

ARQUITEXTOS

ARQUITEXTOS

Año 30, número 38, enero-diciembre de 2023

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad Ricardo Palma

Versión Impresa: ISSN 1819-2939 / Versión virtual: ISSN 2706-8099
BNP Depósito legal N° 2005-6795

ARQUITEXTOS es una revista de carácter anual, publicada por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Ricardo Palma desde el año 1993. Difunde investigaciones, estudios y trabajos referidos al campo de la arquitectura y el urbanismo. Es una publicación científica y académica, arbitrada y sin fines de lucro, sobre temas de ciudad y territorio. Los textos son originales e inéditos. Se publica en la ciudad de Lima

Director

Roberto Reyes Tarazona

Editor

Elio Martuccelli Casanova

Comité Editorial

Pablo Cobeñas Nizama
Universidad Ricardo Palma

Laurente Gutiérrez Talledo
Universidad Ricardo Palma

Roberto Reyes Tarazona
Universidad Ricardo Palma

Elio Martuccelli Casanova
Universidad Ricardo Palma

Carlos Cosme Mellarez
Universidad Femenina
del Sagrado Corazón

Consejo Científico

Rodolfo Castillo García
Universidad Ricardo Palma

Carlos Cornejo Cárdenas
Universidad de Ciencias y Artes de
América Latina - Perú

Cesar Floriano dos Santos
Universidad Federal
de Santa Catarina - Brasil

Aldo Facho Dede
Red Latinoamericana de Urbanistas

José Hayakawa Casas
Universidad Nacional de Ingeniería - Perú

John B. Hertz
Universidad de Puerto Rico

José Carlos Huapaya Espinoza
Universidad Federal de Bahía - Brasil

María Alexandra Kennedy Troya
Universidad de Cuenca - Ecuador

Wiley Ludeña Urquiza
Universidad Ricardo Palma

Liliana Miranda Sara
Foro Ciudades para la Vida

Carolina Vanegas Carrasco
Universidad Nacional
de San Martín - Argentina

Martín Wieser Rey
Pontificia Universidad Católica del Perú

Diseño y diagramación

Carlos Cosme
Elio Martuccelli
Magda Acero

Carátula

Elio Martuccelli
Dina García

Traducción

Alejandro Merino
Daniela Martuccelli

Corrección

Carlos Cosme
Regina Contreras

Impresión

Garden Graf S.R.L.

Canje

Universidad Ricardo Palma
Av. Benavides 5440
Santiago de Surco,
Lima 33, Perú
(51 1) 708-0000

publicacionesfau@urp.edu.pe

UNIVERSIDAD RICARDO PALMA

Rector

Dr. Iván Rodríguez Chávez

Vicerrector Académico

Dr. Félix Romero Revilla

Vicerrectorado de Investigación

Dra. Sandra Negro Tua

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Decano

Dr. Pablo Cobeñas Nizama

Director del Departamento Académico de Arquitectura

Dr. José Leopoldo Cárdenas Muñoz

Director de la Escuela Profesional
de Arquitectura y Urbanismo

Dr. Laurente Jesús Gutiérrez Talledo

Las imágenes utilizadas en la carátula y la contracarátula corresponden a la isla de Utopía.
Xilografía de Hans Holbein. Grabado que sirvió de frontispicio a sucesivas ediciones de la *Utopía* de Tomás Moro.
Diseño: Elio Martuccelli. Realización: Dina García.

ARQUITEXTOS 38

CONTENIDO

Presentación

Editorial

Artículos

El gramático, el geómetra y las formas del deseo

The grammarian, the geometrician, and the shapes of desire

Daniel Ochoa

■ 15

Revisando el concepto de modernidad.

Un abordaje interdisciplinario en las dimensiones históricas, filosóficas y arquitectónicas

Reviewing the concept of modernity.

An interdisciplinary approach in historical, philosophical and architectural dimensions

Alejandra Acevedo-De-los-Ríos

■ 25

La Impronta del *promenade architecturale* y la naturaleza trivalente del espacio urbano.

El caso de Buenos Aires, Argentina

The imprint of the promenade architecturale and the trivalent nature of urban space.

The case of Buenos Aires, Argentina

Gerardo Regalado

■ 35

La vivienda, reactualizando retos.

Actualizar: modernización a tiempo actual. **Reactualizar:** volver a hacer funcionar

Housing, refreshing challenges.

Update: modernization to current time. Refresh: make it work again

Felipe Chumpitaz Mellarez

Araceli Zúñiga Pimentel

■ 51

Premoniciones y buenas intenciones.

Formación y futuro del arquitecto egresado de tres universidades peruanas, privadas y ampliamente convocantes.

