

EL CINE Y LA CONSTRUCCIÓN DE LOS ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS.(EL CASO DEL MOTÍN DEL PENAL *EL SEXTO* DE 1984)

Carlos A. de La Cruz Villanueva
Universidad Ricardo Palma

RESUMEN

La siguiente investigación guarda múltiples objetivos integrados; el apreciar el valor del cine como fuente de investigación histórica, como agente de la historia y como elemento constructor de un meta relato histórico. Partiendo de ello utilizaré al cine como entidad compleja como una expresión artística que expone, influye y estimula ciertas actitudes mentales correspondientes a ciertos contextos sociales, es por ello que el cine dentro de sus alcances contribuye en la construcción o refuerzo de una versión histórica con respecto a ciertos acontecimientos históricos. Esta situación preliminar sirve de pretexto para iniciar el camino de la investigación que analizará el motín del penal “El Sexto” desarrollado en marzo de 1984 y el impacto que causó en la sociedad limeña y como años más tarde dicho acontecimiento es reforzado y meta construido gracias al cine a través de un filme el cual integra elementos dinámicos que exponen una historia, la cual nuestra aspectos sociales de nuestra historia.

PALABRAS CLAVE

Construcción histórica / Imaginarios / Filme histórico / Agente de la historia / Meta relato.

ABSTRAC

The following stores multiple integrated research objectives; appreciating the value of film as a source of historical research, as an agent of history and as a meta element constructor historical account. On this basis has used cinema as a complex entity as an artistic expression that exposes influences and stimulates certain mental attitudes related to certain social contexts, which is why the film within their scope helps in building or strengthening of a historical version in relation certain historical events. This preliminary situation serves as a pretext to start the path of research to analyze the

riot criminal “El Sexto” developed in March 1984 and the impact caused in Lima society and as years later this event is reinforced and meta built thanks cinema through a film which integrates dynamic elements exhibiting a story, which our social aspects of our history.

KEYWORDS

Historical / Imaginary / Historical film / Agent of history / Meta story / Metanarrative.

...descubrirás que muchas de las verdades
que aceptamos y decimos dependen
de cierto punto de vista.¹

A MANERA DE INTRODUCCIÓN E IDEAS PRELIMINARES

El historiador ante el reto de explicar los hechos históricos, es decir al aproximarse a la comprensión de los cambios que experimenta la sociedad a través del tiempo se somete ante una realidad fluctuante en el tiempo, a la cual puede aproximarse mediante una serie de análisis a una variedad de fuentes, las cuales contienen parcialidades de información de dicha realidad. Ello implica que el historiador debe dominar una serie de métodos para poder extraer el máximo de información posible para realizar un análisis de la sociedad en pro de lo que llamamos una reconstrucción de los hechos históricos.

Pero para lograr ello el historiador debe ampliar su comprensión con respecto a los fenómenos mediante el uso de diversas fuentes, situación que también se ha ido construyendo en el tiempo, pero también a través del tiempo el historiador a privilegiado a través de su desarrollo algunas fuentes en particular, en un inicio la fuente oral, posteriormente la fuente escrita que incluso marca el origen formal de nuestro oficio y es esta fuente que hasta la época sigue siendo privilegiada en la mayoría de investigaciones, pero no debemos negar que conforme nuestra actividad progresa el uso de fuentes se ha ido diversificando e incluso complementándose con otras fuentes; la oral, la monumental, la pictórica, entre otras. E incluso la investigación histórica ha ido cambiando de fuente privilegiada de acuerdo a la tendencia de la investigación a través del tiempo.

Ante esta situación mencionada debemos preguntarnos, ¿en el siglo XXI cuál es la fuente que privilegia el historiador? O mejor deberemos preguntarnos ¿cuáles serán las fuentes que deberemos usar? La respuesta sería muy compleja, pues el historiador es un ser versátil que desde su inicio intelectual es capaz de comprender esa situación y encontrar ante un problema como este una gran posibilidad. Pues nosotros los historiadores

¹ Frase de pronunciada por Sir Alec Guinness. en el papel de Obi Wan Kenobi de la saga épico futurista *Star Wars* episodio VI. El Regreso del Jedi. 20° Century Fox. U.S.A. Año 1983.

sabemos que todo aquello que ha creado el hombre es una fuente, que posee información y que trasciende incluso nuestra propia existencia, es en estas fuentes en donde encontramos una beta de información y en donde en la actualidad lo audio visual es una fuente muy importante, una fuente que al parecer más se produce y reproduce en la sociedad en la actualidad y es aquella que al parecer tiene mayores alcances en la recepción de la población de este siglo. Y son estas fuentes audiovisuales las que se constituyen en la sociedad a través del tiempo, construyen y constituyen una gran cantidad de información. La cual está en una serie de medios de comunicación y difusión entre los principales destacan; lo oral, lo escrito, lo monumental, lo pictórico, lo audiovisual, entre otros. Mediante ellos se transmite información a diversas generaciones en el tiempo, estos medios pueden variar en el tipo de soporte que se utilice, las características que despliegue la información, el discurso, etc.

