

Hospitales virreinales en Lima*

Viceregal hospitals in Lima

Juan Villamón**

Investigador independiente

Recibido: 26 de febrero de 2022

Aceptado: 26 de abril de 2022

Resumen

La salud y la higiene constituyen características distintivas en sociedades modernas. Estas preocupaciones, sobre nuevos temas de interés público, trajeron consecuencias y manifestaciones en el Perú durante la época virreinal. La arquitectura hospitalaria reflejó una nueva conciencia para enfrentar los asuntos de la salud, fuertemente impregnada de un carácter religioso. La atención de los enfermos se organizó separando a unos de otros, en un contexto de grandes diferencias sociales. Dentro de los cambios planeados, a nivel de organización espacial, existió una tipología de planta en forma de cruz, que se desarrolló en distintos países, incluyendo el Perú. En la ciudad de Lima, lamentablemente, la mayoría de hospitales de la época virreinal han sido destruidos, sin ningún intento por conservarlos.

Palabras clave: Lima, arquitectura hospitalaria, época virreinal.

Abstract

Health and hygiene are distinctive features in modern societies. These concerns, about new issues of public interest, brought consequences and manifestations in Peru during the colonial era. Hospital architecture reflected a new awareness to face health issues, strongly impregnated with a religious character. The care of the sick was organized separating some from others, in a context of great social differences. Within the planned changes, at the level of spatial organization, there was a cross-shaped plant typology, which was developed in different countries, including Peru. In the city of Lima, unfortunately, most of the hospitals from the colonial era have been destroyed, without any attempt to preserve them.

Keywords: Lima, hospital architecture, viceregal period.

* **Antecedentes del documento.** Este artículo ha sido escrito como parte de investigaciones realizadas por el autor sobre la ciudad de Lima.

** **Juan Villamón Pró.** Arquitecto por la Universidad Nacional Federico Villarreal. Maestría en Arquitectura (Universidad Nacional de Ingeniería). Doctor en Filosofía (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú).



Plaza Italia. Antiguamente plaza de Santa Ana. Lima.

Introducción

El hospital, en el mundo moderno, es una construcción de tipo sanitario cuya finalidad es atender y curar a heridos o enfermos, a través de técnicas especializadas.

Las palabras hospital, hospicio, hostería y hotel tienen su origen en el vocablo latín *hospes*, que significa huésped (Pevsner, 1980, p. 165). El hospital medieval en Europa cumplió una gran diversidad de funciones, que podía incluir actividades propias a las de una casa de caridad o de reposo, con servicios de asilo y hotel. Podía ser un lugar de descanso, para recibir visitas de foráneos, peregrinos y viajeros, o un lugar para ayudar a ancianos y enfermos, viudas y huérfanos, pobres en general (ibid, p. 165).

El tema hospitalario atraviesa, en la historia de la arquitectura occidental, el paso de la Edad Media a la Edad Moderna. En esas épocas la atención a los enfermos era un acto de caridad cristiana, la salud era un don divino y la enfermedad una prueba de fe.

Su desarrollo y especialización abarca un tiempo largo, con variados ejemplos en Europa y América. En esa historia, existe una tipología particular de planta en forma de cruz que se desarrolló en distintos países europeos, como Francia y España, y países americanos, como México y Perú.

Hospitales diseñados entre los siglos XVI y XVII

Entre los hospitales europeos destaca el Hospital de los Inocentes o de Expósitos (*Ospedale degli Innocenti*) diseñado por Filippo Brunelleschi (1377-1446). Obra de un reconocido arquitecto, el edificio es considerado un ejemplo de arquitectura del primer renacimiento italiano, que albergaba a niños abandonados. Esta obra de Brunelleschi, construida entre 1419 y 1427, está ubicada frente a la plaza de Santa Annunziata en Florencia, un edificio caracterizado por sus columnas y capiteles corintios que sostienen arcos de medio punto (Benevolo, 1984, pp. 81-84).

También del siglo XV son los Hospicios de Beaune (*Hôtel-Dieu*), una antigua casa de caridad en Beaune, Francia. Fue fundado en 1443 por Nicolas Rolin, canciller de Borgoña, como hospital para personas sin recursos. El edificio original del hospital es ejemplo de la

arquitectura borgoñona del siglo XV, perteneciente al final del estilo gótico francés. Ha sido declarado patrimonio nacional; el patio central, de forma rectangular, ofrece una vista de tejas vitrificadas, cuyo interior albergaba las salas de los pobres (Pijoan, 1961, p. 132).

