and Club Lawn Tennis
Juan Villamón 133
- Sobre los autores**
Indicaciones para los autores

PRESENTACIÓN

El número 34 de ARQUITEXTOS, la revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Ricardo Palma, al cabo de 26 años de presencia ininterrumpida en el difícil medio de las publicaciones periódicas universitarias, ha dedicado esta entrega a la arquitectura deportiva.

La convocatoria de este número fue hecha a mediados de 2018, un año antes de la realización de los XVIII Juegos Panamericanos y VI Juegos Parapanamericanos, cuando existían muchas dudas y cuestionamientos a la decisión de las autoridades de nuestro país por haber asumido un reto tan alto y tan difícil. Ello es una muestra más de cómo la perspectiva académica es independiente de puntos de vista políticos o de otro tipo. Por fortuna para todos, el evento tuvo resultados positivos que incluso comentaristas extranjeros reconocieron: uno de sus puntales fue la respuesta adecuada de la infraestructura.

En el ámbito estrictamente académico, el número 34 sale en el contexto de nuevas exigencias para publicaciones universitarias, que contemplan una nueva condición: competir con publicaciones a nivel internacional. Esto, porque los actuales medios de comunicación, además de ser una herramienta hecha para la difusión sin más barreras que la calidad del contenido ofrecido, demandan nuevas formas de presentación, que cumple a cabalidad nuestra revista. De manera similar, las publicaciones periódicas producidas por todas las facultades y unidades académicas que conforman nuestra casa de estudios, procuran seguir estos lineamientos.

También, lo cual es ya una constante en estos años de la trayectoria de ARQUITEXTOS, queremos felicitar a quienes orientan y concretan la edición de nuestra revista, fieles a los propósitos señalados desde su fundación, siguiendo su marcha al compás del desarrollo de nuestra sociedad, pero sin perder su propio campo de especialización profesional, la arquitectura.

Dr. Pablo Cobeñas Nizama
Decano

EDITORIAL

La necesidad de actividad física y su inevitable correlato: la autoexigencia del máximo esfuerzo, el afán de vencer siempre, la búsqueda de perfeccionamiento físico, son inherentes a la condición humana. La caza y la guerra, además de ser las primeras respuestas a sus necesidades de subsistencia y sobrevivencia, se van a expresar luego de múltiples maneras a través de los tiempos, de manera directa o simbólica.

Así, las sucesivas civilizaciones surgidas en oriente y occidente, reproducían y ensayaban, en ritos y prácticas diversas, incontables formas de actividad física, que abarcaban desde pruebas de fuerza y competiciones –antecesoras de las actuales prácticas deportivas–, hasta enfrentamientos a muerte, a menudo destinadas al entretenimiento de la población. En Roma, por mencionar un caso emblemático de la civilización occidental, en los coliseos se realizaban manifestaciones de destreza física y actividades violentas de toda índole para la satisfacción de multitudes. Estas prácticas se realizaban en edificios construidos especialmente para celebrar victorias militares o exhibiciones de la majestad del gobernante. Tal era el caso del Coliseo romano, que alcanzó a constituirse en símbolo del poder imperial romano, manteniendo tal imagen a través de los siglos.

Aquí cabe hacer la precisión de que, a través de la historia, las actividades físicas de competición, salvo casos muy puntuales –como la maratón, por ejemplo– siempre han demandado edificaciones especiales que han estimulado la creatividad de los arquitectos, en la medida que estas, además de su adecuación a la práctica para la cual se diseñan, propician la posibilidad de darles un carácter icónico o de representación colectiva. Así, muchas edificaciones que acogían en sus instalaciones despliegues de destreza y fuerza física, se asociaron espacialmente –e, incluso constituyéndose en parte de ellas– a obras de carácter religioso o de culto, así como del poder político y de ideologías colectivistas.

