

Lo audiovisual, su influencia y manifestación en el imaginario peruano durante la pandemia

The audiovisual its influence and manifestation in the peruvian imaginary during the pandemic

Carlos A. De La Cruz Villanueva¹

<https://orcid.org/0000-0002-7758-4046>

Universidad Ricardo Palma

carlos.delacruz@urp.edu.pe

RESUMEN

Nuestro siguiente ensayo contribuye señalar posibles rutas de investigación, en el terreno de la historia de lo imaginario de nuestra sociedad peruana, en el contexto pandémico, de la Covid -19, el cual actualmente vivimos. Escenario, en el cual se perciben una serie de; manifestaciones, comportamientos, actitudes, acciones y coincidencias que desarrolla la sociedad peruana en esta parte de su devenir. Estos fenómenos demandan la necesidad de ser observados por la historia, en pro de lograr comprender su dinámica. Además, invocan la celeridad en prepararnos, para poder validar y analizar los nuevos tipos de fuentes; plataformas, redes sociales y contenido audiovisual, que en su interior encierran, una serie de complejidades sociales, que están en constante reelaboración y retroalimentación. Situación que al visualizar e integrar en la investigación puede ampliar nuestra comprensión sobre el presente de nuestra imaginada sociedad peruana afectada por la pandemia.

PALABRAS CLAVE

Historia de lo imaginario / los medios y la pandemia / lo audiovisual y lo imaginario / lo imaginario y la pandemia en el Perú

ABSTRACT

Our following essay contributes to pointing out possible routes of investigation, in the field of the history of the imaginary of our Peruvian society, in the pandemic context, of the covid -19, which we are currently experiencing. Scenario, in which a series of; manifestations, behaviors, attitudes, actions and coincidences that Peruvian society develops in this part of its evolution. These phenomena demand the need to be observed by history, to understand its dynamics. In addition, they invoke the speed in preparing us, to be able to validate and analyze the new types of sources; platforms, social networks, and audiovisual content, which contain a series of social complexities, which are in constant reworking and feedback. Situation that when visualizing and integrating in the investigation can broaden our understanding of the present of our imagined Peruvian society affected by the pandemic.

KEYWORDS

History of the imaginary / the audiovisual and the imaginary / the imaginary and the pandemic in Peru

¹ Historiador por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, con estudios en maestría concluidos, por la misma casa de estudios. Actualmente se desempeña como docente universitario, en estudios generales, en la Universidad Ricardo Palma, con más de una década de experiencia en la enseñanza universitaria esta casa de estudios, además de haber sido docente en otras como: la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, la Universidad de Ciencias Aplicada, la Universidad San Martín de Porres y la Universidad Norbert Wiener.

INTRODUCCIÓN

En nuestra labor como historiadores orientados a la comprensión de la sociedad en el tiempo. A fines de la década de los años 80 del siglo XX, una tendencia en investigación histórica fue integrándose, en favor de ese camino. Esta es la llamada historia de lo imaginario, cuyos alcances han ido nutriendo a nuestras ciencias sociales y las humanidades en la comprensión sobre el imaginario social. Logrando así, para la historia algunas aproximaciones en la comprensión de actitudes, representaciones y comportamientos sociales, mediante alcances a temas como; la moda, gobernabilidad, miedo, odio, entre otros. Situación emulada en nuestro horizonte peruano, incluido como parte de los relatos o descripciones históricas, desde la década de los 90 hasta nuestros días.

Descripciones, análisis y reflexiones que, poco a poco, evidencian un ingreso al terreno historiográfico, desprendiéndose o reelaborándose de los estudios de las Mentalidades, y engarzándose con los estudios sobre el pensamiento social, ideológico y de lo cultural. Proporcionando a la historia una serie de alcances referidos al universo social sensible, sus manifestaciones y coincidencias. Generados como respuestas sociales ante diversos estímulos, sean estos; coyunturales, culturales, estructurales, entre otros. Evidenciando una multivariada acción o comportamiento, que nos rodean y son parte de nuestra dinámica social en el tiempo.

Lo interesante de esta perspectiva de trabajo de la historia, no solo radica en sus mejoras metodológicas y teóricas. Es en la búsqueda de nuevos caminos por comprender la actividad colectiva, por medio de la observación y análisis referido a las manifestaciones, actitudes o acciones que revelan parte del comportamiento gregario, generado en su desenvolvimiento consciente o inconsciente. Conocido ello en las ciencias sociales como, acción o actividad coincidente, manifestada en la dinámica social y expresa en diversos momentos en el devenir histórico. Este tipo de estudios es de gran importancia, en estos tiempos de pandemia, pues nos permite nuevos alcances en la comprensión de los procesos sociales y culturales tan complejos, como los que vivimos actualmente, que son necesarios describir y reflexionar.

En la actualidad vivimos un proceso interesante, el llamado “bicentenario”, en el cual una gran cantidad de la intelectualidad peruana se aboca, a pesar de las limitaciones del contexto, a comprender el proceso de nuestra independencia, nuestra construcción ciudadana y nuestro basamento histórico identitario. Un escenario imaginado en el cual se congregan un conjunto de realizaciones y reflexiones intelectuales referidos

a la forja de nuestra nación republicana. Pero un evento de mayor dimensión y profundidad, se presentó a finales de 2019 y se mantiene hasta nuestros días, el cual también ha concertado nuestra preocupación social, por su impacto e intensidad en nuestra civilización, nos referimos a la Pandemia, generada por la COVID-19, que constituyo su impacto en el mundo desde diciembre del 2019 y que hasta la fecha marzo de 2021, sigue siendo una de las situaciones de mayor complejidad que hayamos afrontado en nuestra historia, a pesar de que esta puede haber sido comparada con otros fenómenos pandémicos, comprendemos que pueden existir semejanzas, pero enfrentamos un momento completamente diferente, del cual sí podremos tener referentes o coincidencias, pero finalmente diferentes por diversas razones como; el tiempo, los avances tecnológicos, las políticas de Estado, la actividad privada, entre otros.