Premonitions and good intentions. Training and future of the architect graduated from three Peruvian, private and widely attended universities

Israel Romero

■ 71

El rol de la arquitectura para la conformación de territorios y futuros habitables

The role of architecture in the shaping of livable territories and futures

René Velazco López

■ 83

Urbanización agrícola. Desequilibrio espacial urbano-rural y afectación en la economía agrícola

Planetary agricultural. Urban-rural spatial imbalance and impact on the agricultural economy

Henry Lazarte Reátegui

Julio Peña Corahua

■ 89

Se necesita diseñador con disponibilidad para viajar... a Marte

Designer is needed with availability to travel... to Mars

Marcelo Fraile-Narváez

■ 97

Indicaciones para los autores

PRESENTACIÓN

El número 38 de la revista ARQUITEXTOS está dedicado a reflexionar sobre los nuevos tiempos, es decir, al rol que la arquitectura y el urbanismo podrán desempeñar en el futuro. Si bien ellas son las disciplinas encargadas de satisfacer las necesidades espaciales de la sociedad en el momento presente, pueden también adelantarse a situaciones que aún no se han dado. Es decir, pueden imaginar el futuro o, en todo caso, darse cuenta de los cambios que están produciéndose y ofrecer soluciones anticipadas con respuestas inéditas.

Grandes problemas exigen grandes respuestas. La contaminación, la pobreza y la crisis alimentaria mundial nos llevan a reflexionar en nuevos complejos arquitectónicos y urbanos. Los criterios de la sostenibilidad deberían servir de ideas rectoras que puedan salvar al planeta y a la humanidad de un desastre ecológico que, desde la industrialización, nos amenaza. En un mundo que pasó a tener una población mayoritariamente urbana, la calidad de vida en las ciudades será un punto fundamental, más aún en metrópolis que superan los 10 millones de habitantes. Habrá que ver cómo los países, ricos y pobres, logran atender las necesidades básicas de vivienda, salud y educación de sus habitantes, así como otras necesidades vinculadas al bienestar físico y mental de la sociedad en su conjunto.

En sintonía con lo que la convocatoria propuso, algunas cuestiones han sido abordadas en este número de ARQUITEXTOS, lo que incluye reflexiones sobre la ciudad y estrategias para intervenir en ella, es decir, modos de interpretar la realidad y alternativas para actuar ante nuevos desafíos. Como se puede ver, el presente número reflexiona sobre el futuro, nada menos, y abarca todas las propuestas espaciales que puedan acomodarse a las transformaciones o adelantarse a los acontecimientos. Un período de extraordinarios cambios sociales debería alimentar la creatividad arquitectónica sobre múltiples retos. Los sueños de edificios que puedan flotar o volar, construir en desiertos y glaciares o, incluso, en otros planetas, son temas recurrentes y vigentes en la ciencia ficción. Este número ha querido reflexionar sobre estos asuntos desde la propia disciplina arquitectónica.

El comité editorial de ARQUITEXTOS lanzó, una vez más, la invitación a analizar y mostrar propuestas sobre un tema que involucra diversos aspectos. Podemos repetir, con satisfacción, que este número mantiene el nivel de los anteriores, desde su convocatoria hasta las colaboraciones seleccionadas que aquí presentamos.

ARQUITEXTOS, publicación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Ricardo Palma, ha cumplido 30 años de existencia. Nació en 1993 y su persistencia y constancia constituyen enormes logros para una revista académica. Felicitaciones por su trigésimo aniversario.

Dr. Pablo Cobeñas Nizama
Decano

EDITORIAL

Para quienes estamos involucrados en la permanente tarea de estimular el traslado a la escritura de las investigaciones, prácticas profesionales, experiencias culturales y conocimientos personales de arquitectos y urbanistas, con el fin de difundirlas a un público mayor, en este número 38 de ARQUITEXTOS sentimos hallarnos en un momento singular. Excepcional, dirían algunos, porque en nuestra realidad son escasísimos los casos de revistas académicas que hayan cumplido treinta años de presencia ininterrumpida en el medio universitario. Incluso, podríamos extender la afirmación al campo de las revistas culturales, sociales y políticas en general.

La trayectoria de ARQUITEXTOS en estas tres décadas, si bien ha sido reconocida por personalidades nacionales e internacionales, más allá de enfrentar las inevitables exigencias materiales e institucionales de toda actividad que no se sustenta en la rentabilidad económica, también ha debido superar los inevitables obstáculos que impone nuestro medio para materializar los objetivos de quienes dirigimos una revista. Aunque quizás sería más adecuado hablar de retos debido a las exigencias producto de las circunstancias del momento.

