

ARQUITEXTOS

ARQUITEXTOS

Año 27, número 35, enero-diciembre de 2020

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad Ricardo Palma

Versión Impresa: ISSN 1819-2939 / Versión virtual: ISSN 2706-8099
BNP Depósito legal N° 2005-6795

ARQUITEXTOS es una revista de carácter anual, publicada por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Ricardo Palma desde el año 1993. Difunde investigaciones, estudios y trabajos referidos al campo de la arquitectura y el urbanismo. Es una publicación científica y académica, arbitrada y sin fines de lucro, sobre temas de ciudad y territorio. Los textos son originales e inéditos. Se publica en la ciudad de Lima

Director

Dr. Roberto Reyes Tarazona

Editor

Dr. Elio Martuccelli Casanova

Comité Editorial

Dr. Pablo Cobeñas Nizama
Universidad Ricardo Palma

Dr. Laurente Gutiérrez Talledo
Universidad Ricardo Palma

Mg. Carlos Cornejo Cárdenas
Universidad Ricardo Palma

Mg. Rodolfo Castillo García
Universidad Ricardo Palma

Dr. Martín Wieser Rey
Pontificia Universidad Católica
del Perú

Mg. Carlos Cosme Mellarez
Universidad Femenina
del Sagrado Corazón

Consejo Científico

Dr. Ramón Gutiérrez
Universidad de Buenos Aires /
CEDODAL

Msc. John B. Hertz
Universidad de Puerto Rico

Dr. Willey Ludeña Urquiza
Universidad Ricardo Palma

Dr. Jorge Ramírez Nieto
Universidad Nacional de Colombia

Dra. Lilian Fessler Vaz
Universidad Federal de Rio de Janeiro

Dr. José Carlos Huapaya Espinoza
Universidad Federal de Bahía

Diseño y diagramación

Carlos Cosme
Elio Martuccelli

Carátula

Elio Martuccelli

Traducción

Alejandro Merino

Corrección

Regina Contreras

Impresión

Garden Graf S.R.L.

Canje

Universidad Ricardo Palma
Av. Benavides 5440
Santiago de Surco,
Lima 33, Perú
(51 1) 708-0000

publicacionesfau@urp.edu.pe

UNIVERSIDAD RICARDO PALMA

Rector

Dr. Iván Rodríguez Chávez

Vicerrector Académico

Dr. Félix Romero Revilla

Vicerrectorado de Investigación

Dr. José Martínez Llaque

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Decano

Dr. Pablo Cobeñas Nizama

Director del Departamento Académico de Arquitectura

Dr. José Leopoldo Cárdenas Muñoz

Director de la Escuela Profesional
de Arquitectura y Urbanismo

Dr. Laurente Jesús Gutiérrez Talledo

La carátula y contracarátula han sido elaboradas a partir de un dibujo de Felipe Guamán Poma de Ayala, "La Ciudad de los Reis de Lima", así como las portadillas internas, páginas 7 y 8. Imagen del manuscrito *El primer nueva corónica y buen gobierno* (1615). Diseño de las páginas indicadas: Elio Martuccelli. Realización: Dina García.

ARQUITEXTOS 35

CONTENIDO

Presentación

Editorial

Artículos

La defensa del espacio público
In defense of the public space 9
Josep Maria Montaner / Zaida Muxí

En torno a las dimensiones del espacio público:
el caso de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires 25
Around the dimensions of public space:
the case of the Autonomous City of Buenos Aires
Claudia Berta Santaló

Los retos urbanos en Lima. Movilidad y espacios públicos contra la desigualdad 37
The urban challenges in Lima. Mobility and public spaces against inequality
Sharif Kahatt

Anicónica, cruel y nómada: *Lima la sublime* 49
Aniconic, cruel and nomadic: *Lima The Sublime*
Patricia Ciriani

"Estatuomanía" en América Latina.
Aproximaciones a la escultura conmemorativa de fines de siglo XIX y comienzos del siglo XX 67
"Estatuomanía" in Latin America.
Approaches to the commemorative sculpture of the late 19th and early 20th centuries
Carolina Vanegas Carrasco

Urbanizaciones y espacios públicos en Lima: San Isidro, Chorrillos y Miramar. 1919-1930 83
Urbanizations and public spaces in Lima: San Isidro, Chorrillos and Miramar. 1919-1930.
Fredy Quispe

La arquitectura y los espacios públicos. Construcción y devenir del Teatro Colón en Lima 97
Architecture and public spaces. Construction and future of the Colon Theater at Lima
Henry Barrera

Ensayos

La avenida Alfonso Ugarte, otra vez muralla de Lima 109
Alfonso Ugarte avenue, once again the wall of Lima
Adolfo Córdova

El espacio público y los centros comerciales 125
Public space and shopping centers
Felipe Chumpitaz Mellarez

Sobre los autores

Indicaciones para los autores

PRESENTACIÓN

ARQUITEXTOS, la revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, está en vías de cumplir 28 años de circulación ininterrumpida. El número 35 se ha realizado en medio de una pandemia, en una situación difícil para el desarrollo de todas las actividades académicas y culturales, sin excepción.

