

Chaki Wasi. Centro de artesanías de la comunidad de Shalalá, Ecuador

*Chaki Wasi. Shalalá community handicrafts center,
Ecuador*

**Marie Combette
Daniel Moreno Flores**

La Cabina de la Curiosidad
Recibido: 22 de junio de 2024
Aceptado: 22 de agosto de 2024

Antecedentes del documento. Al finalizar la construcción de Chaki Wasi, escribimos y sistematizamos los pensamientos y las acciones realizadas en una memoria descriptiva corta para resumir el proceso comunitario y constructivo 2023-2024.

Marie Combette. Arquitecta DE con Máster en Arquitectura y Filosofía (2010) por la ENSANancy y Arquitecta HMONP (2016) por la ENSAGrenoble cuyo tema era Arquisanat: la relación entre arquitectura y artesanía.

Daniel Moreno Flores. Arquitecto de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte, Pontificia Universidad Católica del Ecuador en 2007 y Magister en 2023 en Diseño Arquitectónico Avanzado de la Universidad de Buenos Aires (MDAA-FADU-UBA).

Chaki Wasi. Centro de artesanías de la comunidad de Shalalà, Ecuador

Chaki Wasi. Shalalà community handicrafts center, Ecuador

La Cabina de la Curiosidad

La Cabina de la Curiosidad nace con la idea de explorar pensamientos, reflexiones urbanas y soluciones del hábitat humano. Creada en Quito por Marie Combette y Daniel Moreno Flores, tiene como principios: soñar, alegrar, compartir, optimizar y aprender. La arquitectura es nuestra puerta de entrada, a partir de ahí todo puede suceder. Como entidad creativa tenemos una mente lúdica capaz de hacer posible los sueños planteados. Afianzamos los procesos, concientizamos sobre el territorio y sus recursos, y también, desarrollamos una metodología de aproximación al conocimiento contextual para arrancar los procesos de diseño.

La Cabina de la Curiosidad es un cuarto de maravillas, un laboratorio ambulante todo terreno que abarca arte, artesanía, diseño arquitectónico, concientización territorial, paisaje, procesos medioambientales, enseñanza, construcción, rehabilitación y gestión. El baúl de la Cabina contiene magia y creatividad a base de decocción de experiencias; colecciones de ordinarios; investigaciones de esencias; diseño de artefactos; fórmulas mentales; corto-circuitos del cotidiano; serpentines de inmersiones; bobinas de artilugios; costura de ideas y una pizca de poesía.

Descripción del proyecto Chaki Wasi

Ubicación

Estamos en la cima de la laguna del Quilotoa, cráter volcánico con agua turquesa, ubicado a 3915 metros sobre el nivel del mar. La comunidad indígena de Shalalá promueve el turismo sustentable, en simbiosis con la naturaleza, valorizándola y magnificándola.

La comunidad cuenta con un mirador de madera (desde el 2013) que intensifica la experiencia con la laguna, con infraestructura turística y, ahora, con un centro de artesanías que busca a través de su forma circular ofrecer la misma oportunidad para cada puesto. Con su plaza central empedrada, se convierte en un espacio que fomenta el encuentro y los festejos. El centro de artesanías se llama *Chaki Wasi*, su significado en kichwa es casa en paja, realizada colectivamente desde el piso hasta el techo.

Innovación

La aspiración de *Chaki Wasi* es reflejar la representación de la cultura andina a través de técnicas tradicionales vernáculas y ser un soporte educativo para dar a conocer una forma de vivir en el paisaje andino.

Es una construcción con cimentaciones en piedras de río, la estructura es de madera de eucalipto amarrado con cabuya (fibra que viene del penco) y sostenido con grandes tarugos de chaklla (maderas pequeñas de eucalipto joven). El martillo para clavar los tarugos fue un gran mazo de madera, todos los cierres son de chakllas repetidas intensamente y el gran manto de la cubierta es de paja.

El proyecto tiene una visión de regeneración del terreno de la comunidad, hay una vida en armonía con la naturaleza, el carbono es positivo y los residuos se regresan a la tierra. La mirada del futuro está puesta en la sabiduría y los conocimientos territoriales del pasado.