Tal es el caso de las condiciones establecidas por los organismos que guían y establecen los criterios y requerimientos a cumplir para la difusión de revistas académicas en el contexto nacional e internacional, como es el caso del obligatorio carácter científico que deben tener todas las revistas. Esta exigencia, para las publicaciones de arquitectura –al menos la nuestra–, ha supuesto dejar de lado los textos basados en la creación y la estética, si es que no poseen un carácter y una expresión de lenguaje científico.

Tal exigencia –y otras más– las hemos considerado un desafío inevitable que nos está conduciendo a alcanzar un equilibrio entre lo que ha sido ARQUITEXTOS, me refiero a su imagen y personalidad construidos a través de estos largos años, y las demandas que, entendemos, son en gran medida producto de la globalización y requerimientos de las instituciones que están marcando el rumbo de la producción académica y científica.

En estas circunstancias, a manera de estímulo, nos encontramos echando una mirada a lo producido en nuestros treinta años de existencia, evaluando los aportes que hemos podido lograr gracias a la respuesta de nuestros colaboradores que, en muchos casos, han sido personalidades de reconocida trayectoria, y a los logros obtenidos cuando hemos propuesto temas inusuales a la perspectiva de la arquitectura en nuestro medio. Porque ARQUITEXTOS, desde el número 4, decidió dedicar cada número a un tema particular, lo cual redundó en muchos casos en un reto y un estímulo a la incursión en temas desacostumbrados.

Por otra parte, para nosotros, a la vez de evocar lo realizado, el tema de este número 38, *Arquitectura y nuevos tiempos*, es una mirada al futuro, como su título señala. De allí la convocatoria a los colaboradores para que nos ofrezcan sus reflexiones y experiencias en proyección al futuro de la arquitectura y el urbanismo. El resultado, como era de esperar, no podía ser exhaustivo, por tratarse de un universo tan amplio. Sin embargo, nos cabe la satisfacción de compartir con los lectores reflexiones que enriquecen las perspectivas de la arquitectura.

Así, como la historia de las ideas es una fuente primordial para cualquier proyección al futuro, un articulista se centra en el significado de las utopías desde su aparición, el papel que han desempeñado estas, los intentos de su traslado de productos mentales a realizaciones sociales, tanto como ejercicios éticos y estéticos a la vez. De acuerdo a este examen, las utopías, de ser considerados ejercicios filosóficos o sueños premonitorios, parecieran acercarse cada vez más a las realizaciones de creación de espacios y hábitats actuales.

En otro texto, el eje de las reflexiones para las posibilidades de lo que vendrá adelante, parte del establecimiento de la etapa definida como la modernidad, que sentó las bases para responder a los nuevos retos de la historia social. En ambos casos, las categorías de espacio y tiempo, procesadas por el pensamiento lógico y las ideas estéticas, permiten avizorar un futuro realizable.

A continuación, pisando el terreno firme de la creación y funcionamiento de los espacios urbanos y arquitectónicos bajo las nuevas condiciones de existencia, entre las colaboraciones, se encuentra una exposición sobre la recuperación del tejido urbano en Puerto Madero, Buenos Aires, basado en una de las recomendaciones del uso correcto de los materiales, en este caso, el reciclaje, respaldado en la naturaleza trivalente de la arquitectura: la física, social y simbólica.

En el siguiente artículo, el eje del relato se orienta al tema de las viviendas y sus nuevas demandas de espacio y, por consiguiente, de diseño, que se rige bajo las exigencias de flexibilidad y polivalencia, en el contexto de la industrialización y densificación creciente de las ciudades. El resultado de estos nuevos requerimientos de diseño, basados en nuevas exigencias tanto para la residencia como para las actividades económicas, apunta la necesidad de un nuevo perfil constructivo.

Abriendo el espectro a las demandas propias de las actividades urbanas, un articulista reflexiona sobre las exigencias de las universidades de nuestro medio, puntualmente de las particulares. Sintetizando lo esencial de su propuesta, posee como ejes el emprendimiento, la empleabilidad, la formación basada en competencias, la autonomía del estudiante, así como la investigación y la responsabilidad social.

Acorde con la convocatoria, el siguiente artículo ofrece reflexiones sobre el nuevo rol de la arquitectura en relación a la habitabilidad de los futuros territorios, en la redefinición de las necesidades y condiciones que demandan el bienestar de la población.

En la misma línea de reflexión, otro texto nos habla de la rapidez y la masificación que se vive en las ciudades y como esto conlleva al abandono poblacional de las zonas rurales, el surgimiento de fenómenos como la huella ecológica, la pérdida de áreas verdes y reservas ecológicas, entre otros fenómenos. En dicho artículo, se examinan las alternativas practicadas en algunas ciudades para que estas integren en sus espacios la agricultura, de modo que la agricultura urbana sea una condición para acercarse a realizar una ciudad sostenible.