Entre estos tipos de medios, lo audiovisual, es un elemento importante muy influyente por su masividad interactuante y su alcance social principalmente. Entre dichos medios, el cine está presente, el cual desde sus inicios a fines del siglo XIX, en el siglo XX y el presente siglo XXI, ha comprendido y comprende toda una industria dedicada a la información y el entretenimiento de la sociedad. Dicha sociedad se ve envuelta en las historias que plantea desarrolla y elabora la industria cinematográfica en el tiempo. Esta entidad llamada cine es muy compleja pues abarca una infinidad de elementos y situaciones igual de intrincadas. Entre esas situaciones complejas tenemos al cine como agente de la Historia, entendiendo como agente a aquel vehículo transmisor de información y contribuidor de la construcción de la memoria social.

Esta investigación revaloriza al cine² como una entidad compleja constructora y reproductora de elementos del imaginario colectivo que subyacen en la memoria de una sociedad, la cual se va deconstruyendo a través del tiempo producto de la interacción múltiples elementos sociales. Partiendo de esta idea preliminar debemos considerar al cine en múltiples aristas; la primera como un constructor de materiales filmicos (llámese fuentes), los cuales desarrollan historias las cuales son: dinámicas y vitales, ricas en información social pues en su interior se evidencia; relato social, relato histórico, meta relato, sensibilidad social, etc.

² Para el uso del cine en la Historia, véase algunos de los texto citados den la bibliografía en particular. Ferro, M. (2008). Amado, A. (2009) Arreátegui Rodríguez, M. (2004). Barraza, E. (2004). Bedoya, R. (1995).

Esta fuente, el filme³, es útil en la investigación histórica en dos sentidos: el primero como agente histórico, pues mediante él se transfiere una compleja y variada información social que complementada y compulsada con otras fuentes puede ser de utilidad para la investigación histórica. Lo segundo es que los filmes nos muestran la construcción de un meta relato histórico que en influencia en la construcción de la memoria histórica social en múltiples generaciones a través del tiempo.

A través del filme se mantienen, refuerza y reproduce acontecimientos o fenómenos sociales vigentes y por ello puedo agregar que gracias a estas fuentes los ecos del pasado retumban en el presente, aunque no con la contundencia inicial, pero gracias a la necesidad social de mostrar en un filme alguna situación compleja de la sociedad se reproduce o mantiene vigente dicha situación que están presentes en el imaginario colectivo. Además de lo escrito líneas anteriores se puede desprender que las acciones o fenómenos sociales se mantienen gracias a diversas fuentes, entre ellas los filmes, que sirven de refuerzos conscientes o inconscientes de la memoria colectiva y que gracias al impacto en el imaginario colectivo, a través de la información que emite y transmite las nuevas generaciones, en las cuales el relato nos muestra las diferencias de un tiempo a otro.

Puedo agregar que el filme entretiene múltiples características: una de ellas es que en forma afanosa y sincrónica nos construye una dinámica social ficticia con mucha inspiración de la realidad percibida por los creadores, la cual transmite un discurso social de ciertos grupos colectivos de la sociedad, que evidencia una coyuntura social en la cual está inmerso y / o hace referencia a un contexto determinado. Otra característica es que el filme no solo es un medio interactivo limitado, que entretiene, también pretende de relacionarnos o darnos una lección histórica quizás con la intención de autoevaluación, reflexión, reproducción o simplemente con un fin morboso y sensacionalista de percibir o recordar una dinámica social.

El filme nos permite darle una mirada en movimiento de lo acontecido en el tiempo (ya sea subjetivo y ficticio enmarcado en un contexto de inspiración de la realidad) y es pues mediante el filme se sigue manteniendo y reproduciendo la relevancia de lo acontecido. Gracias a él se puede percibir su presencia pues contribuye a su resonancia social, a

³ La referencia filme en este trabajo es principalmente al filme histórico, sin negar aquello que no lo fuera.

pesar de que haya sido impactado por otro suceso de mayor significancia o por el contexto y mayor cantidad de sucesos similares que hayan reproducido elementos de mayor contundencia en la sociedad terreno sobre el cual se desplaza el acontecimiento, una acción humana que tiene una relevancia pues desata y es parte de un fenómeno social complejo que espera lentamente la mirada exhaustiva del investigador social.

El filme si bien es cierto puede reproducir bajo su ficción un acontecimiento histórico pues evidencia un relato histórico el cual se encuentra entremezclado, aderezado, alterado, magnificado e incluso podríamos decir distorsionado, por la trama que se ha construido para deleitar al público, este relato histórico es de gran ventaja pues atrae al espectador y lo vincula con su sociedad. Es decir el filme constituye la construcción de un meta relato el cual en forma muy sencilla está compuesto por dos elementos: la ficción o subjetividad plasmada de los que lo producen y la inspiración o la plataforma social y real en la cual basan su relato. Pues esta construcción es importante tomar en cuenta pues este meta relato va a reforzar, reproducir, deconstruir y transformar la memoria colectiva.

EL CINE EN LA CONSTRUCCIÓN DEL IMAGINARIO PERUANO⁴

EL CINE, LA HISTORIA, SU VÍNCULO Y ALGUNAS CARACTERÍSTICAS.