Emancipación

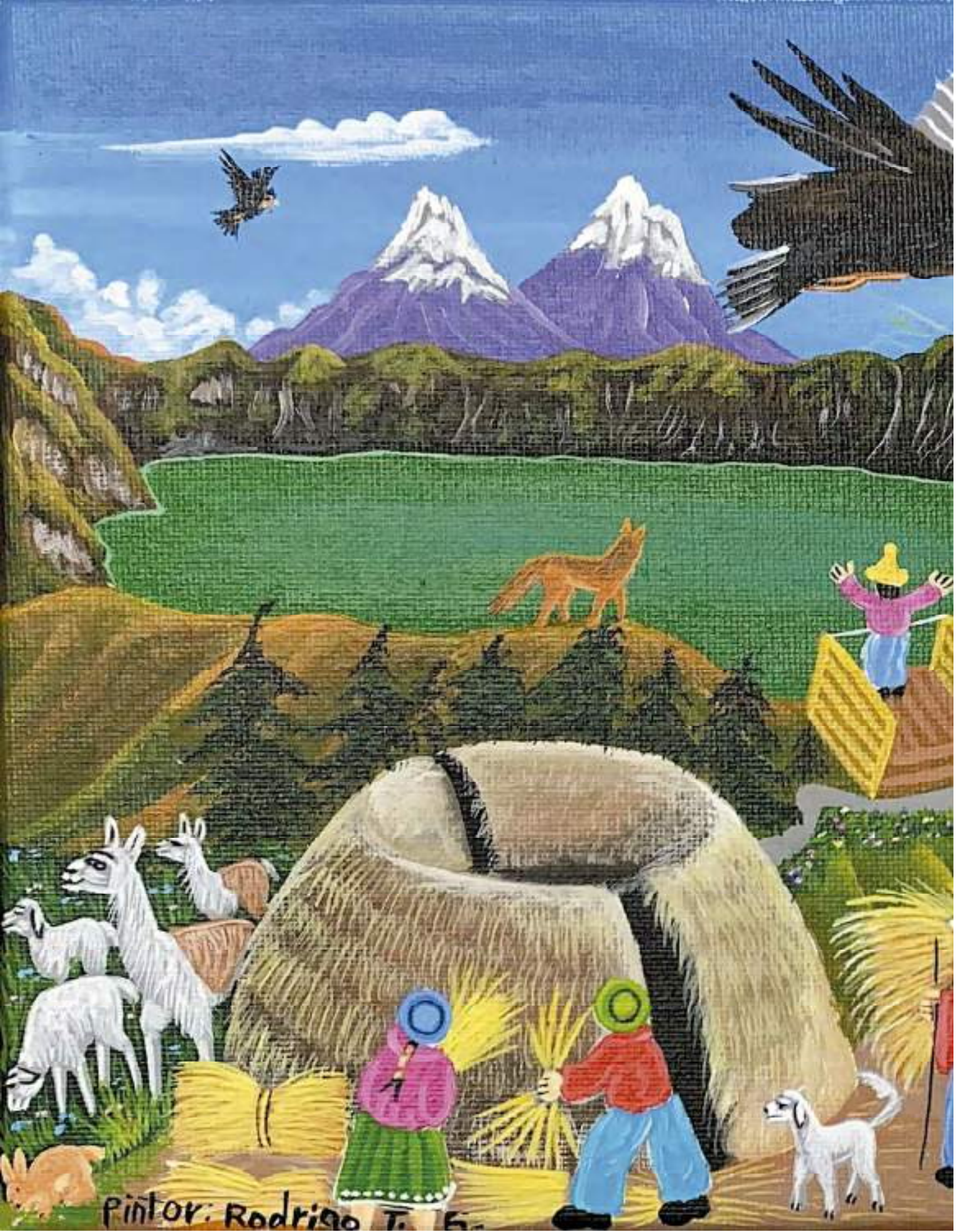
La construcción estuvo basada en lógicas comunitarias, los encargados rotaron semana a semana. Se trabajó con mingas permanentes de mujeres y hombres, entre adultos y jóvenes. Para conseguir la madera y la paja hubo interesantes vínculos entre comunidades vecinas.

Todo se construyó con las manos, con herramientas menores. La colocación de los módulos estructurales se realizó con la fuerza de todos, gracias a cuerdas y comunión colectiva. Al momento de colocar la paja hubo transmisión de conocimiento vernáculo y celebramos cada etapa de acuerdo a la cultura y cosmovisión andina.