En la actualidad, esta condición se ha acrecentado debido a la multiplicación de sus expresiones y, por consiguiente, son cada vez más numerosas y variadas las obras arquitectónicas referidas al deporte, en la medida que este no solo se masifica sin cesar, sino aparecen nuevas disciplinas que pronto concitan el interés de numerosos deportistas y espectadores. Y es que, en la sociedad actual, el deporte y su imprescindible necesidad de respuesta arquitectónica, se practica desde la infancia, en el colegio, y se van incrementando a medida que llegan los años de la juventud e, incluso, de la madurez –en el caso de los aficionados amateurs–, mientras que la profesionalización deportiva exige la inversión de ingentes cantidades de dinero en torno a las cada vez más numerosas competencias.

En la actualidad, los mayores eventos deportivos internacionales convocan a cientos y hasta miles de competidores de todo el mundo y a multitudes de espectadores que han llegado en alguna ocasión a más de 200,000 en un solo recinto y una sola jornada, como ocurrió en el Estadio Maracaná, de Rio de Janeiro, en la final del mundial de fútbol de 1950.

Tal situación demanda diversos tipos de recintos deportivos y equipamientos especializados. Para la preparación de los atletas, existen las villas y los complejos; para las competiciones en sí, la tipología es más diversa, pues, según cuáles sean los deportes, se diseñan estadios, coliseos, arenas, velódromos, etc. Además, en los casos de mayor

magnitud, como las olimpiadas o los panamericanos, se construyen edificios para alojamiento de los deportistas y sus equipos técnicos, que a veces constituyen conjuntos habitacionales.

Como es obvio, tales eventos representan un estímulo para el diseño arquitectónico de gran escala, que se concreta en monumentales obras que llegan a convertirse en hitos e incluso íconos de la ciudad en que se han llevado a cabo las competencias, además de contribuir, en algunos casos, a la solución de problemas urbanos (infraestructura vial, espacios recreativos, equipamientos sociales, etc.).

La concentración de atletas originarios de todo el mundo, de grandes masas de espectadores –multiplicadas ahora a nivel virtual por los medios de comunicación–, de grandes inversiones con enormes ganancias económicas, también son el reflejo del actual culto a lo físico y a la juventud. Porque, si bien los jóvenes siempre han buscado realizar ejercicios que les permiten gastar sus energías, ahora no se trata solo de jóvenes deportistas, sino de gente de todas las edades que buscan desarrollar alguna actividad física, para la cual requieren gimnasios, espacios diseñados para el trote y la carrera y, por supuesto, locales especializados para la práctica de su deporte preferido.

En todos los casos, la arquitectura juega hoy un papel de primer orden, según las costumbres de cada medio social, sus tradiciones y posibilidades. Así, en las sociedades de escasos recursos, la demanda de arquitectos es más limitada y selectiva, mientras que en las sociedades de mayor nivel de ingresos, la infraestructura deportiva florece a todo nivel.

En nuestro medio, donde el deporte más popular es el fútbol, el fulbito –sucedáneo de este deporte oficial– lo practican masivamente los jóvenes de los sectores populares, que requieren una infraestructura muy elemental: una losa con dos arcos a los extremos, para lo cual se requiere una inversión muy baja y una capacidad técnica muy elemental, de manera que las municipalidades y los propios pobladores acondicionan algunas, sin necesidad de un profesional de la construcción.

Para el fútbol en sí, cuya práctica requiere una cancha de mayor área y un suelo de césped, por lo general estas se encuentran en algunos colegios, fábricas, clubes o instituciones semejantes. Para el nivel profesional se levantan estadios, cuya concepción, inversión económica y carácter de obra mayor se conjugan en contadas ocasiones. En esa dirección, la construcción emblemática para Lima, y aún para el país, es el Estadio Nacional, cuya primera versión –de las cuatro que ha tenido– data de principios del siglo XX, como se reseña en un artículo de este número de ARQUITEXTOS.