Esta es parte de una investigación de largo aliento que desarrolla ciertos aspectos y un conjunto de ideas que giran en torno a propuestas que valoran a la producción cinematográfica como fuente en la investigación histórica y que también abarcan momentos históricos de desarrollo del cine peruano.

Como he anotado líneas anteriores el cine es entendido en la actualidad como una gran industria de entretenimiento social, además de ser un vital y mediático medio de información, pero también el cine en la investigación social es una recreación dinámica de historias y por ende un importante y complejo material de información para la realización de investigaciones históricas, pues el cine realiza una transferencia de formas de ver, apreciar, criticar y recrear el mundo que nos rodea.

⁴ En la bibliografía cito los textos que han podido ayudar a la formación preliminar de esta parte del artículo.

Mediante el ingresamos a un mundo variado del cual debemos destacar dos situaciones que se realizan en simultaneo y que sirven de ingreso al historiador para la comprensión de los imaginarios colectivos; la primera, es que el cine se inspira en situaciones reales las cuales recrea y muestra con un dinamismo intenso, fluctuante, voluble y emocionante. La segunda situación es que el cine es un filtro variado y cargado de información social que influye en el desarrollo de múltiples percepciones con respecto a ciertos acontecimientos, hechos, sucesos o fenómenos sociales, es decir el cine recrea por un lado situaciones sociales complejas y otro lado forma una imagen parcial e influyente de la realidad a los diversos grupos de la sociedad.

Esta situación inspira al historiador pues los films que produce el cine albergan en su interior información social que es parte de la historia de nuestra sociedad, en ellos yace información compleja que espera ser decodificada. Los films nos recrean una historia, nos transmiten emociones, nos transportan a un mundo dinámico muy parecido al nuestro que en ocasiones puede ser muy complejo, simple o mediático, nos expresa una diversidad intensa de situaciones, en las cuales muestra intención social. Aspectos necesarios de comprender para evaluar la construcción del patrimonio o la memoria que transmite en su interior.

El cine y la historia tienen mucho en común pues ambos recrean parcialmente fenómenos sociales complejos, transmiten información, desarrollan conocimiento, rescatan, albergan, forjan y difunden la memoria de una colectividad. Pero se diferencian ambos pues el cine recrea con mayor dinamismo y libertad un fenómeno, situación que lo plaga de subjetividades desbordadas por sus creadores. Y por otro lado la historia construye teórica y metodológicamente una aproximación tentativa y parcial de un fenómeno social en el tiempo.

Puedo decir abiertamente que el cine puede ser limitado en muchos sentidos a relación de la historia, pero la forma de creación de sus historias y la masificación de su alcance es lo innegable, pues tiene un mayor alcance que la historia, abarca múltiples sectores sociales de la población y al recrear un fenómeno social nos muestra un dinamismo que nos invita a ser parte o nos trasmite de forma más sensible múltiples situaciones.

Esta situación descrita brevemente se evidencia en el caso del Perú a través del desarrollo de la actividad cinematográfica muy dificultosa,

titánica y heroica, la cual en los últimos años ha tenido un repunte y re estilización. Nuestro cine peruano crudo, soez, metafórico, violento y muy vinculado a la sociedad ha mostrado a través de su historia un gran apego social e histórico, situación que lo constituye como un agente de la historia en la sociedad. Las siguientes líneas son solo un esbozo, que tentativamente tratara de mostrar el desarrollo del cine peruano vinculado a la historia de la sociedad peruana.

Uno de los caminos para comprender la importancia del cine es ver su trayecto en el tiempo para luego detenernos en la reflexión de su funcionalidad social a través de casos o temáticas que exponen una problemática social, como es el caso del filme “Reportaje a la muerte” inspirado en un acontecimiento de la sociedad peruana de la década de los 80’ del siglo XX.

EL CINE PERUANO: UNA BREVE RESEÑA DE SU RELACIÓN CON EL IMAGINARIO SOCIAL

En un inicio el cine peruano abarca la observación y exposición itinerante de imágenes silenciosas en movimiento de paisajes geográficos ya sean estos rurales o urbanos que se va a dar a fines del siglo XIX cuyo objetivo denota admiración a aspectos geográficos y socioeconómicos importantes. Cumpliendo la función social de atracción y diversión en la población de la época, situación que se va ir nutriendo mientras el cine tenga mayor trama, énfasis y complementos audiovisuales. Siendo las primeras vistas filmicas itinerantes y ambulantes, se difundieron en muchos espacios del Perú en ellos podemos destacar a Lima, Arequipa, Cusco y otras ciudades. Siendo muchas expuestas en el Teatro Politeama en donde se proyectaron vistas móviles, entre las que se encontraban: La catedral de Lima, Camino a La Oroya y Chanchamayo, entre otras, con el objetivo de registrar paisajes, ceremonias, fiestas, ritos, obras públicas, noticias locales e internacionales a manera de cortos, entre otras.