El último artículo examina una posibilidad que no hace mucho parecía propia de la ciencia ficción o de una utopía: la colonización de Marte. Considerando que la exploración de otros planetas es factible, el autor examina las posibilidades de la arquitectura para un diseño que responda a las necesidades de nuevos espacios y condiciones.

A modo de cierre, podemos decir que este número 38 posee un carácter de bisagra, en tanto que coincide con la producción de una etapa cargada de realizaciones y se proyecta a otra que, en gran medida, es un reto, que asumimos con optimismo

Dr. Roberto Reyes Tarazona
Director

ARQUITEXTOS

REVISTA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
DE LA UNIVERSIDAD RICARDO PALMA

ISSN 1819-2939

ISSNe 2706-8099

BNP Depósito legal 2005-6795

ARQUITEXTOS

REVISTA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
DE LA UNIVERSIDAD RICARDO PALMA

ISSN 1819-2939

ISSNe 2706-8099

BNP Depósito legal 2005-6795

NÚMEROS PUBLICADOS

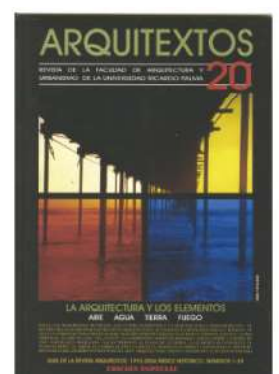
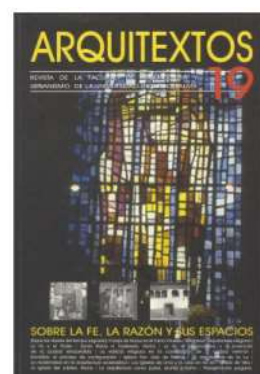
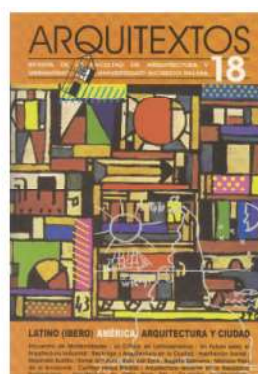
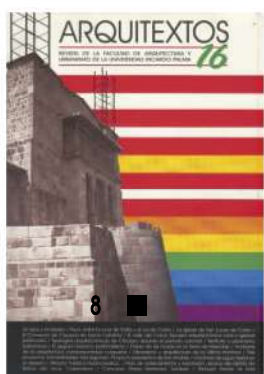
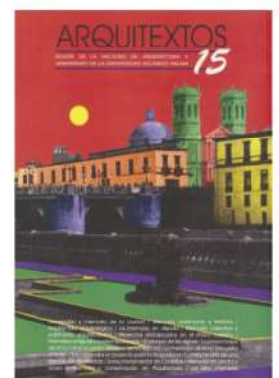
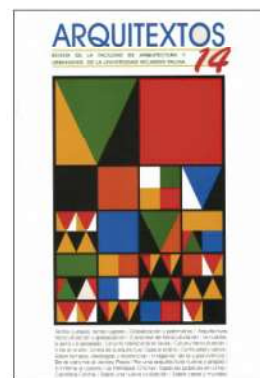
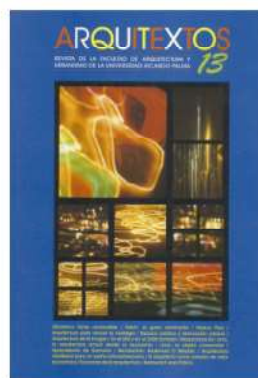
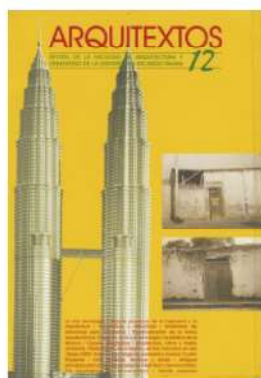