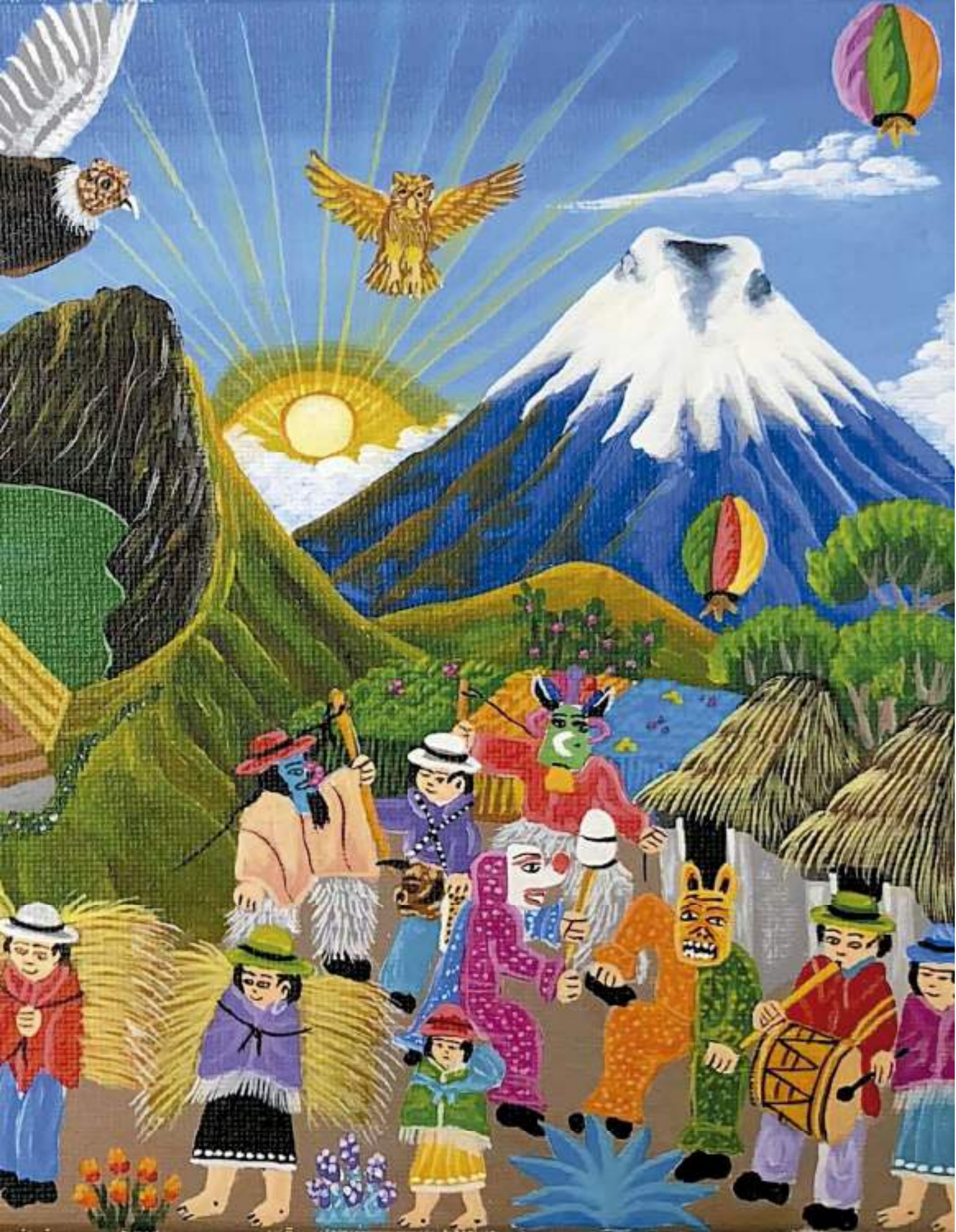
Adaptabilidad

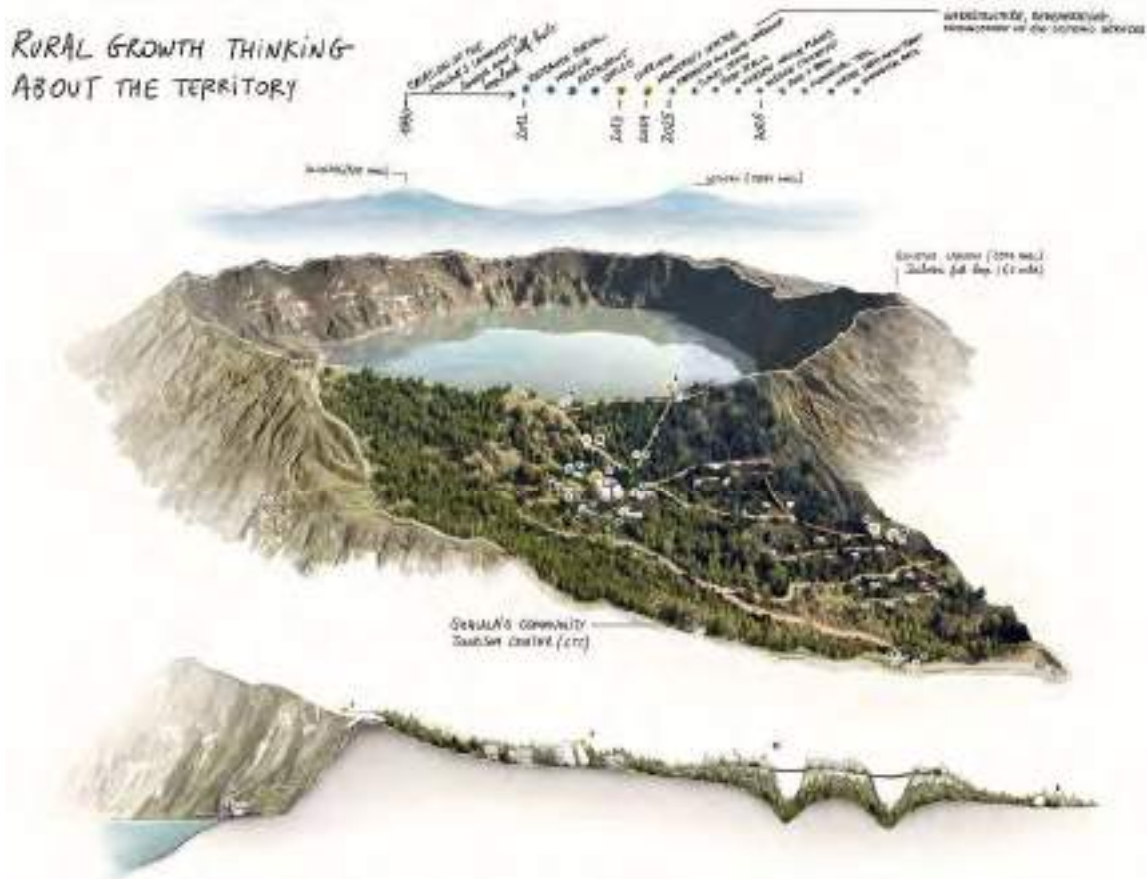
En este proyecto ha sido posible la transmisión de conocimientos y de cultura intergeneracional, en las formas de proceder y de actuar, respetando ritos y costumbres del lugar.

Se sostiene la cultura local co-diseñando, co-construyendo y se democratiza la arquitectura convirtiéndola en un bien fundamental para el desarrollo humano y el medio ambiente.



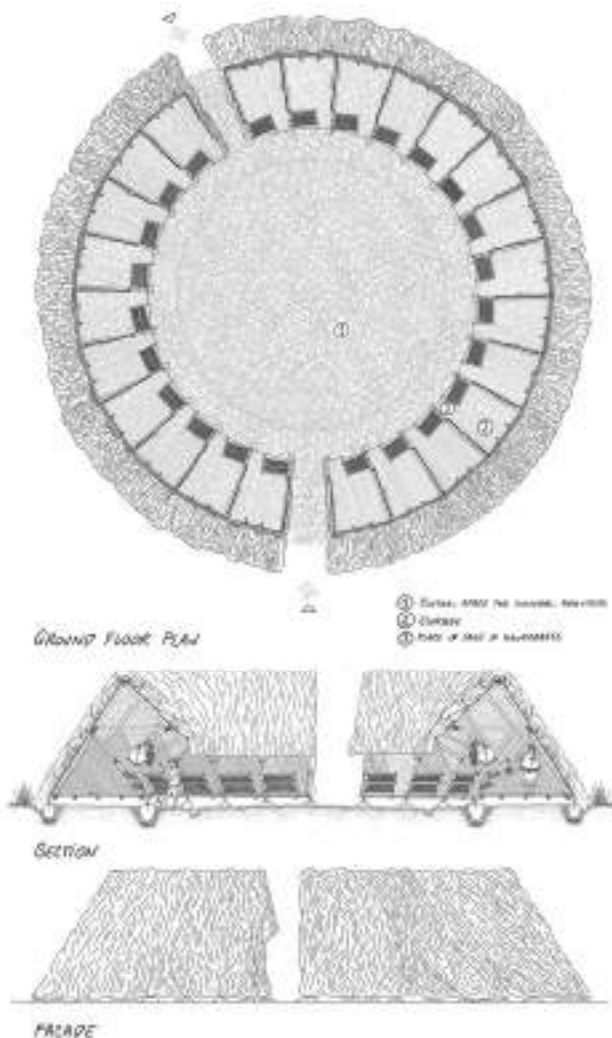
pintor: Rodrigo T. E.