Años más tarde, en las primeras dos décadas iniciales del siglo XX, nuestro cine recrea situaciones sociales las cuales satiriza o ridiculiza algunas costumbres o formas sociales son parte de ella. Además las películas ya están acompañadas de sonidos, cuadros de dialogo cargados de un metaforismo literario simple pero intenso, en estos cuadros en movimiento se reflejan situaciones sociales puntuales y porque no mencionarlo muy domesticas por ejemplo las primeras películas peruanas fueron *Negocio*

al agua (1913) y *Del manicomio al matrimonio* (1913) ambas películas mostraban ambientes públicos y privados una fastuosa y elegante puesta en escena, el lujo y el encanto forman estas sátiras cómicas de época.

En la década de los 30' y los 40' del siglo XX. El cine peruano ha pasado a lo largo de la historia por diferentes tipos de sucesos producto de su tiempo, el cine se convierte en vehículo filtrador y difusor de la cultura y parte vital de la vida cotidiana. Además que en el Perú el cine se constituye ya en una empresa en las cuales intereses privados nacionales desarrollan con algunas limitaciones producciones locales y a su vez difunden las producciones de otras productoras extranjeras. Además de ello desempeñan un papel difusor de cultura dentro de las filmaciones de estas épocas, se encontraban también los noticieros como "Amauta" donde se hacían reportes nacionales y extranjeros sobre salientes. Eran una suerte de noticieros que también encontró un espacio en el cine los cuales se proyectaban una vez por semana y se dedicaban a situaciones mediáticas sobresalientes.

Para los años 50' el escenario de la post II Guerra Mundial, el inicio de la guerra fría, la división del mercado internacional en dos bloques y otros problemas del contexto político socioeconómico nacional y extranjero, afectaran industria cinematográfica la cual sufrió un colapso limitando la cantidad y calidad de las producciones. Situación que significó una intrusión intensa de las producciones extranjeras en el mercado local en donde las salas peruanas proyectaron en su mayoría producciones extranjeras. Las cuales tienen un debilitado cine peruano que produce con grandes dificultades y con enormes deficiencias audiovisuales. A su vez esto también marca el inicio de los llamados cine clubs, los cuales no solo están en la capital limeña, sino también en espacios de provincias, estas pequeñas empresas se van a dedicar a retratar en el cine las costumbres de los pueblos andinos, con pequeñas producciones las cuales llegan incluso en la década de los 60' filmando algunos largometrajes donde destacan Kukuli del año 1962 y Jarawi del año 1966, ambos basados en relatos de la tradición andina, que exponen las relaciones sociales del pasado, evidenciando las relaciones de poder de su presente.

Además de ello en la década de los 60' la televisión hace su aparición y comparte el espacio social como medio de entretenimiento cultural con el cine, integrándose ambos a la vida cotidiana de la sociedad peruana como catalizadores y filtros sociales intensos directos y masificadores. En el 1962, se implanta la ley de liberación de impuestos a las producciones

cinematográficas, con la intención del Estado peruano es incentivar el desarrollo de la cultura. Esta ley de alguna manera va a motivar la producción de largometrajes producidos en nuestro país, con la intención de fomentar y dar soluciones a algunos problemas económicos que tenía que afrontar el cine en el Perú, lo cual solo atenuara la situación, no dando una clara solución al problema vital la financiación económica y el atractivo social.

Años más tarde, durante el Gobierno Revolucionario de las Fuerzas Armadas, dirigido por el general Juan Velasco Alvarado, en 1972 se decreta la Ley de Fomento a la Industria Cinematográfica, que impulsó la muestra obligatoria y la gratificación porcentual a las mismas. Esto significó el inicio significativo de la producción cinematográfica impulsada por la actitud nacional del gobierno de turno peruano. Esto motivara la producción de los cortometrajes e incluso fijara los precios que eran señalados por las municipalidades los cuales se mantenían muy bajos garantizando así el consumo por parte de la población, por otro lado productores se verán motivados en invertir, cine de esta época seguirá se evocara a exponer situaciones sociales y tradicionales.

En el interin de los años 70' y 80' se elevara el cine ligeramente gracias a la inversión compartida entre privados y el Estado, mejorando las condiciones técnicas y artísticas del cine. Pero que en comparación con las producciones extranjeras el progreso filmico no será tan impactante entre el público en general el cual calificara los cuales los cortometrajes realizados como producciones de baja calidad en donde existe cargada violencia, al parecer improvisación, y lenguaje muy crudo. Pero con producciones que exponen situaciones de impacto social como crímenes o acontecimientos sociales, producciones como: “Muerte al amanecer” “Muerte de un banquero” y “Avisa a los compañeros” por citar algunos ejemplos. Pero en los 80' también debemos tomar que nuestro cine va a ser un poco complejo pues también expondrá en sus producciones la situación social que vivíamos el terrorismo en nuestro país.

En los 80' y 90' el cine peruano fue vario pinto expresaba toda la problemática social con muchos deseos de cambio, reflexión y esperanza dentro de su relato a pesar de que en el meta relato reine elementos; terror, inestabilidad, pobreza, marginalidad, delincuencia y abuso en general de los derechos, pérdidas humanas, injusticias y desastre poblacional, toda aquella fenomenología social problemática que se desarrollaba y de la cual vivíamos día a día muchos peruanos.