Las exigencias –y limitaciones– provocadas por las clases a distancia, los obstáculos para disponer de datos e información para las investigaciones, los diversos inconvenientes para llevar a cabo acciones de proyección cultural y, en general, el obligado recorte de las relaciones docente-alumno, constituyen un escenario en el que las actividades, normales en otros momentos, son particularmente trabajosas.

No obstante ello, la responsabilidad de llevar adelante esta ventana desde la que se echan miradas acuciosas a todo asunto en el que los arquitectos y urbanistas tenemos algo que decir, ha sido el principal estímulo para cumplir la tarea de superar los obstáculos y continuar sacando nuestra revista.

El tema del número 35 de ARQUITEXTOS está centrado en torno a los espacios públicos, los cuales, como todo lo que constituye una expresión física y simbólica de la colectividad urbana, se encuentra sacudido por la pandemia y, por tanto, sujeto a revisar sus nuevas expresiones o al replanteamiento de las tradicionales. El papel de los espacios públicos ha constituido un elemento central desde la fundación misma de las ciudades. De allí la vigencia permanente del tratamiento de este tema, que abarca desde cuestiones urbanísticas y arquitectónicas, hasta las políticas, económicas, sociales, artísticas y legales.

Como siempre, los artículos que hacen posible la existencia de nuestra revista son producto del aporte de colaboradores nacionales y extranjeros, debiendo destacarse la presencia de egresados de nuestra facultad. El concurso permanente de todos ha contribuido a que ARQUITEXTOS alcance un importante nivel y una meritoria continuidad.

Como representante de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Ricardo Palma, quiero felicitar una vez más la esforzada e incansable labor del director y del editor, cuyo permanente trabajo, desde el momento en que aceptaron la responsabilidad de la publicación de ARQUITEXTOS, ha dado lugar a la consolidación y a la buena imagen de nuestra revista, que ha dado a conocer, bajo distintos enfoques, los principales rasgos de nuestras ciudades, la arquitectura y el arte de los últimos tiempos.

Dr. Pablo Cobeñas Nizama
Decano

EDITORIAL

Vivimos en una época en la que, debido a la pandemia del covid-19, el futuro es incierto prácticamente en todo orden de cosas. El impacto de los cambios provocados por esta es mucho más radical que los causados por cualquier revolución o conflicto armado, tanto por la cantidad de muertos como por las consecuencias que el aislamiento obligatorio está provocando en las actividades económicas y en las formas de vida establecidas, aún en las sociedades más ricas y ordenadas.

En nuestro medio, para referirnos al uso de los espacios de la ciudad capital, en la que siempre han existido habitantes que tienden al desacato de las normas urbanas, se está extendiendo el irrespeto a las disposiciones y reglamentos –en algunos casos por inadecuación de estas a los nuevos fenómenos urbanos, por desconocimiento o incapacidad de las autoridades para hacerlas cumplir, o por corrupción–. Tal situación se ha agudizado en el último año, como consecuencia de la pandemia, a tal punto que en algunos espacios urbanos lo que prima es el caos o una especie de “ley de la selva”.

Cabe aclarar que no se trata solo de que grupos establecidos en zonas de la ciudad en las que el seguimiento a las normas es muy relativo –por decirlo eufemísticamente–, estén cayendo más a menudo en la exasperación que las medidas sanitarias imponen, debido al control en el uso de mercados, calles y plazas, sino de que la expresión de nuevas situaciones, propias de la coyuntura que todos vivimos, se están haciendo extensivas a otros sectores sociales de la capital.

Los nuevos usos en áreas públicas de la ciudad han ido apareciendo en los últimos años por las innovaciones tecnológicas (en información, en medios de transporte y en los sistemas de producción en general), la difusión de las demandas ambientales y el rechazo a las prácticas de la clase política (por su ineptitud y ser proclives a la corrupción), además de las consecuencias de los hechos del pasado reciente (el terrorismo). Todo ello está agudizando los cambios en las formas establecidas para el uso del espacio urbano, provocando fricciones y conflictos entre las esferas de lo público y lo privado.