Es a principios del siglo XVI que aparece la planta en cruz en la arquitectura hospitalaria de Inglaterra, desarrollada varias veces en España. Allí destacan el Hospital Real de Santiago de Compostela, el Hospital de la Santa Cruz de Toledo y el Hospital Real de Granada. Estos tres hospitales fueron diseñados por Enrique Egas (Toledo, 1455-1534), arquitecto y escultor español, quien continuó con el gótico flamígero de sus progenitores flamencos, al igual que Simón de Colonia (Burgos, hacia 1450 - 1511) y Diego de Siloé (Burgos, hacia 1495 - Granada 1563). La planta en cruz también la podemos observar en los hospitales de Valencia y Sevilla (Pevsner, 1980, p. 170).

La expansión de este tipo de diseño hospitalario, en forma de cruz, continuó en Francia con el Hospital de Delorme y el Hospital de Incurables de París, aproximadamente de 1635, diseñados por Christopher Ganard (ibid, pp. 170-172). De igual manera, la planta en cruz está presente en América, en la ciudad de México, en hospitales mandados a construir por Hernán Cortés.

Hospitales en Lima, de los siglos XVI al XVIII

Desde la fundación española de Lima, nuevos edificios fueron construidos para satisfacer las necesidades de distintos sectores de la naciente sociedad virreinal. Aunque la arquitectura religiosa, doméstica y militar tuvo especial relevancia, también se desarrolló la arquitectura hospitalaria. El padre Bernabé Cobo escribió una importante crónica sobre la capital del virreinato del Perú a un siglo de su nacimiento como urbe hispanoamericana. *Historia de la fundación de Lima*, fechado en 1639, tal como se puede leer en su primera edición de 1882, narra los acontecimientos de la conquista y la fundación, así como la forma y apariencia de la ciudad en la primera mitad del siglo XVII. Allí se mencionan los edificios hospitalarios existentes en

HISTORIA
DE LA
FUNDACION DE LIMA
POR EL
P. BERNABE COBO
DE LA COMPAÑIA DE JESUS.
Publicada, por primera vez, con una biografía del autor y algunas notas
POR
M. GONZALEZ DE LA ROSA.
TOMO UNICO.
Paulo Carraburo y forma,
LIMA
IMPRENTA LIBERAL, CALLE DE LA UNION NUM. 317.
MAYO, 1882.
HISTORIA
DE LA
FUNDACION DE LIMA.
LIBRO PRIMERO.
FUNDACION DE LIMA.
CAPITULO I.

De la fundacion de Lima en el valle de Jauja y como trataron luego sus vecinos de pasarse á los llanos y costas de la mar.

Es la ciudad de Lima el Imperio y Corte de este reino de la Nueva Castilla del Perú, y tan esclarecida por muchas excelencias que en ella concurren, que solo le faltan los años para poder competir en grandeza y majestad con las mas nobles de Europa, (calidad que sin sentirsele irá dando el tiempo.) si bien se ve, ¹ y mayor gloria, como lo es que sus principios sean tan claros, que no sea menester para conocer su origen y nacimiento revolver historias antiguas, rastrear etimologías y examinar conjeturas, como se hace en las historias de otras ciudades, por haber comenzado las mas de ellas escasas y de principios humildes y oscuros. Pero es razonable, porque desde que solo tuvo ser fué señora, Corte y cabeza de la gobernacion de este reino; no fué poblada poco mas ó menos, ni con chozas de gontes rústicas, sino con mucho acuerdo, por valerosos capitanes conquistadores de estraños reinos, y lo que es gloria sobre toda honra humana. el haber sido fundada para maes-

1 El MS. dice lo que se lee en el texto, sin duda por error del copista; pero el sentido debe ser este: que Lima, á pesar de su reciente origen, habia progresado en menos de un siglo mas que otras grandes capitales en igual tiempo de su existencia.—Editor.

Historia de la fundación de Lima. Bernabé Cobo.
Publicada por M. González de la Rosa en 1882.
Fuente <http://estudiosindianos.org/biblioteca-india>

Lima, vinculados a distintas órdenes religiosas (Cobo, 1882, pp. 301-322).

En un principio, la atención de los enfermos se realizó en conventos, tal como ocurrió en la enfermería de Santo Domingo desde inicios del virreinato. Luego, se hizo necesaria la separación de los pacientes y la aplicación de ciertos criterios de diseño, que hagan más eficientes los locales dedicados a la salud.