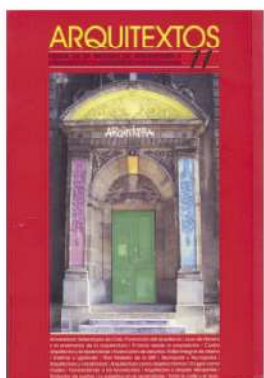
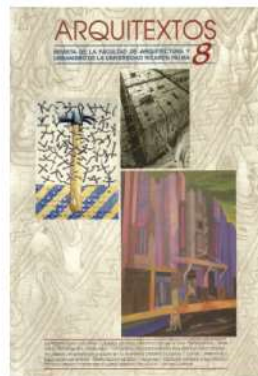
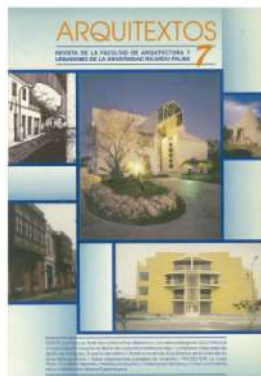
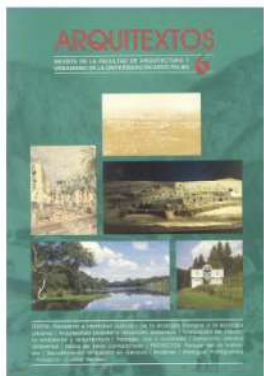
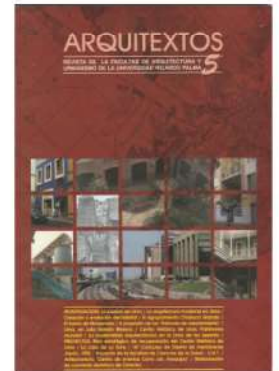
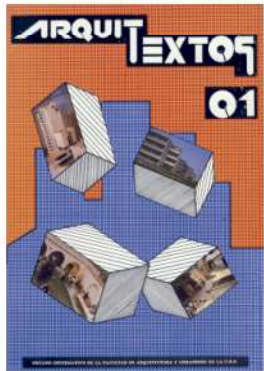
ARQUITEXTOS 1	julio 1993
ARQUITEXTOS 2	junio 1994
ARQUITEXTOS 3	marzo 1995
ARQUITEXTOS 4	octubre 1995
ARQUITEXTOS 5	diciembre 1996
ARQUITEXTOS 6	octubre 1997
ARQUITEXTOS 7	marzo 1998
ARQUITEXTOS 8	noviembre 1998
ARQUITEXTOS 9	mayo 1999
ARQUITEXTOS 10	diciembre 1999
ARQUITEXTOS 11	noviembre 2000
ARQUITEXTOS 12	mayo 2001
ARQUITEXTOS 13	diciembre 2001
ARQUITEXTOS 14	julio 2002
ARQUITEXTOS 15	marzo 2003
ARQUITEXTOS 16	agosto 2003
ARQUITEXTOS 17	mayo 2004
ARQUITEXTOS 18	octubre 2004
ARQUITEXTOS 19	julio 2005
ARQUITEXTOS 20	abril 2006
ARQUITEXTOS 21	diciembre 2006
ARQUITEXTOS 22	octubre 2007
ARQUITEXTOS 23	julio 2008
ARQUITEXTOS 24	julio 2009
ARQUITEXTOS 25	octubre 2010
ARQUITEXTOS 26	octubre 2011
ARQUITEXTOS 27	octubre 2012
ARQUITEXTOS 28	octubre 2013
ARQUITEXTOS 29	octubre 2014
ARQUITEXTOS 30	setiembre 2015
ARQUITEXTOS 31	diciembre 2016
ARQUITEXTOS 32	diciembre 2017
ARQUITEXTOS 33	diciembre 2018
ARQUITEXTOS 34	diciembre 2019
ARQUITEXTOS 35	diciembre 2020
ARQUITEXTOS 36	diciembre 2021
ARQUITEXTOS 37	diciembre 2022

