

ARQUITEXTOS

ARQUITEXTOS

Año 31, número 39, enero-diciembre de 2024

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad Ricardo Palma

Versión Impresa: ISSN 1819-2939 / Versión virtual: ISSNe 2706-8099
BNP Depósito legal N° 2005-6795

ARQUITEXTOS es una revista publicada por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Ricardo Palma desde el año 1993. Difunde investigaciones, estudios y trabajos referidos al campo de la arquitectura y el urbanismo. Es una revista académica, científica, indexada y arbitrada, sin fines de lucro, sobre temas de ciudad y territorio. Los textos son originales e inéditos, su periodicidad es anual. Se publica en la ciudad de Lima

Director Roberto Reyes Tarazona	Consejo Científico Rodolfo Castillo García Universidad Ricardo Palma	Diseño y diagramación Carlos Cosme Elio Martuccelli Magda Acero
Editor Elio Martuccelli Casanova	Carlos Cornejo Cárdenas Universidad de Ciencias y Artes de América Latina - Perú	Carátula Elio Martuccelli Dina García
Comité Editorial Pablo Cobeñas Nizama Universidad Ricardo Palma	Cesar Floriano dos Santos Universidad Federal de Santa Catarina - Brasil	Traducción Alejandro Merino Daniela Martuccelli
Laurente Gutiérrez Talledo Universidad Ricardo Palma	Aldo Facho Dede Red Latinoamericana de Urbanistas	Corrección Carlos Cosme Regina Contreras
Roberto Reyes Tarazona Universidad Ricardo Palma	José Hayakawa Casas Universidad Nacional de Ingeniería - Perú	Impresión Garden Graf S.R.L.
Elio Martuccelli Casanova Universidad Ricardo Palma	John B. Hertz Universidad de Puerto Rico	Canje Universidad Ricardo Palma Av. Benavides 5440 Santiago de Surco, Lima 33, Perú (51 1) 708-0000
Carlos Cosme Mellarez Universidad Femenina del Sagrado Corazón	José Carlos Huapaya Espinoza Universidad Federal de Bahía - Brasil	publicacionesfau@urp.edu.pe
	María Alexandra Kennedy Troya Universidad de Cuenca - Ecuador	
	Wiley Ludeña Urquiza Universidad Ricardo Palma	
	Liliana Miranda Sara Foro Ciudades para la Vida	
	Carolina Vanegas Carrasco Universidad Nacional de San Martín - Argentina	
	Martín Wieser Rey Pontificia Universidad Católica del Perú	

UNIVERSIDAD RICARDO PALMA

Rector
Dr. Félix Romero Revilla

Vicerrector Académico
Dr. Héctor Hugo Sánchez Carlessi
Vicerrectorado de Investigación
Dra. Sandra Negro Túa

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Decano
Dr. Pablo Cobeñas Nizama
Director del Departamento Académico de Arquitectura
Dr. Manuel Chiara Galván
Director de la Escuela Profesional
de Arquitectura y Urbanismo
Dr. Laurente Jesús Gutiérrez Talledo

La imagen de la carátula es una ilustración de Paul Estrada García.
Contracarátula: imágenes diversas de materiales de construcción. Diseño: Elio Martuccelli. Realización: Dina García.

ARQUITEXTOS. Mención honrosa en la XX Bienal de Arquitectura Peruana 2024, en la categoría Publicaciones-Revistas.

ARQUITEXTOS 39

CONTENIDO

Presentación

Editorial

Artículos

El impacto de los gremios de la carpintería *de lo blanco* en la arquitectura limeña del siglo XVI

The impact of "de lo blanco" carpentry guilds on 16th century Lima architecture

Pedro Hurtado Valdez

■ 9

Materialidad y posibilidades formales en edificios religiosos del siglo XX.

La capilla de Ronchamp y la catedral de Brasilia.

Materiality and formal possibilities in religious buildings of the 20th century.

The Ronchamp Chapel and the Cathedral of Brasilia

Juan Villamón

■ 21

El uso del concreto armado en la arquitectura de Carlo Scarpa.

El Pabellón de Venezuela, el Museo de Castelvecchio y la Tumba Brion

The use of reinforced concrete in the architecture of Carlo Scarpa.