La disposición cruciforme de los hospitales de Lima, constituye un claro ejemplo de la difusión que alcanzó pronto en la arquitectura española de América dicha forma de planta, tan corriente en la península desde fines del siglo XV; fueron modelos funcionales pues eran de gran utilidad para la luz y ventilación, ya que estas daban por todos sus lados —a excepción del testero abierto al presbiterio— a huertas y jardines; dichas salas para enfermos fueron espaciosas, largas y al centro, en el cruce mismo, los servicios religiosos, concentrando así las necesidades espirituales y materiales de los pacientes (Bernal Ballesteros, 1972, pp. 71-72).

En este nuevo panorama político y social, tres edificios hospitalarios fueron concebidos con mayor cantidad de recursos y servicios. Como era habitual en dicha época, los enfermos se separaron por su condición étnica y social, evitándose la convivencia entre ellos. Los tres hospitales (Santa Ana, San Andrés y San Bartolomé) debían atender a indígenas (o naturales), españoles (blancos) y afrodescendientes (negros). Fueron edificados alrededor de la plaza Santa Ana, en los Barrios Altos, un lugar ubicado al este de la ciudad, en una zona elevada, con vientos que podían alejar las infecciones hacia áreas descampadas (Coello, 2010, pp. 19, 20). Santa Ana fue uno de los ambientes urbanos más antiguos e importantes de Lima, desde la época prehispánica, conocida a partir del siglo XX como Plaza Italia (Bromley, 2005, pp. 47-48).

En las inmediaciones de esa antigua plaza, en la cuadra 8 del jirón Huanta, se construyó desde 1549 lo que se considera el primer hospital de salud del virreinato. El Hospital Santa Ana y su capilla constituían un conjunto, con las consideraciones espaciales necesarias. Su fundador y benefactor fue Jerónimo Loayza, de la orden de los dominicos, quien lo desti-

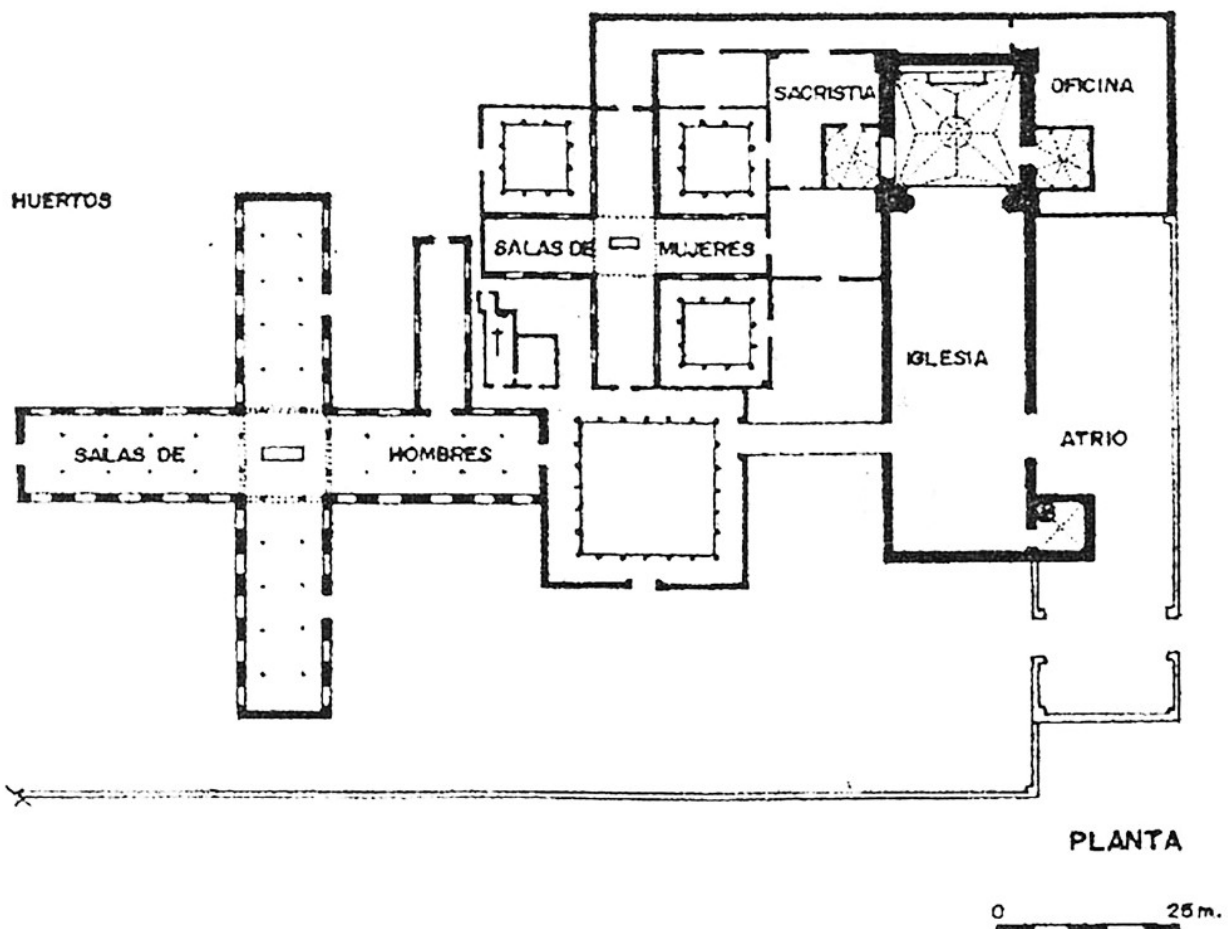
nó a atender a la población nativa. “El lugar fue elegido por haber una gran población indígena que llegaría a superar, a fines del virreinato, a la que habitaba en la reducción de Santiago del Cercado” (Fuentes (MCF) en AAVV, 2009, p. 268).