En este lapso de tiempo nuestro cine encuentra apoyo en su producción de filmes mediáticos, gracias a los convenios con otros países, a pesar de los duros momentos producto de la crisis socio económica, el desbalance político y el terrorismo, que conforme su impacto social fueron disminuyendo, en lo social y cultural el cine fue recuperándose, podemos destacar en las producciones peruanas “La boca del lobo” en el año de 1988 como el primer filme peruano que hace mención explícita a la violencia política de la época. Basada en la masacre de campesinos perpetrada por una patrulla policial en 1983, en el cual se expone en forma limitada los dilemas del terrorismo de Sendero Luminoso, en donde su invisibilidad como enemigo, nos vincula a un clima de amenaza, violencia y tensión que se cierne sobre un destacamento militar y una comunidad andina, los cuales desarrollan violencia y tensiones de las cuales son víctimas.

Otra de las producciones intensas donde se expresa la violencia institucional en donde destaca la puesta en escena de la obra literaria de Mario Vargas Llosa, la película *La ciudad y los perros* También nos muestra una historia, en donde el conflicto entre los individuos de un centro de instrucción castrense provenientes de los grupos sociales, expresan sus diversas disyuntivas, expresando la visión de una urbe dividida en medio de la crisis social y la tensión entre ellos marcara la violencia y la muerte dentro de los espacios castrenses. Otra producción intensa y que será motivo de otras líneas es, *Reportaje a la muerte*, en la cual narra la elaboración del reportaje que la prensa televisiva desarrolla en vivo y en directo a relación de un motín efectuado en un penal peruano, situación inspirada en el acontecimiento histórico del motín en el penal de El Sexto, realizado en marzo de 1984, dicha obra cinematográfica nos trasluce el incremento y la violencia de la delincuencia incontenible e irreformable en nuestro país, y como dicho cuadro episódico violento ingresa en los hogares a través de la televisión cuando despliega el reportaje al motín en el Penal del sexto realizado en la semana santa del año de 1984.

Además de acontecimientos nuestro cine de aquella época explora, evidencia y genera una reflexión de una problemática social de los múltiples espacios sociales urbanos afectados por la crisis económica de la década de los 80' y la pobreza extrema que se desencadeno y donde las primeras víctimas son los niños, que simbolizan las nuevas generaciones de nuestro país sin protección, vulnerables e increíblemente condicionadas por las circunstancias de las cuales son víctimas. Estas producciones ambientadas en los barrios pobres y visualizan dichos problemas y la marginalidad del contexto limeño de los 80' fueron; *Gregorio* (1984) y *Juliana* (1986), dos

interesantes miradas acerca de la problemática de los niños de la calle, puestas en escena por el grupo Chasqui. Otras miradas diferentes a la insurgencia de Sendero Luminoso y los impactos del terrorismo en la urbe y las afecciones a los espacios urbano marginales serán: *Anda, corre, vuela* (1995), cinta que evidencia a la juventud provinciana migrante urbano marginal en el medio de la violencia política, la acción de policías y terroristas. *Coraje* (1998), que nos muestran la lucha y la violencia que sufren los espacios marginales por parte de elementos subversivos. Una visión que marco huella en nuestra vida, por ser un filme muy sensible, inspirado en un acontecimiento histórico de la muerte en manos de los terroristas de María Elena Moyano.

En esta misma década se va a producir una adaptación muy sutil de las obras literarias de Ribeyro en *Caidos del cielo* del año de 1990, la cual nos da una pincelada a situaciones sociales intensas en donde ciertos individuos tienen que adaptarse y ante ciertas circunstancias sociales cada vez más dificultosas. Un filme que va a exponer no solo la violencia individual, asociada o grupal y del Estado es *Alias la Gringa* (1991) que evidencia la delincuencia, la inseguridad y el fracaso del sistema penal en nuestro país, con el adicional de la masacre en el penal isla El Frontón de 1986.

A inicios del siglo XXI nuestro cine pondrá en escena una serie de producciones que exploran la violencia política que vivió nuestro país en los años del terrorismo destacan las películas como *Paloma de papel* (2003), filme muy interesante que explora un universo de los traumas de guerra o conflictos sociales violentos en donde la reinserción social, la falta de una adecuada proyección social del Estado permite el desarrollo de nuevos problemas sociales. Una muestra de los traumas de la guerra y la situación de los jóvenes veteranos de guerra desprotegidos por el Estado e incomprensidos por la sociedad es por ejemplo *Días de Santiago*, la historia de reingreso a la vida urbana de un excombatiente de conflictos terroristas, limítrofes y lucha contra el narcotráfico que tiene problemas de adaptación y serias secuelas psicológicas producto de la violencia experimentada y donde al final la incertidumbre, el abandono, la soledad y la muerte violenta son la solución en la mayoría de casos.

El siglo XXI es una época de resurgimiento del cine es el momento para filmes como *No se lo digas a nadie*, *Ciudad de M*, entre otras, en las cuales se exploran el desbordado mundo adolescente o juvenil, el narcisismo, el descuido familiar, la irreverencia, la homosexualidad y la fragilidad de la sociedad Limeña en formación luego de la crisis económica, política y social de fines de siglo XX. En los últimos años el cine peruano se encuentra

en su gran apogeo las producciones se han visto influenciadas por efecto extranjero tanto norteamericano como europeo, tales son los casos como *Asu Mare*, *A los 40* y *El acuarelista* o incluso producciones extremadamente violentas como *Perro salvaje* próxima a estrenarse en nuestro país.