Este estadio, de gran tradición, en donde se congregan masas fervorosas de espectadores, aunque nuestro país solo excepcionalmente ha tenido participaciones destacadas en el ámbito mundial, ha sido desde su construcción, y hasta ahora, un símbolo que sus arquitectos tal vez nunca imaginaron.

Pero precisamente esta limitada y escasa jerarquía en eventos internacionales, hablando ya no solo del fútbol, se desbordó en una respuesta masiva a propósito de los Juegos Panamericanos y Parapanamericanos, recientemente llevados a cabo en nuestra ciudad. En este evento, en el que nuestras delegaciones deportivas tuvieron una buena actuación –buena, considerando sus antecedentes–, el éxito de las mismas se debió en gran medida a la demostración de organización y a la calidad y

capacidad de sus instalaciones, que respondieron con éxito a los requerimientos internacionales fijados para este tipo de competencias. De esta manera, nuestro país ha garantizado la posibilidad de convertirse nuevamente en sede de competencias de gran escala. A nivel interno, entre otras repercusiones favorables, el éxito de los Panamericanos ha incrementado el interés por una arquitectura dedicada a atender actividades deportivas.

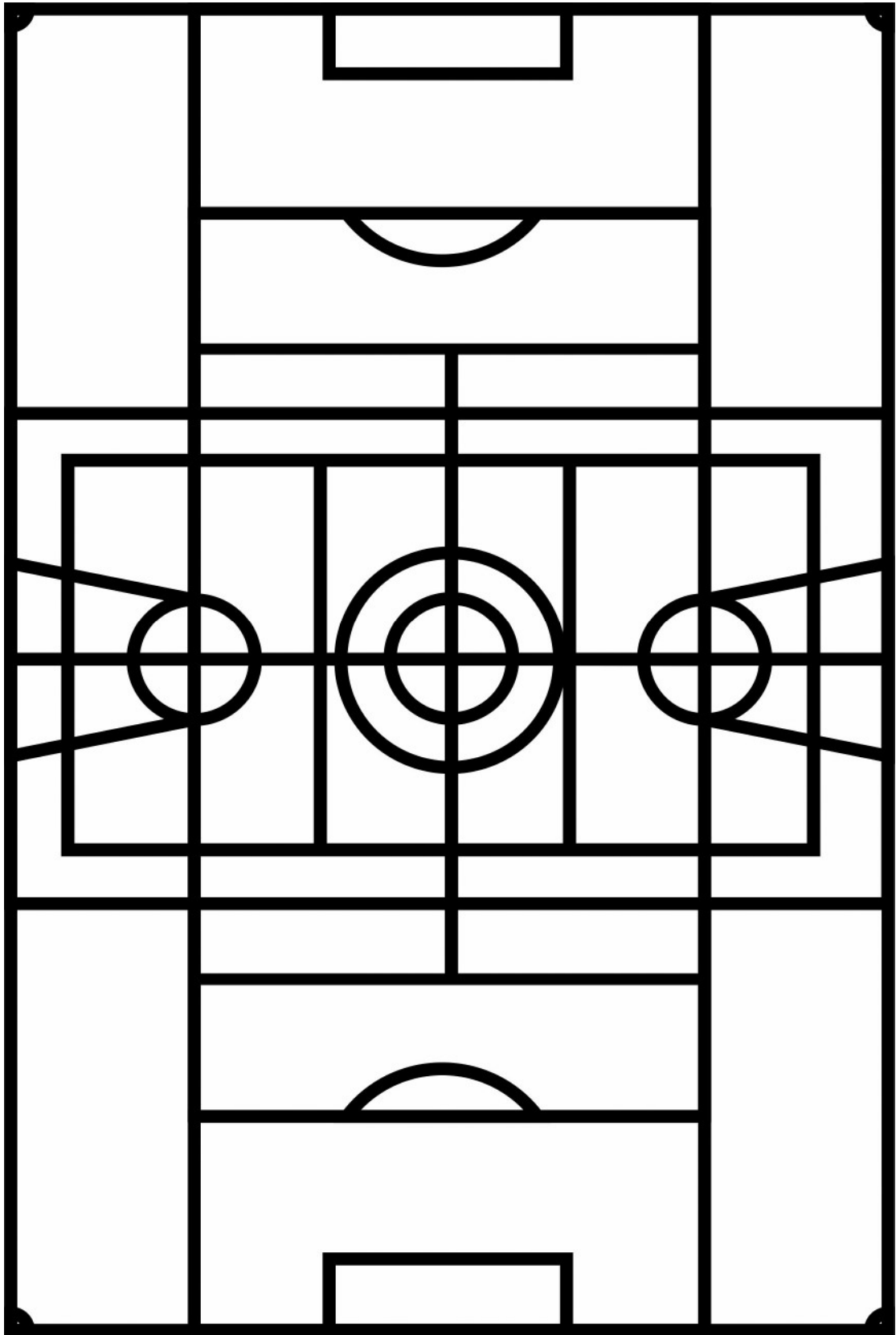
En este rico escenario para la actividad proyectual, hemos acogido dos colaboraciones que ofrecen panoramas escasamente difundidos en nuestro medio, pero que han dejado huellas importantes en la historia de esta temática. Uno de ellos es el titulado "Pier Luigi Nervi y los Juegos Olímpicos de Roma" y el otro "La occidentalización de la arquitectura rusa. Perspectiva desde cuatro estadios del Mundial de fútbol FIFA Rusia 2018". Ambos, cada uno desde su particular enfoque, amplían y desarrollan algunas de las consideraciones esbozadas al inicio de este editorial.