The Venezuelan Pavilion, the Castelvecchio Museum and the Brion Tomb

Tommaso Cigarini

■ 45

Arquitectura e industrialización

Architecture and industrialization

Felipe Chumpitaz Mellarez

Araceli Zúñiga Pimentel

■ 63

No todo el tiempo se toca la caja.

La temporalidad de los materiales en la construcción en Nazareno (Salta, Argentina)

No todo el tiempo se toca la caja.

The temporality of materials in construction in Nazareno (Salta, Argentina)

Natalia Veliz

■ 79

Las esteras.

Tejiendo la memoria de la ciudad popular

The esteras [reed mats].

Weaving the memory of the popular city

Daniel Ramírez Corzo

Javier Vera Cubas

■ 93

Proyecto

Chaki Wasi. Centro de artesanías de la comunidad de Shalalá, Ecuador

Chaki Wasi. Shalalá community handicrafts center, Ecuador

Marie Combette

Daniel Moreno Flores

■ 115

Indicaciones para los autores

PRESENTACIÓN

La convocatoria del número 39 de la revista ARQUITEXTOS, publicación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Ricardo Palma, estuvo enfocada en la presencia e importancia de materiales y sistemas estructurales en la historia de la arquitectura y en el devenir de la construcción. La arquitectura guarda estrecha y directa relación con su materialidad: la existencia, resistencia y permanencia de un edificio depende de métodos estructurales y constructivos que lo hagan posible. Sobre estos temas, desde diversos ángulos, han escrito los colaboradores de este número.

La arquitectura vernácula y tradicional optó, hasta la actualidad, por materiales naturales disponibles en el medio ambiente y que el ser humano utilizó durante siglos para construir su cobijo en el mundo. La revolución industrial planteó nuevos componentes producidos de manera masiva que han sido ampliamente difundidos en las últimas décadas. En este punto, es justo reconocer el aporte de los ingenieros en el uso y conocimiento de distintos materiales.

El consumo de recursos y la contaminación que cada material implica es otro gran tema de reflexión, así como los desechos que produce el edificio una vez demolido, es decir, el ciclo de vida de cada material. Por ello, se está reexaminando y revalorizando la arquitectura comprometida con la naturaleza que asumieron algunas culturas del pasado, con vigencia en el presente. De esta manera, desde visiones particulares, es posible lograr actualmente interesantes propuestas de arquitectura y urbanismo medioambiental y sostenible.

En resumen: este número de ARQUITEXTOS reflexiona sobre la arquitectura desde su materialidad. Distintas técnicas han sido utilizadas a lo largo de la historia para construir y las características de algunos materiales son aquí analizados. Los artículos están referidos no sólo a objetos arquitectónicos sino también a propuestas en el paisaje y el territorio, en la relación de lo artificial con lo natural. En cada intervención espacial del ser humano, la presencia de algún material constructivo resulta inevitable.

Este es, sin lugar a dudas, un tema importante en el campo de la arquitectura, la ingeniería y el urbanismo, dentro de una revista que ha sabido mantener el nivel de su contenido, planteando asuntos de reflexión interesantes y valiosos. Eso ha sido corroborado con la mención honrosa obtenida en la XX Bienal de Arquitectura Peruana 2024, en la categoría Publicaciones de revistas, lo que constituye un importante reconocimiento a la labor de ARQUITEXTOS.

Dr. Pablo Cobeñas Nizama
Decano

EDITORIAL

En esta oportunidad, ARQUITEXTOS aborda el tema de la materialidad. El número fue planteado para reflexionar sobre distintas prácticas de construcción que han acompañado a los seres humanos en la edificación de sus obras. Primero, esos materiales fueron naturales, es decir, los que se encontraban a disposición de los pueblos para poder construir: básicamente, la piedra, la tierra y la madera. Así fue por muchos siglos y con ellos se levantaron todos los edificios antiguos, grandes y pequeños, monumentales y domésticos. Con la modernización y la industrialización se sumaron gran cantidad de materiales producidos masivamente, como el hierro, el vidrio y el cemento, que cambiaron la manera, el tiempo y la escala de lo edificado en el planeta. La unión del cemento y el hierro generó el concreto armado, uno de los materiales más usados en el último siglo. Así también, se suman aglomerados, fibras y resinas plásticas que plantean más alternativas. El reto de una demanda habitacional en aumento, para una población mundial cada vez mayor, obliga a pensar en materiales prefabricados, acordes a la modulación y la estandarización,

En ese amplio panorama que ARQUITEXTOS plantea, incluyendo los enormes retos del futuro, cada autor ha desarrollado en este número algo particular, respecto a un material, un sistema constructivo, un lugar, un período histórico o un arquitecto.