Su diseño original correspondía a la tradicional forma de cruz, constituyendo un bello ejemplo de esta tipología. El terremoto de 1746, dejó en mal estado al hospital, lo que llevó a cabo su reconstrucción.

A inicios de la República se convirtió en Hospital Militar, por decreto de Simón Bolívar. Desde mediados del siglo XIX brindó atención a mujeres de bajos recursos económicos (Bernal Ballesteros, 1972, pp. 215-216). El Hospital de Santa Ana fue reemplazado en sus funciones por el Hospital Arzobispo Loayza, con un local nuevo ubicado en la avenida Alfonso Ugarte, convirtiéndose en Hospital de Lima. El hospital de Santa Ana dejó de funcionar, el edificio fue posteriormente demolido y la iglesia fue creciendo en tamaño e importancia.¹

Otro hospital de gran relevancia en Lima fue el Hospital Real de San Andrés, ubicado en la cuadra 8 del jirón Huallaga, para españoles (Iza, Salaverry, 2000; Coello, 2002). Contaba con otras dependencias, para esclavos y dementes. Dicho hospital, funcionó desde mediados del siglo XVI hasta el siglo XIX. Fue fundado por el virrey Andrés Hurtado de Mendoza, segundo Marqués de Cañete y de ahí su nombre. El patronazgo de la corona se encargó de su mantenimiento. El terremoto de 1746 lo afectó gravemente, siendo reconstruido varias veces. A mediados del siglo XIX seguía siendo un hospital importante, con los de Santa Ana y San Bartolomé. Hacia 1875, el Hospital San Andrés fue reemplazado en sus funciones por el Hospital Dos de Mayo.² En esa circunstancia se convirtió en escuela y taller.

Las infinitas modificaciones constructivas y los sucesivos cambios de uso llevados a cabo en este monumento a través de los siglos, imposibilitan la correlación entre la arquitectura virreinal y la actual. Los elementos que aún perduran son el ingreso original en forma