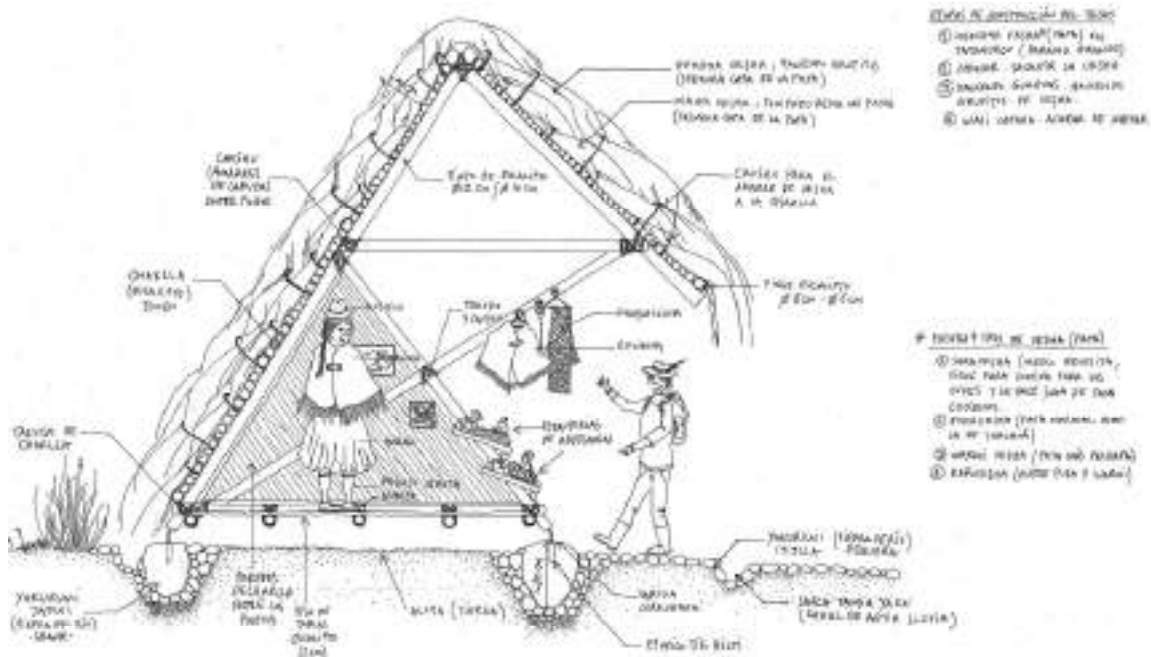


Crecimiento rural pensando en el territorio. Ilustración Pinxcel y La Cabina de la Curiosidad.