Ante tal situación, los arquitectos y urbanistas de muchos países, responsables del uso racional de los espacios urbanos en función de las normas y la lógica favorable para la vida colectiva, se encuentran reflexionando sobre este asunto de interés primordial. En consecuencia, orientan sus reflexiones a la esencia del fenómeno mismo y, paralelamente, hurgan en la historia para extraer las lecciones que nunca faltan. Porque antes de plantear o proponer posibles soluciones, siempre ha sido conveniente volver la vista a la esencia de los fenómenos, a sus antecedentes históricos, a lo que está ocurriendo en otras realidades que, en mayor o menor medida, y de acuerdo a sus características, están respondiendo a la nueva situación.

De allí que, en este número 35 de ARQUITEXTOS, hemos decidido abrir nuestras páginas a tan importante tema, básico para la comprensión de las tendencias que se están advirtiendo ahora y que constituirán el futuro escenario urbano; aunque somos conscientes que, ante una situación tan compleja e inestable, apenas alcance para abordar contados aspectos.

Tomamos el espacio público porque este, como su denominación misma lo indica, se refiere a aquel ámbito destinado al uso de la colectividad, administrado y resguardado por el ente de poder central o local (el Estado, los municipios). En contraposición a esta esfera se ubica lo privado, propio del individuo y de la ciudadanía. El equilibrio entre ambos, no exento en muchos casos de tensiones, ahora se manifiesta cada vez más problemático, como los enrejados (desde parques hasta zonas residenciales); la invasión de áreas peatonales por medios de transporte mecánico (bicicletas y otros similares) y, a su vez, de las ciclovías por vehículos motorizados; la construcción de edificios de manera indiscriminada, pasando por encima de la zonificación; el desborde creciente de la actividad informal en las calles; entre otras manifestaciones.

De manera, pues, que primero salta a la vista esa inmersión en el descontrol, que ya parece un sello de nuestra capital y nuestro país. Porque los espacios públicos, a través de la historia, han sido los elementos que han caracterizado las etapas del poder político y de la mentalidad imperante. Porque, a diferencia de lo privado, que más allá de las necesidades básicas que provee una vivienda, y de la búsqueda de espacios para el descanso y la socialización –en la que se suma el prestigio social, en el caso de grupos privilegiados–, demanda pocos asuntos más. En cambio, lo público, asumido en primer término por el Estado y las instituciones gubernamentales en general, conjuga los aspectos políticos, los intereses económicos, los valores de las clases dominantes, proyectándose a la colectividad como espacios representativos, situación que tiende a cambiar al son de los hechos históricos, cuando estos son de gran alcance.

Durante el Virreinato, los principales espacios públicos se organizaban en torno a una iglesia u otra construcción religiosa. En la República, desde el último tercio del siglo XIX y las primeras décadas del siguiente, las plazas en Lima empiezan a constituirse en símbolos de batallas o de homenaje a héroes militares (Plaza Dos de mayo, Plaza Bolognesi, Alameda Alfonso Ugarte, etc.). En la segunda década del siglo XX, surgen espacios públicos basados en expresiones culturales diversas: el Parque Universitario, la Plaza Francia, la Plaza Manco Cápac, etc. Y podríamos continuar con lo que ocurrió desde la modernización a partir de la década de 1950, pero tal tarea la dejamos para su desarrollo por los colaboradores de esta revista, de ahora o del futuro.

En los trabajos que integran el presente número de ARQUITEXTOS, el lector podrá encontrar reflexiones basadas en manifestaciones de otras realidades, como Barcelona y Buenos Aires. Dos artículos abordan los desafíos y posibilidades de Lima en la actualidad, así como varias ciudades latinoamericanas son mencionadas cuando se habla de sus estatuas públicas. Otros textos constituyen inmersiones en el pasado urbano de la capital peruana: nuevas urbanizaciones en la década de 1920, el Teatro Colón y la avenida Alfonso Ugarte en sus orígenes. Para terminar, se proponen reflexiones e interpretaciones de la realidad urbana actual en el mundo, a partir del comercio.

Este número, aunque parezca paradójico en tiempos de sucesivas cuarentenas y restricciones a la movilidad, aborda y reconoce el valor y la importancia del espacio público en nuestras vidas.

Dr. Roberto Reyes Tarazona
Director

ARQUITECTURA Y ESPACIO PÚBLICO

CIVIDAD LA CIUDAD DE LOS REIS DE

... una audiencia real y corte-causa mayor de todo el Reyno de las
... don de vive de su magd y subido rey y de la s.^{ma} madre y gloria arzobis
... su s. ynquicador su s. de la s.^{ma} causa y los reebrendos comizaciones...



ARQUITECTURA Y ESPACIO PÚBLICO

CIVIDAD

LA CIUDAD DE LOS REYES DE

una audiencia real y corte causa mayor de lo del Reyno de las yslas de don xpoual de columbus y su mag^o vsu d^o fernand v. r^o de castilla y leon y de su vnicaudor su^o r^o de castilla y leon recibiendo comisario y porla