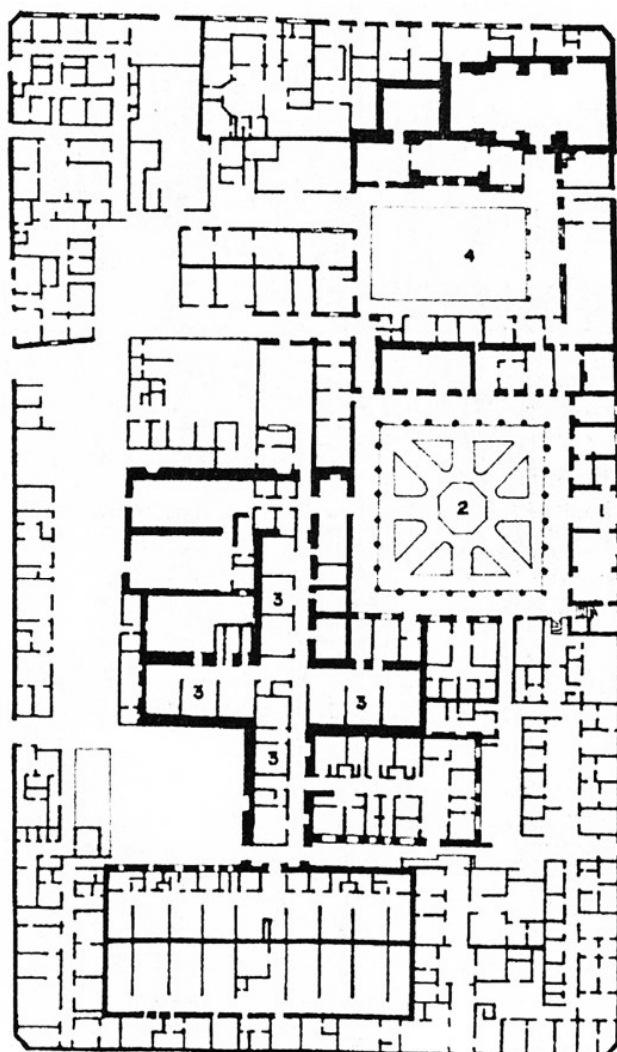
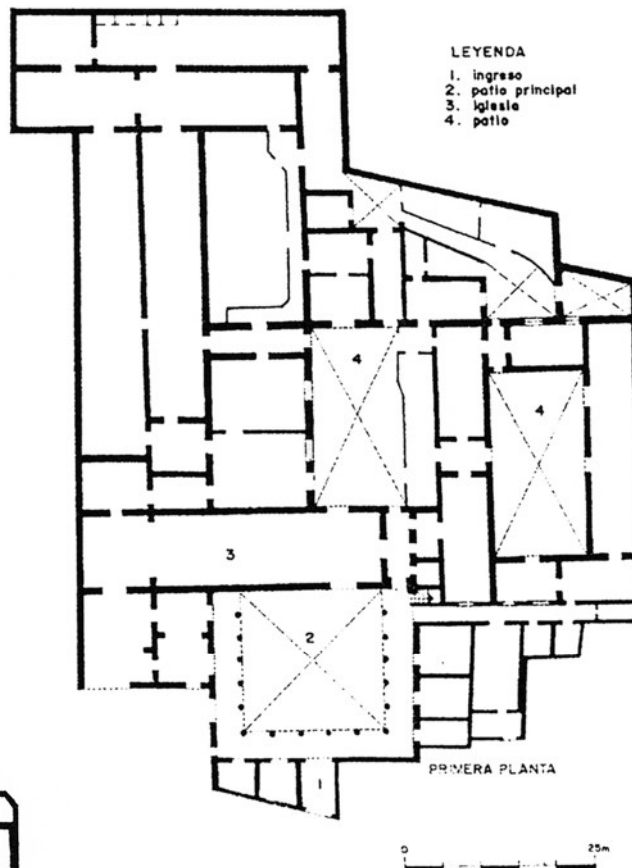
1. Hospital Santa Ana. Jirón Huanta cuerdas 7 y 8. Lima. Fuente: Inventario del patrimonio monumental inmueble. Lima. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Arte, Universidad Nacional de Ingeniería – Fundación Ford. Lima, 1993. Ficha 2489. Recuperado de: arquitecturalimavirreinal.blogspot.com

Hospital Real de San Andrés.
Jirón Huallaga cuadra 8. Lima.

Fuente: Inventario del patrimonio monumental inmueble. Lima.

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Arte,
Universidad Nacional de Ingeniería - Fundación Ford.
Lima, 1993. Ficha 2593.

Recuperado de:
arquitecturalimavirreinal.blogspot.com



Hospital San Bartolomé. Jirón Miró Quesada
cuadra 9. Lima. Fuente: Inventario del patrimonio
monumental inmueble. Lima. Facultad de
Arquitectura, Urbanismo y Arte, Universidad
Nacional de Ingeniería – Fundación Ford. Lima,
1993. Ficha 2594. Recuperado de:
arquitecturalimavirreinal.blogspot.com