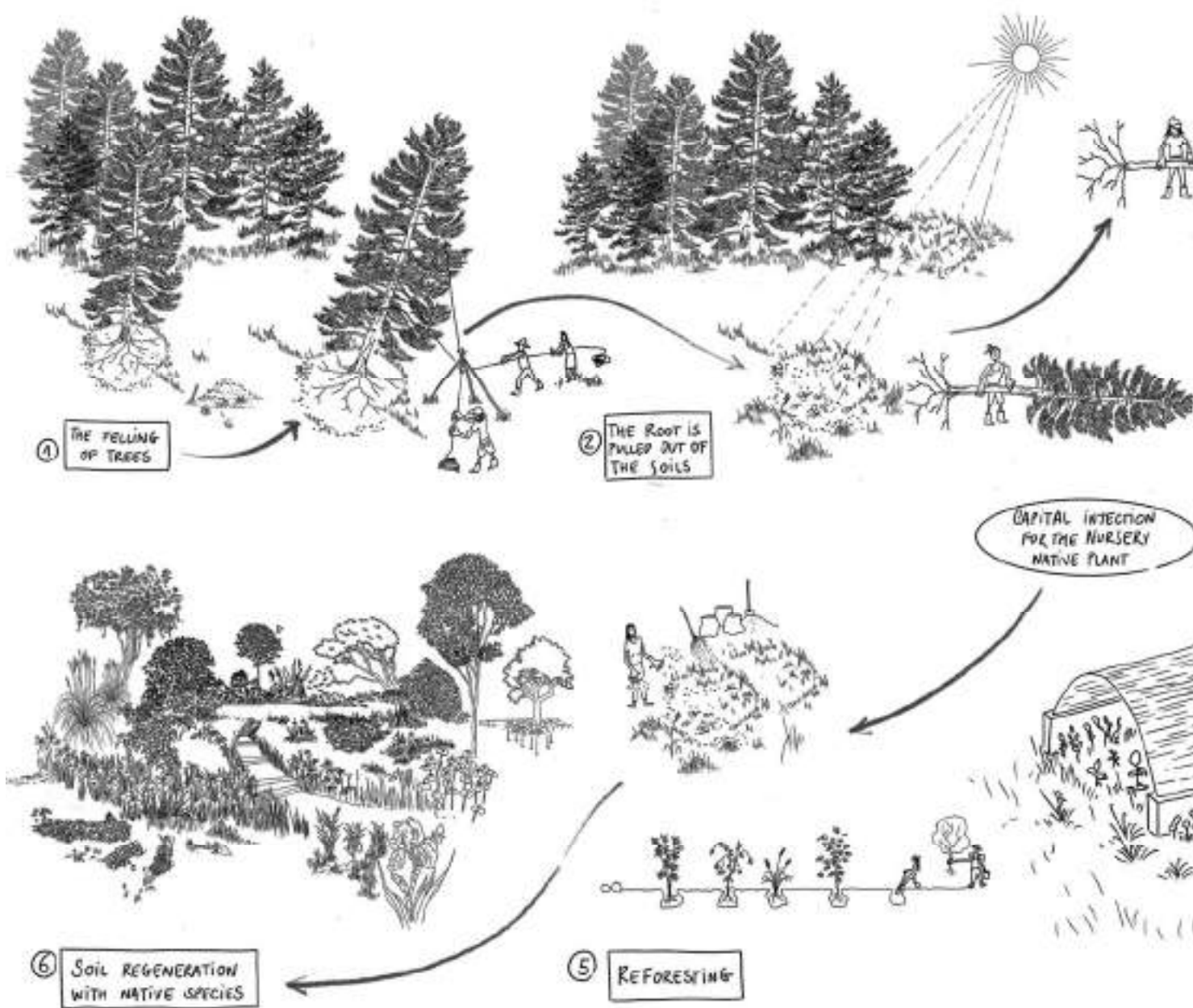


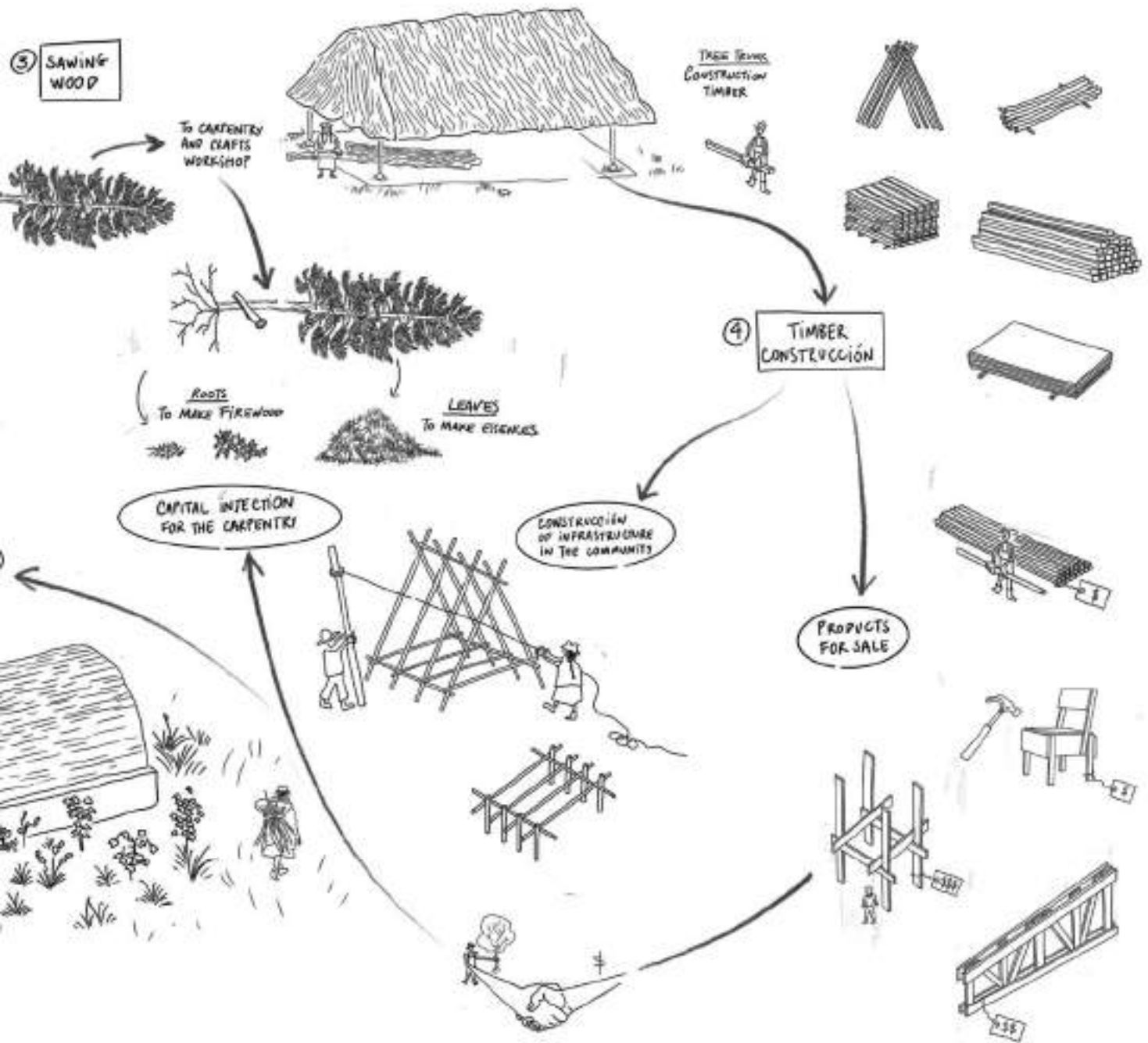
Chaki Wasi. Planimetrías. Dibujos La Cabina de la Curiosidad. (Marie Combette)



Chaki Wasi. Detalle en corte. Ilustración Marie Combette.

REGENERATING SOILS







Reunión comunal. Foto Daniel Moreno Flores.



Cantera de piedra de río. Foto Samuel Dano.



Minga, construcción colaborativa. Foto Marie Combette.



Preparando el terreno. Foto Marie Combette.



Comenzando el trabajo en el sitio.

124 ■ Foto Marie Combette.



Hilando fibras. Foto Marie Combette.



Minga: construcción colaborativa. Foto Marie Combette.



Montaje colectivo de la primera armadura. Foto Marie Combette.



Chakana. Cosmovisión andina. Foto Marie Combette.



Veintiseis cerchas de madera local. Foto Marie Combette.



Estructura primaria. Foto Marie Combette.



Estructura secundaria. Foto Marie Combette.



Cosecha de paja en el páramo. Foto Samuel Dano.



Transporte de paja. Foto Samuel Dano.



Colocación de paja. Foto Daniel Moreno Flores.



Capas sobre capas. Foto Daniel Moreno Flores.