Como no podía ser de otra manera, presentamos en este número 34, artículos en torno al deporte en Lima, abordando precisamente la obra de arquitectura deportiva más emblemática en nuestro país, el Estadio Nacional, en el texto titulado "La arquitectura deportiva y el patrimonio del movimiento moderno en Latinoamérica". El trabajo nos sitúa sin duda en el meollo de la historia de nuestra arquitectura deportiva. Por su parte, "El deporte juega en la ciudad. La infraestructura deportiva de Lima 2019. XVIII Juegos Panamericanos y VI Juegos Parapanamericanos", trata del más reciente y trascendente evento de los últimos tiempos, que precisamente ha terminado hace pocos meses y en donde la arquitectura ha respondido de manera adecuada. Este artículo se complementa con el proyecto titulado "El diseño de espacios temporales en el ámbito deportivo. Arquitectura efímera para los Juegos Lima 2019 en las sedes de Lima Golf Club y Club Lawn Tennis de la Exposición".

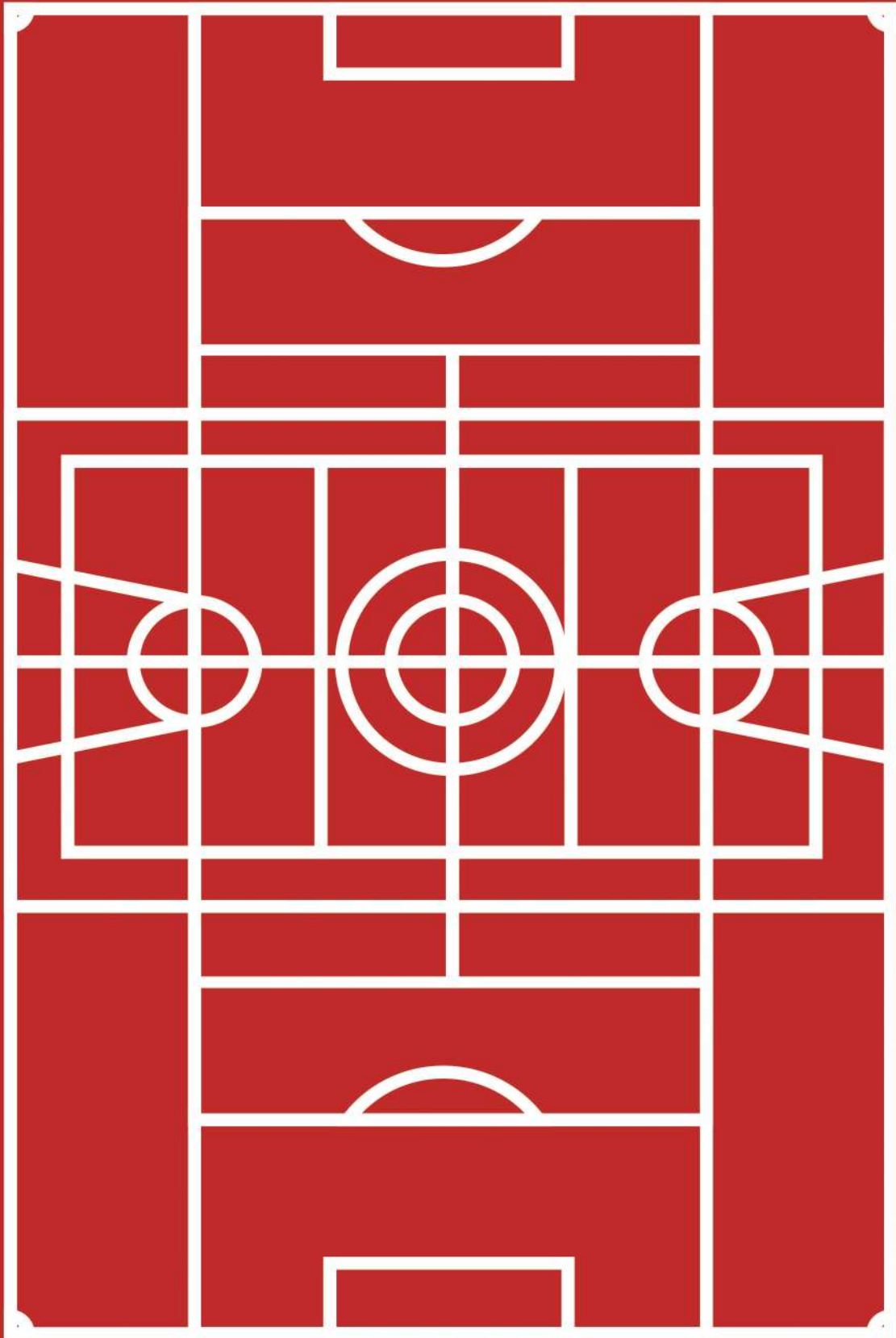