También esta época es el momento consecutivo largometrajes ganadores de premios internacionales, premiación del Talento actoral reconocido nacional e internacional, adaptaciones intensas, como por ejemplo *Máncora* (2008), en el Festival de Seattle; *Madeinusa* (2006) y la nominada a los Premios de la Academia *La teta asustada* (2009), otra interesante producción es la película *Tarata* que explora la dinámica de la familia clase media limeña y como se ven afectadas por la presencia violenta del terrorismo en sus vidas, en donde la frustración, la incompreensión, la negación, confusión y disfuncionalidad familiar están presentes. Otras innovaciones en nuestro cine son la incorporación de la animación digital filmes como *Piratas en el Callao*, *Dragones: destino de fuego* y *Valentino y el clan del can*, *Rodencia* las cuales han motivado especialmente al público infantil.

Esta breve mirada no ha tenido la intención de hacer una reseña de películas o momentos sino de comprender que el cine expresa un universo muy intenso vital para el historiador ávido por comprender momentos, acontecimientos, fenómenos o situaciones sociales que las fuentes tradicionales no cubren o abarcan.

UNA MIRADA AL ACONTECIMIENTO Y LA CONSTRUCCIÓN DEL MISMO

EL MOTÍN DEL PENAL *EL SEXTO* A TRAVÉS DEL FILME *REPORTAJE A LA MUERTE*⁵

El ‘acontecimiento histórico’ es un elemento preferido y analizado por el historiador, pues es apreciado como una fluctuación, producto de la

⁵ El subtítulo es un poco extenso, dicho subtítulo fue parte de una exposición que realicé en la Universidad Ricardo Palma en el año 2013, en el ciclo de conferencias. Visiones del Perú. “Los Imaginarios Colectivos”. La conferencia llamada “El cine en el imaginario Histórico”. Dicha conferencia exploraba tres filmes y como estas retratan algunos aspectos de la sociedad peruana, las películas desarrolladas para dicha conferencia fueron *Días de Santiago*, *Tarata* y *Reportaje a la muerte* y como estas películas son parte de la expresión cultural de una sociedad y contribuyen al afianzamiento del imaginario social y la reflexión social con respecto a ciertas problemáticas sociales.

alteración de diversas situaciones. Su naturaleza de situación sobresaliente y vinculante, lo hace particularmente único, pues puede ser a su vez similar con otros eventos coetáneos o distantes en el tiempo. Para nosotros los historiadores, esta categoría es la privilegiada para la investigación, pues es un punto de partida en la comprensión de la dinámica social, ya que posee elementos importantes como: Una ubicación temporal y espacial, además de poder ser describible, definible o ubicable dentro de ciertos criterios de fenomenología social, otro elemento importante de un acontecimiento es la causalidad de su origen que está en constante construcción y por ende su manejo multifactorial hace posible una manipulación del mismo a través de una gran diversidad fuentes que hacen factible apreciarlo desde diversos ángulos o enfoques, también porque un acontecimiento pertenece o puede ser vinculado a una cadena de eventos que responderían a la construcción de un proceso. A su vez el acontecimiento posee una forma en la cual se afirma en la sociedad a través de elementos de reproducción social; tradición, costumbres, monumentos, y cualquier otro medio que pueda rememorar el hecho.

El enfoque de la historia del imaginario nos puede ayudar a comprender como un acontecimiento se afirma en la sociedad, si observamos el motín del penal del sexto desarrollado un 27 de marzo de 1984 en la ciudad de Lima como un acontecimiento histórico, que marca violentamente a la sociedad limeña y que es recordado por muchos años⁶. Este suceso desarrollado en la década de los 80 del siglo XX, es producto de diversas situaciones como: el desborde poblacional de ciudad de Lima, una ciudad agotada por la crisis económica y la reorganización de un gobierno civil, además de ello una sociedad dispersa, dividida y con muchos espacios marginados o marginales, pugnas violentas, inseguridad ciudadana, un elevado índice delincencial y producto reformas judiciales y penitenciarias sin mayor efectividad para frenar la violencia o criminalidad e incluso la reinserción social, elementos como por ejemplo; la supresión de pena capital para delitos graves que afectan a la ciudadanía y la reforma penitenciaria no fueron suficientes para la reinserción social.

Este motín violento en el cual un grupo de reos toma rehenes, los tortura y asesina en las instalaciones de dicho penal. Exigiendo a las

⁶ Sobre este acontecimiento la prensa escrita y audiovisual han escrito mucho sobre el escenario, el contexto, los personajes y la problemática social y legal de la época. Para ello puede verse la información registrada en la bibliografía.

autoridades ciertas condiciones para ser libres, se convierte en un suceso sobresaliente, por ciertas situaciones principalmente. La primera, por la violencia que desata en pocas horas, la cual es transmitida por diversos medios de comunicación y en particular por la televisión que realizó por primera vez una cobertura en vivo y en directo sin ninguna restricción lo cual provocó en un ingreso directo de la violencia en los hogares del Perú y el extranjero. La segunda razón radica en la reproducción social del incidente, pues no fue solo cubierto por los medios de comunicación en solo el día que sucedió, sino que fue noticia por semanas, meses e incluso en años es recordado a través de notas periodísticas o especiales televisivos que equiparan sucesos similares. Posteriormente años más tarde fue base de un filme peruano, también fue motivo de publicaciones y documentales. Esta acción humana posee todos los elementos de un acontecimiento e incluso la capacidad de inserción social a través de los medios de comunicación masiva como es el caso del filme.