Chaki Wasi. Cubierta de paja, desde los pies hasta el techo. Foto Marie Combette.



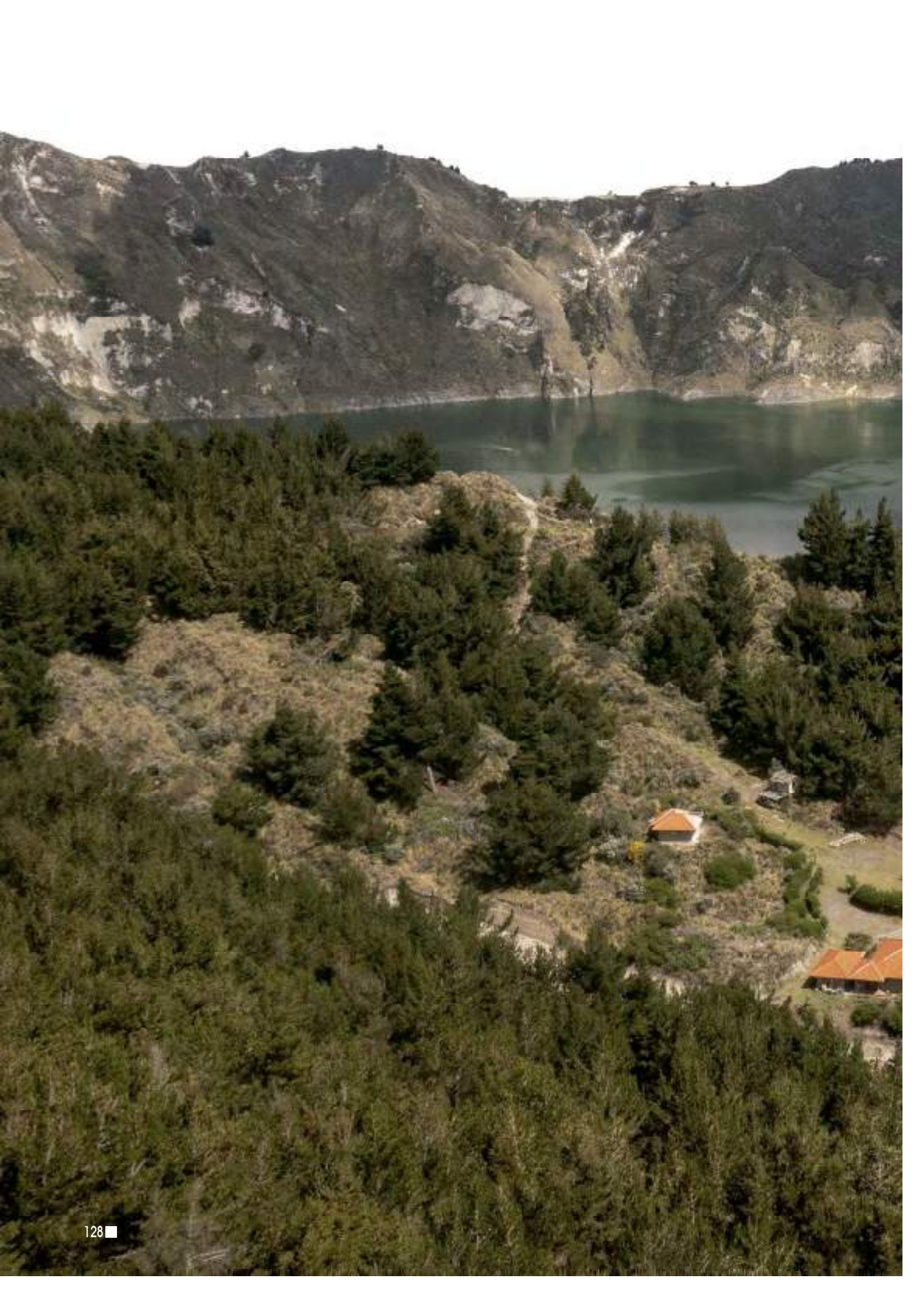
Colocación de cintas de cuerda de fibras.
Foto Marie Combette.



Chaki Wasi. La Cabina de la Curiosidad. Foto JAG Studio.