El primer artículo ***(El impacto de los gremios de la carpintería de lo blanco en la arquitectura limeña del siglo XVI)*** nos lleva a la etapa virreinal, para entender el trabajo que realizó con la madera un gremio específico, en la ciudad de Lima. En él se analizan detalles constructivos de aleros y techos.

Luego, dos artículos han coincidido con estudiar a importantes arquitectos del siglo XX. En el primero ***(Materialidad y posibilidades formales en edificios religiosos del siglo XX)*** se analizan obras religiosas de Le Corbusier y Oscar Niemeyer. En el trabajo de estos arquitectos tuvo especial importancia el concreto armado y así se reconoce en el texto. El uso que cada uno daba a dicho material no era igual, ni siquiera en sus propios edificios, mostrando versatilidad en cada resultado. La Capilla de Ronchamp y la Catedral de Brasilia así lo demuestran.

El otro artículo ***(El uso del concreto armado en la arquitectura de Carlo Scarpa)*** reconoce la relevancia del mismo material en la obra de este importante arquitecto italiano, quien era capaz de combinarlo, con pulcritud y precisión, con otros materiales. Ambos textos son reflexiones en torno a reconocidas manifestaciones del Movimiento Moderno en la arquitectura y a sus posibles revisiones o alternativas.

En cuarto lugar **(Arquitectura e industrialización)** medita sobre los retos y las posibilidades que los procesos industriales han traído a la construcción, como sistemas listos para utilizar en obra. En América Latina es un tema que todavía puede dar más y mejores resultados, en un proceso que no solo debe apostar por la repetición sino, sobre todo, apelar a la creatividad.

Un artículo regresa al siempre interesante y vigente tema de la arquitectura vernácula **(No todo el tiempo se toca la caja)**. En él, la autora nos habla del tiempo que se debe respetar cuando se trata de utilizar ciertos materiales de construcción tradicionales. El análisis se ubica en el Nazareno, Salta, provincia al norte de Argentina.

Cierra la sección de artículos un texto que es fruto de una investigación grupal **(Las esteras. Tejiendo la memoria de la ciudad popular)**. Es una revisión histórica sobre el uso de las esteras en la construcción de barrios limeños emergentes, lo que se entiende en el Perú como ciudad popular e informal. Resulta interesante apreciar los cambios en la sociedad peruana respecto al valor y el significado de un mismo material, en distintos períodos y contextos socioeconómicos.

Para finalizar, hemos sumado en este número un proyecto construido **(Chaki Wasi. Centro de artesanías de la comunidad de Shalalá, Ecuador)**. Es un proyecto especialmente interesante y valioso, realizado en la zona andina ecuatoriana, que entra en diálogo con la arquitectura vernácula de la región. Propone algo novedoso, sin abandonar la memoria y la tradición del lugar, lo que incluye el trabajo colectivo de la comunidad. Esta obra ha sido premiada en la XIII Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo 2024 y en la XXIV Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito 2024. A pesar de ser un trabajo reciente, ha logrado rápidamente ser divulgado y reconocido.

Como se puede observar, en este número de ARQUITEXTOS desfilan varios materiales de construcción: la madera, el concreto armado, las estructuras metálicas, las esteras y el barro. Una muestra representativa, en la que cada material ofrece propias condicionantes y posibilidades. Queda claro que no hay materiales buenos o malos, lo que existe es una buena o mala utilización de ellos. Eso se transmite y se entiende en las reflexiones que componen los artículos de este número.

Dr. Roberto Reyes Tarazona
Director

ARQUITECTURA



Y MATERIALIDAD



. Páginas 7 y 8: ilustraciones con técnica mixta de Paul Estrada García.
En la página anterior: "Sueños del Apocalipsis", 2020. En esta página: "Tokio Blues", 2020