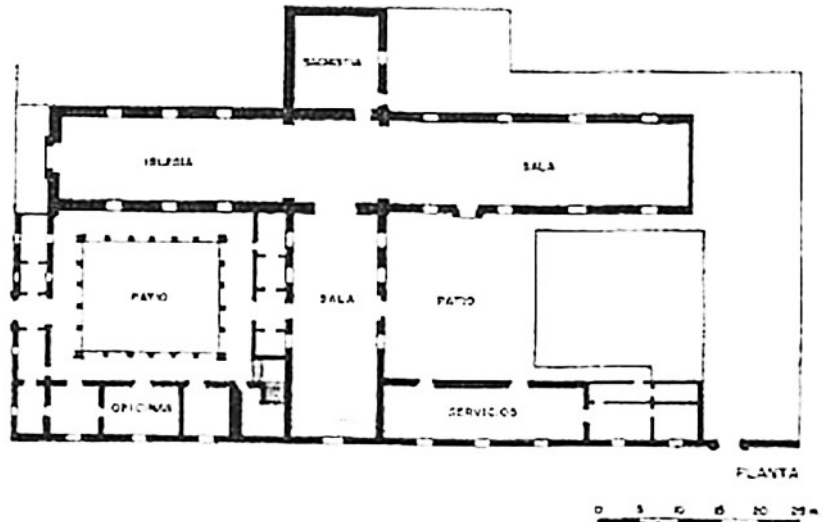
de portería y el patio que permitía el acceso a las dependencias hospitalarias. Dicho espacio todavía presenta las tres galerías claustrales del diseño original., las cuales han sido objeto de sucesivas reconstrucciones /.../ La nave de la iglesia, que constituía uno de los cuatro brazos de la forma en cruz griega original, ha mantenido su forma rectangular sin crucero. (Negro (SN) en AAVV, 2009, p. 269).

El Hospital de San Bartolomé, ubicado en la cuadra 9 del jirón Miró Quesada, fue promovido por el padre agustino Bartolomé Vadillo (de ahí su nombre), que comenzó su construcción desde 1645, para atender a la población afrodescendiente, esclavos o libres, de ambos sexos.

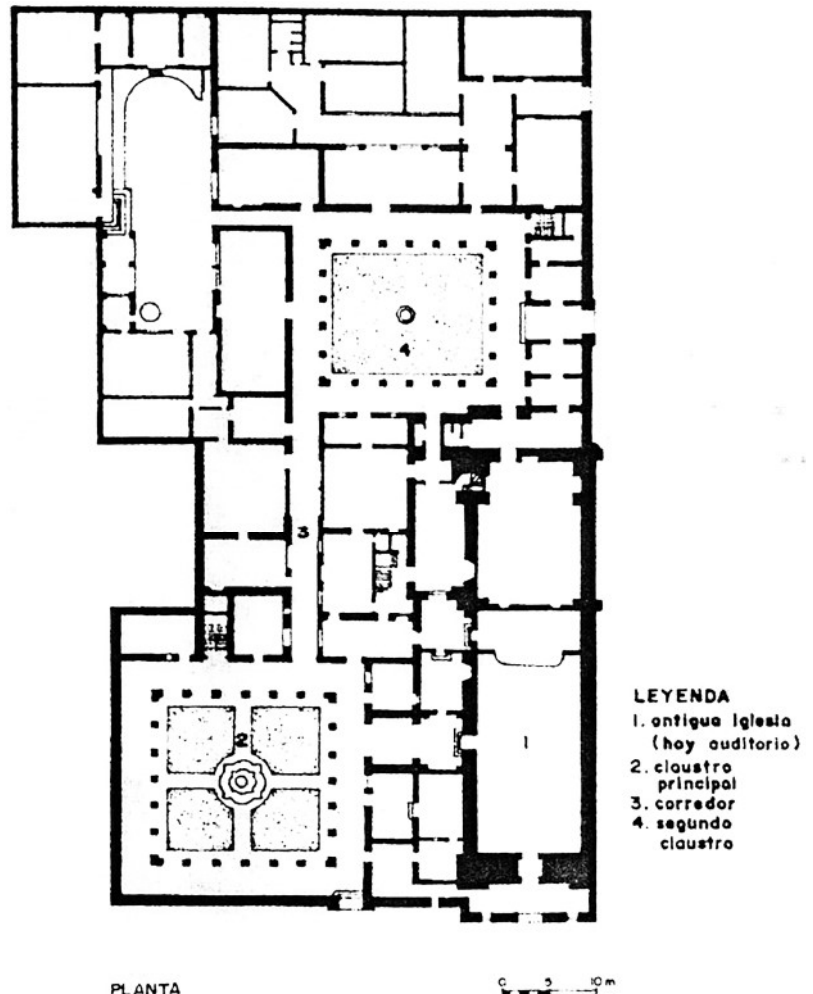
Tomando en cuenta la arquitectura aún existente, es posible señalar que se ingresaba a través de una portería que conducía a un amplio patio. Alrededor de los cuatro frentes se hallaban sendas galerías claustrales, las cuales fueron inicialmente de un solo piso. Las enfermerías estuvieron organizadas en forma de una cruz griega con una capilla mayor en el centro o crucero, para que los enfermos pudiesen dirigir sus plegarias y asistir desde sus camastros a los rituales religiosos que allí se llevaban a cabo (Negro (SN) en AAVV, 2009, p. 270).