ARQUITEXTOS

REVISTA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
ISSN 1819-2939 DE LA UNIVERSIDAD RICARDO PALMA

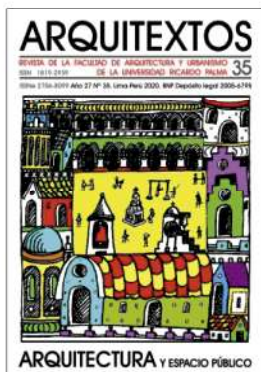
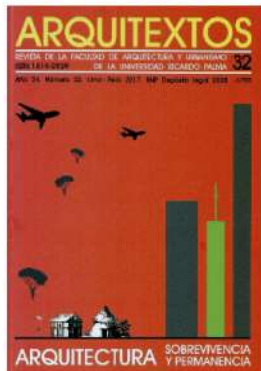
ISSNe 2706-8099

BNP Depósito legal 2005-6795



1993 - 2023

30 AÑOS



ARQUITEXTOS

REVISTA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
ISSN 1819-2939 DE LA UNIVERSIDAD RICARDO PALMA
ISSNe 2706-8099 BNP Depósito legal 2005-6795

TEMAS POR NÚMERO

1. Temas varios.
2. Temas varios.
3. Temas varios.
4. Modernidad e identidad. Temas varios.
5. Lima.
6. Medio ambiente.
7. La vivienda.
8. La arquitectura y las artes.
9. El arquitecto y la ciudad.
10. Treinta años de arquitectura y urbanismo (1969-1999). Edición de aniversario.
11. La enseñanza de la arquitectura.
12. Arquitectura y tecnología.
13. Arquitectura desde la economía actual.
14. Arquitectura y transculturación.
15. Arquitectura, ciudad y memoria.
16. Arquitectura peruana fuera de Lima.
17. Siglo XX.
Arquitectura en el Perú.
18. Latino (Ibero) América.
Arquitectura y ciudad.
19. Sobre la fe, la razón y sus espacios.
20. La arquitectura y los elementos.
Aire, agua, tierra y fuego. Edición especial.
21. Siglo XXI.
Panorama actual Arquitectura y ciudad.
22. El gusto del poder y la imagen que proyecta.
23. Renovación urbana
y reciclaje arquitectónico.
24. Centros históricos.
25. Globalización y resistencia.
La inversión económica /.../ en las ciudades.
26. Arquitectura y urbanismo industrial.
27. Arte y ciudad.
El arte en la ciudad. La ciudad en el arte.
28. ¿Arquitectura peruana
o arquitectura en el Perú?.
29. Arquitectura y turismo.
30. Edición especial. 30 números.
31. Arquitectura y paisaje.
32. Arquitectura, sobrevivencia y permanencia.
33. Arquitectura y recuerdo.
34. Arquitectura y deporte.
35. Arquitectura y espacio público.
36. Arquitectura,
conmemoraciones y celebraciones.
37. Arquitectura y ciudadanía.

ARQUITEXTOS

REVISTA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
DE LA UNIVERSIDAD RICARDO PALMA