A esta visión actual y sus posibilidades futuras, se suma un artículo basado en una práctica deportiva nueva en nuestro medio, pero que ya tiene millones de seguidores en otras realidades. Se trata de "Casas gaming y estadios esports. Arquitectura para deportes electrónicos". A él podría sumarse, aunque desde otra perspectiva, un texto mexicano que apunta a la difusión de un deporte tradicionalmente practicado por hombres, pero que ya está siendo difundido y practicado en muchos países, incluso de manera profesional, por mujeres. Se trata de "Las canchas de fútbol en Morelos, México: un espacio de socialización para las "futboleras"". Y ya que se trata de una actividad difundida entre el medio popular, podríamos sumar a él dos proyectos diseñados especialmente para la práctica deportiva en zonas usualmente olvidadas por las instituciones del Estado. Este es "Nuevos centros de urbanidad para Lima. Parque zonal Flor de Amancaes, Villa María del Triunfo, Parque zonal Santa Rosa".

Este pequeño número de trabajos sobre el tema, pero que abarcan un extenso universo de ideas, muestras y manifestaciones sobre la arquitectura deportiva, esperamos que sirva de estímulo para investigar sobre este asunto que concita un creciente interés universal.

Dr. Roberto Reyes Tarazona
Director



ARQUITECTURA



Y DEPORTE