Durante la República, a partir de 1826, fue destinado a la atención de militares, hasta la creación del actual Hospital Militar en 1950, en Jesús María (Torres del Pino, 2016, pp. 48-50). En 1956 el edificio fue refaccionado, convirtiéndose en Hospital materno infantil San Bartolomé.

Durante el virreinato, la cercanía de estos tres hospitales (Santa Ana, San Andrés y San Bartolomé) definió un área en la ciudad asociada a la salud, alrededor de la plaza Santa Ana. La identidad del lugar se vio reforzada cuando en 1811 se funda aquí la Escuela de Medicina de San Fernando, en un local contiguo al Hospital Real de San Andrés.



Hospital del Espíritu Santo. Jirón Callao cuadra 5 – Av. Tacna cuadra 1. Lima.
 Fuente: Inventario del patrimonio monumental inmueble. Lima. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Arte, Universidad Nacional de Ingeniería – Fundación Ford. Lima, 1993. Ficha 2491.
 Recuperado de: arquitecturalimavirreinal.blogspot.com



Hospital San Pedro. Jirón Áncash cuadra 6. Lima. Fuente: Inventario del patrimonio monumental inmueble. Lima. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Arte, Universidad Nacional de Ingeniería – Fundación Ford. Lima, 1993. Ficha 2590. Recuperado de: arquitecturalimavirreinal.blogspot.com

No fueron estos los únicos hospitales de la etapa virreinal. En otros lugares de Lima, entre los siglos XVI y XIX, existieron varios más. Entre ellos, el Hospital de San Lázaro, que desde 1563 acogía a los pacientes leprosos, afrodescendientes, de uno u otro sexo. En 1552, se construyó el Hospital de Santa María de la Caridad, para la atención de mujeres. Otro fue el que se llamó Hospital de Marineros o Espíritu Santo (1553-1889), fundado por Miguel de Acosta, de nacionalidad griega (Cobo, 1882, p. 316). Su función principal era la atención médica a marineros y gente de mar, por lo que debió situarse en el Callao, pero por la falta de médicos y boticas adecuadas en el puerto, se ubicó en Lima, en la cuadra 5 del jirón Callao, a dos leguas del mar.³ Existió también un hospital para clérigos llamado San Pedro (1594-1771), cuya finalidad era la atención de sacerdotes enfermos de escasos recursos.⁴

En Lima virreinal, así como se hicieron templos y cuarteles, también se construyeron hospitales y asilos. La lista de edificios destinados a la atención de enfermos es bastante larga. Entre ellos, cabe recordar y mencionar la primera enfermería (1538), el Hospital de Santa Ana para indígenas (1548), el Hospital de San Andrés para españoles (1551), el Hospital de San Lázaro (1559), el Hospital de Santa María de la Caridad (San Cosme y Damián) para mujeres pobres (1583), el Hospital Espíritu Santo de los marineros (1575), el Hospital de convalecientes de San Diego (1593), el Hospital de sacerdotes de San Pedro (1594), el Hospital

de los niños huérfanos (1598), el Hospital de San Bartolomé para negros (1648), el Hospital de convalecientes de Nuestra Señora del Carmen (1648), el Hospital Santiago del Cercado para indios (1648), el Hospital de niños Santa Cruz de Atocha (1649) y el Hospital refugio de incurables Santo Toribio de Mogrovejo (1669) (Cobo, 1882, pp. 301-322; Bernalles Ballesteros, 1972, pp. 71-77; 218-219; Bromley, 2005, p. 77).

Como vemos, fueron varios los ejemplos de arquitectura hospitalaria virreinal en Lima. Observamos con pesar que la mayoría de hospitales de esa época han sido destruidos, sin ningún intento por conservarlos, y otros se encuentran en franco deterioro. En los ambientes que aún perduran del antiguo Hospital Real de San Andrés existe un proyecto para convertirlo en museo de la medicina peruana (Torres, 2016, pp. 47-48). Otros países han podido conservar ejemplos de arquitectura de la salud como parte de su patrimonio, con otros usos. Un hospital tan importante y emblemático para la ciudad de Lima como el de Santa Ana fue destruido, habiendo podido mantenerse, por su valor y significado histórico.⁵

La arquitectura hospitalaria en Lima, de la época virreinal, es un tema del que se viene investigando con rigor hace ya varios años. Lamentablemente, los propios edificios, fuente primaria de la historiografía arquitectónica, en muchos casos ya no existen. Queda de ellos el registro y el recuerdo sobre la función que cumplieron a favor de la salud en la Ciudad de los Reyes. ■