La fuente filmica es una gran oportunidad para el historiador, pues está cargada de gran subjetividad, pues ella no solo reconstruye a su manera un acontecimiento, fusiona también elementos sociales complejos u otros acontecimientos, guarda múltiples objetivos. Pero sobre todo traslada elementos sensibles del imaginario de la sociedad como; lenguaje, gestos, costumbres, actitudes plasmadas por los actores, situaciones que escapan a la fuente escrita y que se encuentran en la sociedad ocultas, ese es el caso de la producción *Reportaje a la muerte* producido por Casa Blanca films S.A. en el año de 1993, en la cual narra la elaboración del reportaje que la prensa televisiva desarrolla en vivo y en directo al motín de reclusos en un penal de la ciudad de Lima.

Esta producción se basa o está inspirada en el acontecimiento histórico del motín en el penal de El Sexto, realizado en marzo de 1984, dicha obra cinematográfica nos trasluce el incremento de la violencia y delincuencia incontenible e irreformable en nuestro país, y como dicho cuadro episódico violento ingresa en los hogares a través de medios de comunicación masiva como la televisión que despliega el reportaje al motín en el Penal del sexto en vivo y en directo, una cobertura realizada por primera vez en la televisión peruana realizado en la semana santa del año de 1984.

Esta película cumple un doble sentido, pues por un lado nos muestra diversos actores sociales específicos circunscritos en este acontecimiento

violento y por otro lado como la prensa como medio de comunicación se convierte en la principal constructora mediática de las fuentes y acontecimientos históricos. En cuanto al primer sentido los actores fue la prensa televisiva principalmente nos muestra el negocio en el cual se va a convertir hacer prensa televisiva sensacionalista en nuestro país en la década de los 80' y como ella construye los acontecimientos históricos, arriesgando, no midiendo el impacto social en la población y la actitud sociópata de los reos que se ven a sí mismos en la televisión, no solo nos muestra una prensa cumpliendo su labor sino los conflictos éticos y económicos que se construyen en el desarrollo de su labor y como la violencia ingresa en vivo y en directo a los hogares limeños gracias a la prensa en busca del llamado rating, sin medir el grado de morbo social al cual va a acostumbrar a la población peruana y cuyos ecos repercuten hasta la actualidad.

La trama de la película nos muestra brevemente contexto de la sociedad limeña de la década de los ochenta del siglo veinte. Haciendo hincapié Particularmente a ciertos aspectos de la sociedad limeña de aquella época en donde destacan: la inseguridad ciudadana, el aumento de la criminalidad en nuestro país, las deficiencias del sistema penitenciario y la policía, ante la temeraria actitud de la delincuencia recluida en los penales, situación muy frecuente, pues en nuestro país el control interno de los penales es desarrollado por los propios reclusos y sus asociaciones delictivas en donde los pabellones están dirigidos y marcados por los lugares de origen y la peligrosidad o grado de criminalidad. En donde el recluso del penal es un personaje desadaptado, despiadado producto de la circunstancias y sobre todo irreformable.

El otro sentido de la película es mostrar a mi parecer como la prensa televisiva de nuestro país va a tener un impacto social evidente pues ella da una relevancia y afina la acción humana violenta en nuestros hogares a través de la cobertura televisiva, a su vez se constituye como fuente y construye un acontecimiento histórico, tal como lo hizo con el reportaje televisivo del motín en penal *El Sexto*, ocurrido en Lima el 27 de marzo 1984.

El guion recurre a dicho suceso para explicarnos también una transformación que sufre nuestra sociedad en múltiples ámbitos y en donde los medios de comunicación juegan un papel importante como transmisores de la noticia y como entidad que sufre cambios, en donde los periodistas

con sus convicciones personales y la ética profesional son manipulados, controlados y maniatados por la gerencia de la empresa en la cual se está convirtiendo la prensa de aquella época. En esta puesta en escena ficticia inspirada en un acontecimiento real, una periodista y un camarógrafo (metáfora de los profesionales que hacen prensa) deben de cubrir un motín de presos comunes en una cárcel limeña, que al parecer está durando muchos días, situación que no es ceñida de la realidad pues el acontecimiento real duro solo quince horas aproximadamente pero en el filme dura muchos días, tal vez con la intención por parte de los productores de evidenciar el impacto del incidente en la sociedad el cual repercutió gracias a los medios de comunicación por varias semanas e incluso se afincó en el imaginario mental de la sociedad limeña por décadas.