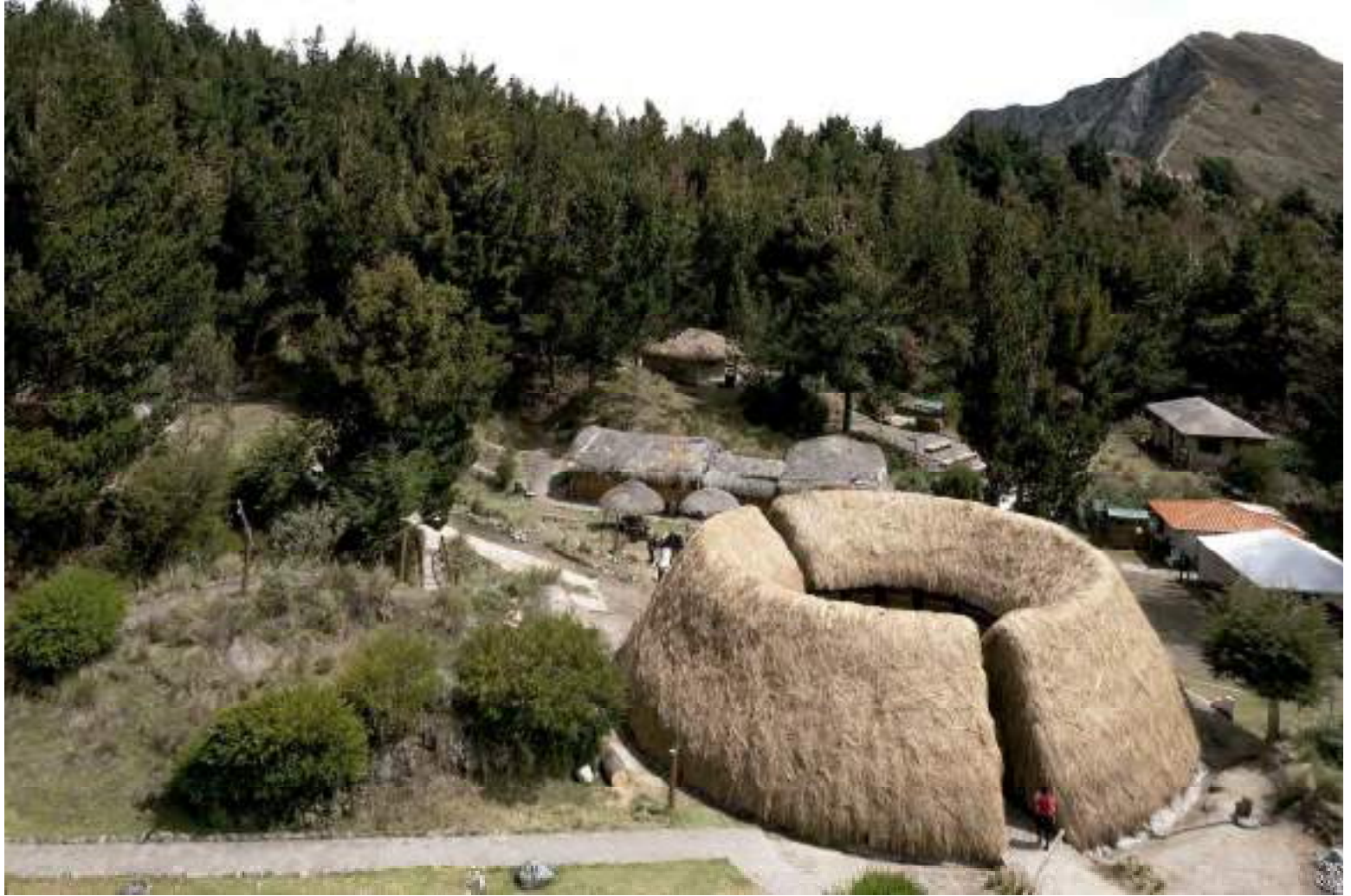


Arquitectura vernácula.
Referencia del territorio. Foto Marie Combette.









Chaki Wasi. La Cabina de la Curiosidad. Fotos JAG Studio.





Chaki Wasi. La Cabina de la Curiosidad. Fotos JAG Studio.