Notas

- 1 El Hospital Loayza fue un proyecto iniciado en 1912, encomendado al arquitecto Claude Sahut, quien laboraba en la Beneficencia Pública de Lima. Por su elevado costo, otro proyecto fue realizado por Rafael Marquina en 1914, basado en la propuesta de Sahut (Jiménez, Santiváñez, 2005, pp. 62). El 11 de diciembre de 1924, se inauguró el Hospital Loayza ubicado en la avenida Alfonso Ugarte, con la asistencia del presidente Augusto B. Leguía. Desde el 31 de enero de 1974 el Hospital Arzobispo Loayza pasó a depender del Ministerio de Salud
- 2 El diseño del Hospital Dos de Mayo estuvo a cargo de los arquitectos Miguel Trefogli y Mateo Graziani, cuando ya no era posible atender adecuadamente a los enfermos en una infraestructura envejecida. Se impuso entonces la idea de construir un nuevo hospital, al borde de la ciudad, que respondiera a los nuevos conceptos de la medicina.

- 3 Este hospital se trasladó de Lima a Bellavista, Callao, cumpliendo dicha función entre los años de 1822 hasta 1955, cuando se inaugura el nuevo Hospital Naval ubicado en la avenida Venezuela. El local de la calle Espíritu Santo cumplió las funciones de Escuela de Maternidad, Escuela de Educandas, Colegio de los Sagrados Corazones, Escuela Militar y Naval, Escuela de Niños, Escuela Normal y, finalmente, Escuela Nacional de Ingenieros. Fue demolido en 1944 para la ampliación de la avenida Tacna, siendo su terreno otorgado para la construcción de la Basílica de Santa Rosa de Lima.
- 4 El antiguo Hospital de San Pedro, luego de albergar otras funciones, fue designado como local de la Escuela Nacional de Bellas Artes de Lima. Desde 1920, una nueva fachada hacia el jirón Ancash, con dos portadas de ingreso de tendencia neo-peruana, fue diseñada por Manuel Piqueras Cotolí.
- 5 Ante ello, recuerdo al maestro y arquitecto Emilio Harth-terré, quien decía: “hay que diferenciar antiguo de viejo, en tanto que lo antiguo es digno de ser conservado.”



Antigo Hospital de San Andrés. Vista del jirón Huallaga, hacia la iglesia Santa Ana. Foto Elio Martuccelli, 2022



Instituto Nacional Materno Perinatal. Antigo Hospital San Bartolomé. Jirón Santa Rosa, antes jr. Miró Quesada, Lima. Foto E. Martuccelli, 2022.

Referencias bibliográficas

- AAVV (2009) *Guía de Arquitectura y paisaje. Lima y el Callao*. Lima - Sevilla: Universidad Ricardo Palma Junta de Andalucía.
- Benevolo, L. (1984). *Historia de la arquitectura del Renacimiento. La arquitectura clásica (Del Siglo XV al Siglo XVIII)* Barcelona: Gustavo Gili.
- Bernales Ballesteros, J. (1972) *Lima, la ciudad y sus monumentos*. Sevilla: Escuela de Estudios Hispano – Americanos de Sevilla.
- Bromley, J. (2005) *Las viejas calles de Lima*. Lima: Municipalidad Metropolitana de Lima.
- Cobo, B. (1882 [1639]) *Historia de la fundación de Lima*. Lima: Imprenta Liberal. Recuperado de: <http://estudiosindianos.org/biblioteca-indiana/historia-de-la-fundacion-de-lima-de-bernabe-cobo/>
- Coello, A. (2002) El Antiguo Hospital Real de San Andrés. *ARKINKA*. Lima, n. 84, noviembre, pp. 92-97.
- (2010) Los hospitales de Lima en la Colonia. *PUENTE. Ingeniería. Sociedad. Cultura*. Lima, vol. 5, n. 17, junio, pp. 18-23.
- Iza, A.; Salaverry, O. (2000) El Hospital Real de San Andrés. *Anales de la Facultad de Medicina*. Lima: UNMSM, vol. 61, n, 3, pp. 247-252.
- Jiménez, L.; Santiváñez, M. (2005). *Rafael Marquina arquitecto*. Lima: Universidad Nacional de Ingeniería. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes.
- Pevsner, N. (1980) *Historia de las tipologías arquitectónicas*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Pijoan, J. (1961) *Historia del Arte*, Tomo Tercero, Barcelona: Salvat.
- Torres del Pino, G. (2016) *Los Barrios Altos. Un recorrido histórico*. Lima: Municipalidad Metropolitana de Lima.