Un elemento muy importante de esta producción es mostrar las consecuencias mediáticas del abordaje de las noticias, pues muestra el desconcierto social de los parientes de los reos, la actitud limitada por horas de las fuerzas del orden, e incluso la descredibilidad del poder judicial en frases como las que dirige el gerente de la televisora en la película al decirle al reportero “.. nosotros tenemos más credibilidad que los jueces...” y el impacto psicológico que crea la prensa en los reos, pues estos reporteros de la película se dan cuenta tarde de que, al transmitir en vivo los actos violentos de los presos, los están presenciando por televisión en el penal y les están dándole demasiado protagonismo a estos delincuentes. Cuando deciden cortar la transmisión en vivo, ya es muy tarde, ahora los presos se sienten mismo actores de película de acción o como menciona el especialista psicólogo en la película “...estos individuos son un colectivo violento que se sienten héroes y se estimulan cuando se ven en televisión...” y piensan llegar hasta las últimas consecuencias comportándose violentamente con los rehenes, situación que en la vida real es presenciada a través de la televisión y que el filme reproduce.

A MANERA DE CONCLUSIÓN

En principio nuestro cine peruano ha tenido una labor lenta, fluctuante e intermitente, pues hacer filmes en nuestro país es dificultoso económica, política y socialmente. Pero es innegable que el séptimo arte peruano ha influido en la construcción de su imaginario histórico de la sociedad, el cine no solo es un medio de entretenimiento, también es un agente de la historia que transmite información a diversas generaciones, información que puede estimular e influenciar en la modelación parcial del

imaginario colectivo peruano. El filme filtra una serie de informaciones multigeneracionales e incluso se podría agregar que la dinámica de los largometrajes desarrolla una historia y recrean un imaginario que llena ciertos vacíos que las fuentes tradicionales no pueden sustentar y que debe ser valorado, pues expresan el sentimiento colectivo, el filme como fuente debe ser apreciado por la complejidad que va construir y que en tiempo no solo va a transmitir como entretenimiento sino que va a transmitir y reproducir los acontecimientos y transformarlos o adaptarlos a través del tiempo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AMADO, A.

2009 *La imagen justa: cine argentino y política (1980-2007)*. Buenos Aires: Colihue.

ARREÁTEGUI RODRÍGUEZ, M.

2004 Juan Alejandro Ramírez: el antropólogo del cine. *Butaca*, 78 - 80.

BARRAZA, E.

2004 *Cine documental y periodismo. Experiencias de la prensa cinematográfica en el Perú*. Lima: Taurus.

BEDOYA, R.

1995 *100 años del cine en el Perú: una historia crítica*. Lima: Universidad de Lima, Fondo de Desarrollo Editorial.

2009 *El cine silente en el Perú*. Lima: Universidad de Lima, Fondo editorial.

2009 *El cine sonoro en el Perú*. Lima: Universidad de Lima, Fondo Editorial.

CARBONE, G.

1991 *El cine en el Perú: 1897-1950: testimonios*. Lima: Universidad de Lima.

2007 *El cine en el Perú: el cortometraje, 1972-1992*. Lima: Universidad de Lima.

CASTRO COBOS, M.

2004 (Mini)diccionario personal de medimetrajes peruanos. *Butaca*, 89-91.

FERRO, M.

2008 *El cine, una visión de la historia*. Madrid: Akal.

LOZANO MORILLO, B.

1989 *El cine peruano visto por críticos y realizadores*. Lima: Cinemateca de Lima.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

(1998) *El cine en el Perú: Memoria del Primer Encuentro Latinoamericano de Cine de Lima*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

QUISPE MEDINA, G.

2004 *Días de Santiago: tiempos de furia*. *Butaca*, 8-9.

WEBER, R.

2004 Pietro Sibille: días de Pietro. *Butaca*, 58 - 60.

WIENER, C.

2004 Josué Méndez: deconstruyendo a Santiago. *Butaca*, 54 - 57.

FUENTES ESCRITA:

EL COMERCIO, Lima.

(31 de Marzo de 1984)

(30 de Marzo de 1984)

(29 de Marzo de 1984)

(28 de Marzo de 1984)

LA CRÓNICA, Lima.

(31 de Marzo de 1984)

(30 de Marzo de 1984)

(29 de Marzo de 1984)

(28 de Marzo de 1984). *Suplemento especial*.

FUENTE AUDIO VISUAL:

Reportaje a la muerte producido por Casa Blanca films S.A. Lima, 1993.

Reportaje de 24 horas edición especial. PANTEL. Lima, 27 de marzo de 1984.

Reportaje de América Televisión. Lima, 27 de marzo de 1984.

Edición especial de Pulso. Lima, Marzo de 1984.

Detrás del Crimen *Motín EL Sexto*. Panamericana Televisión S.A. Lima, 2009.

Documental Sucesos “La sangrienta historia del motín del sexto contada por quienes sobrevivieron”, Panamericana Televisión S.A. Lima 2012.

Nota:

El título de la investigación encierra en sí la conclusión de la misma. Esta consiste en exponer como se construyen los acontecimientos históricos y como se reproducen socialmente, el siguiente trabajo que leerán líneas siguientes es parte de un capítulo de tesis, es un esfuerzo teórico que en la actualidad estoy planteando tesis de maestría en historia.