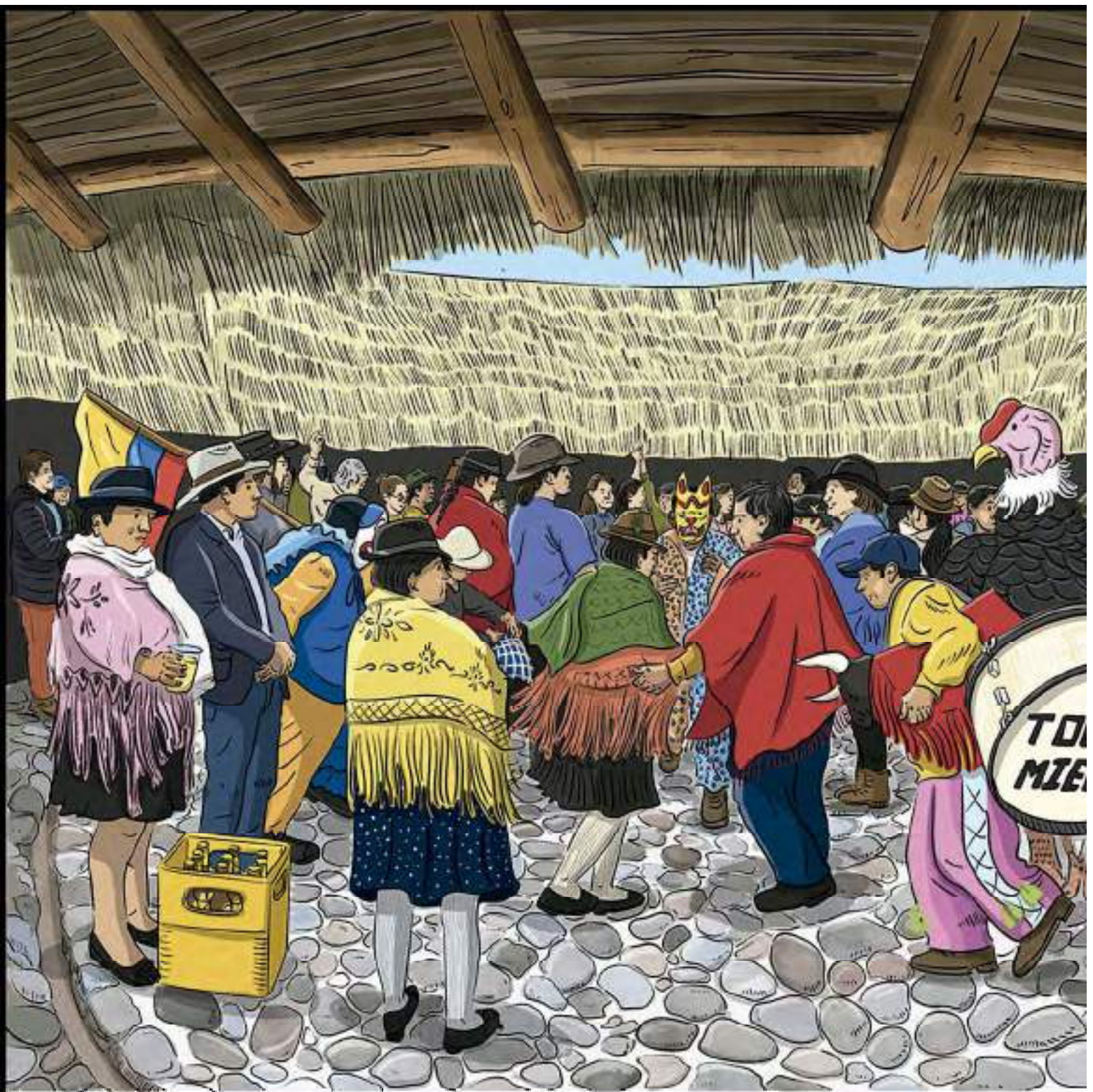


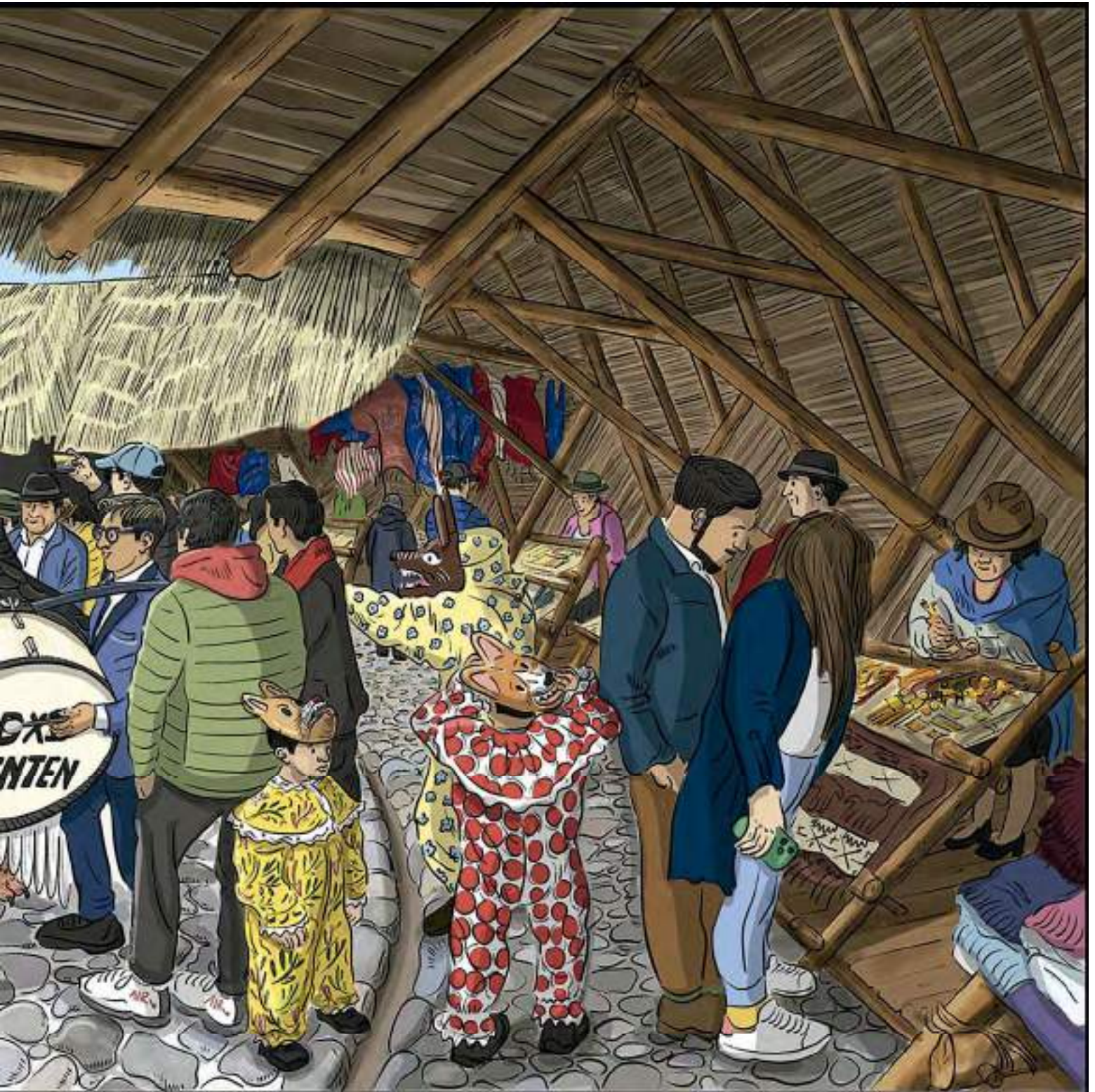
Chaki Wasi. La Cabina de la Curiosidad. Fotos JAG Studio.





Chaki Wasi. La Cabina de la Curiosidad. Fotos JAG Studio.





Datos del proyecto

Nombre del proyecto: Chaki Wasi, centro de artesanía de la comunidad de Shalalá.

Lugar: Centro turístico comunitario Shalalá. Zumbahua, Pujilí, Cotopaxi, Ecuador.

Años: 2023-2024

Diseño, gestión y construcción: La Cabina de la Curiosidad.
Marie Combette / Daniel Moreno Flores
Pasantía: Samuel Dano, Marianne Letessier

Construcción: Comunidad de Shalalá + La Cabina de la Curiosidad
Asesoría estructural: Patricio Cevallos

Fotografías: Marie Combette / Jag Studio

Ilustraciones: Marie Combette / Sergio Calderón (Pinxcel) / Oscar Velasco. Pintor Rodrigo Tigasi.

Reconocimientos:

- Proyecto ganador de las líneas de fomento de la memoria social y el patrimonio cultural, en la sublínea Arquitectura tradicional vernácula del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural-Ecuador.
- Proyecto financiado por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, la Comunidad de Shalalá y la Cabina de la Curiosidad.
- OBEL AWARD 2024 - nominated. Spotlight.
- XIII Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo (CLIMAS). Proyecto ganador en la categoría de obras.
- Inclusion Award (IN) 2024. Ganador First Price in Architecture.
- Seoul Design Award 2024. Ganador 2º Best of the best (participation/cooperation) for sustainable life.
- Exposición Seminario de Arquitectura Latinoamericana (SAL XVIII Chiloé).
- XXIV Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito 2024. Ganador de los premios nacional y panamericano en la categoría de espacio público y/o colectivo. Ganador del Gran Premio Bienal Panamericana.