ISSN 1819-2939

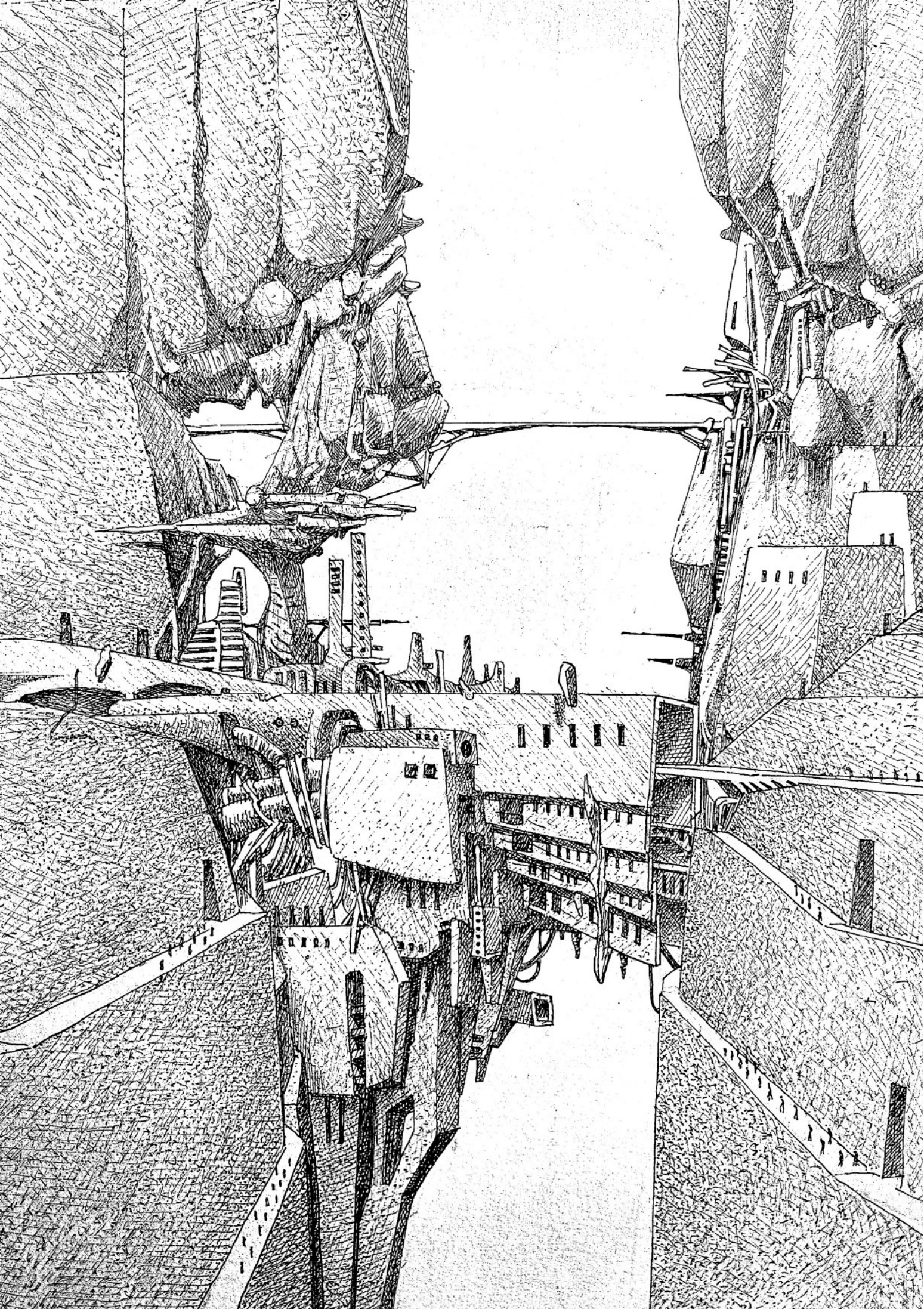
ISSNe 2706-8099

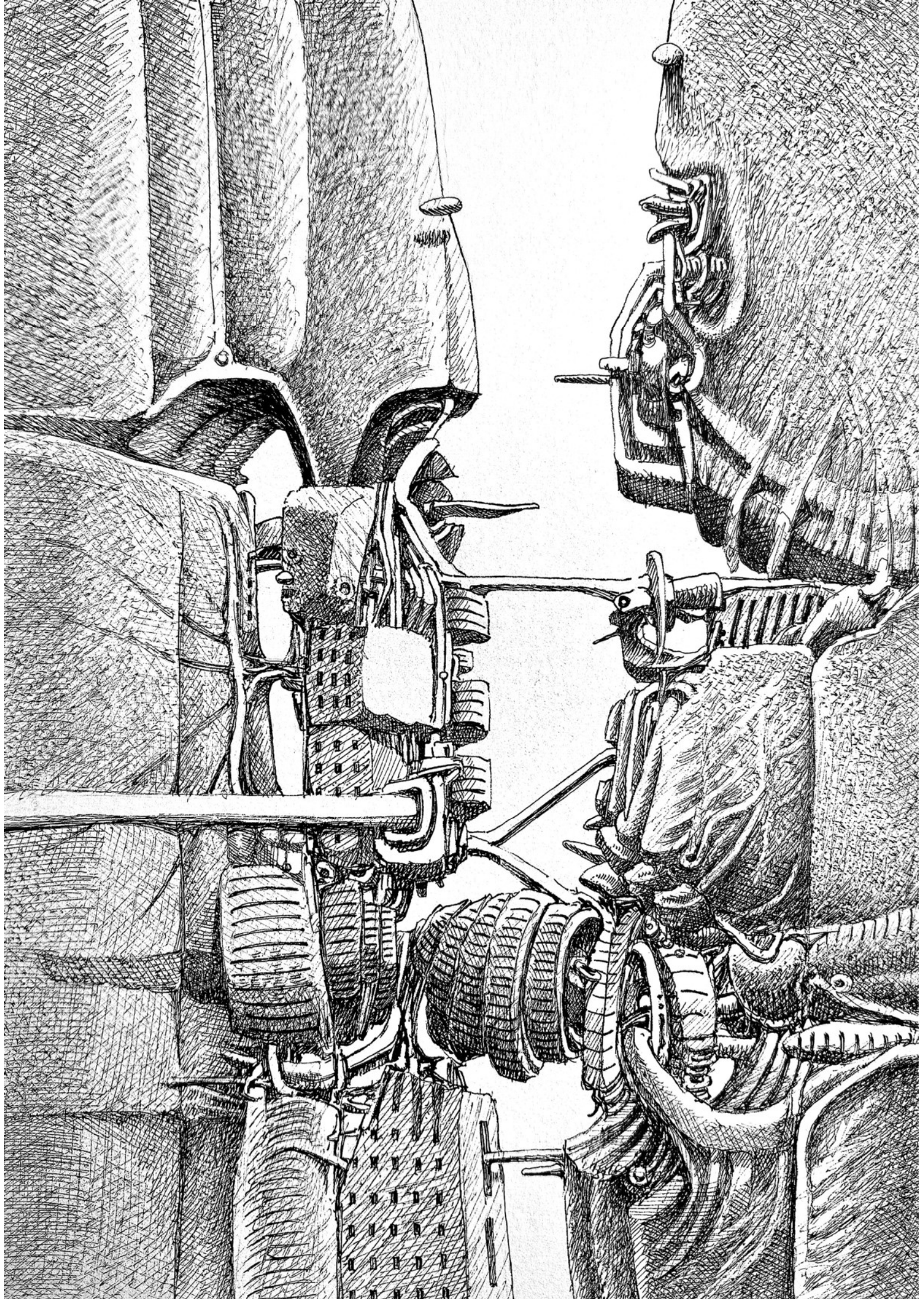
BNP Depósito legal 2005-6795

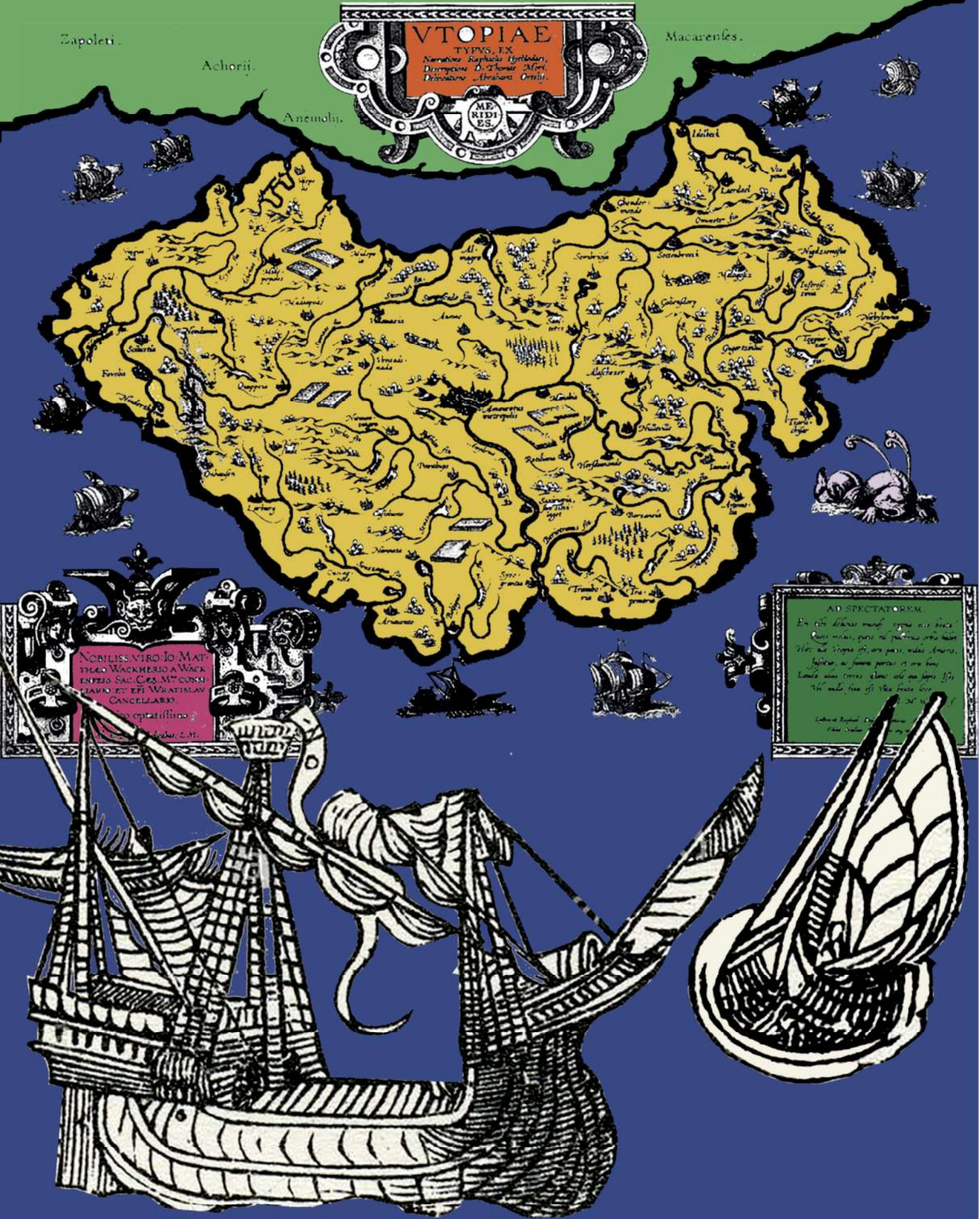
ARQUITECTURA



Y NUEVOS TIEMPOS







Página 11: isla de Utopía. Xilografía de Hans Holbein.

Grabado que sirvió de frontispicio a sucesivas ediciones del libro Utopía de Tomás Moro.

Páginas 12 y 13: en blanco y negro, ilustraciones de José (Nano) Cárdenas del Carpio. Sin título. Dibujos a tinta, 2023.

En esta página: mapa de Utopía. Grabado de Abraham Ortelicus, realizado hacia 1595.

Adaptación y propuesta a color de Elio Martuccelli, 2023