Este proceso pandémico ha generado prioridad en su análisis, pues su despliegue a generado u ha hecho visible las diversas contracciones, problemas, dilemas y fracturas en nuestra civilización, entre las cuales podríamos mencionar; La gran cantidad de enfermos y muertos por la incapacidad institucional que afecta a los diversos sectores de la población, la evidente depresión económica manifestada en; el progresivo desempleo, subempleo, informalidad, delincuencia, entre otros. Todos ellos y más, han generado una gran cantidad de acciones sociales coincidentes, en las cuales se pueden expresar; miedo, angustia, rebeldía, esperanza, indiferencia, mezquindad, altruismo y muchas más, que evidencian un gran despliegue; dicotómico, contradictorio, maniqueo o simplemente ambivalente, en el universo imaginado de la sociedad bicentenaria peruana.

Nuestras siguientes páginas estarán orientadas en abordar, algunos puntos, en forma de ensayo, referidos a los alcances de la perspectiva histórica del imaginario, identificando y describiendo brevemente sus alcances, mediante la mención de algunos posibles temas a investigar, que puedan ser considerados como nichos de interés práctico manifestado en este contexto. Es por medio de ello que evidenciaremos algunos signos o suceso que evidencian, un aglomeramiento o concatenación de coincidencias que pueden ser necesarias de ser observadas por la intelectualidad histórica con la intención de comprensión de nuestro ser social en el tiempo y por lo tanto diversas interpretaciones científico-sociales, hermenéuticas o del conocimiento histórico.

¿QUÉ SE ENTIENDE POR LO IMAGINARIO?

El termino imaginario, es frecuentemente utilizado en la vida cotidiana, de dos formas diferentes. La primera, en el sentido más común de nuestra lengua, el cual hace referencia a una afirmación, relato, descripción o situación irreal, que solo existe en el territorio de lo ficticio, generado por un proceso mental, que conocemos como imaginación. En la segunda forma, ubicamos a esta palabra, fuera del sentido práctico anterior, (termino que, hace referencia a una situación no posible o fantasiosa). Es en este segundo nivel que, uso de esta palabra, evidencia una reelaboración orientada para un uso académico, pues es considerada como una categoría, abstracción o encuadramiento teórico estructural. Que replantea su utilidad, desprendiéndose, así del criterio inicial, de la fantasía o ficción.

Es así que nuestro termino polisémico, revela un doble uso; el común, utilizado en nuestra vida cotidiana y el otro de uso abocado a lo intelectual, el cual entendemos como una aproximación teórico metodológica que, contribuye a observar las diversas expresiones, reacciones o comportamiento sociales, que subyacen en el colectivo. Este inicial deslinde conceptual, nos es de utilidad, para poder comprender en que sentido manejaremos el termino y que abarca uso científico académico, orientado plenamente en la aproximación a lo imaginario colectivo.

Como podemos apreciar el termino imaginario abarca un terreno muy amplio y escurridizo, sus aproximaciones son logradas por proceso de descomposición teórico metodológico, que desvincula del hecho mismo de la ficción o la fantasía, e ingresa en la constitución del ser social, identificando diversos elementos de estructura y contenido en el interior de un sistema social, que se va comunicando en forma constante, variada y sobre todo dinámica. Este procedimiento identifica; rasgos, diversas coincidencias o comportamientos, a los cuales llegamos mediante el análisis de la información y abstracción, lo cual nos revela un conjunto de representaciones o las diversas manifestaciones, que se van constituyendo o reelaborando en el tiempo. Es decir, la forma en la cual la sociedad en diversos momentos, dota de significado y sentido a un conjunto de sus expresiones, las cuales interpreta o relaciona y por lo tanto le otorga significancia en su ser social.

Además, el termino en el uso académico, es una categoría, que encuadra teórica y metodológicamente a la sociedad, pudiendo así percibir ciertas situaciones y cualidades que generan estas manifestaciones, expresadas a nivel de indicios, coincidencias o representaciones. Por ejemplo, en nuestra sociedad tenemos cierta actitud consciente con respecto a fechas de

celebración social, las cuales se materializan en objetos, reuniones, comidas, espacios, costumbres, símbolos, informaciones, entre otros. Generando así una relevancia, en su momento. Asentándose en el imaginario por medio de actitudes coincidentes generadas principalmente por la información que va ingresando y retroalimentando la sociedad, constituyendo por lo tanto significancia en el pasar del tiempo, readaptándose en nuestro ser y actuar social.

LO AUDIOVISUAL Y SU RELACIÓN CON EL IMAGINARIO

Este tipo de planteamientos orientados a comprender el imaginario, como ya mencionamos, han ido integrando en nuestro referente historiográfico, desde la década de los finales de los 80, por la intelectualidad de; la escuela de los Annales, los intelectuales postmodernos, los estudiosos marxistas británicos y así respectivamente ganando terreno e integrándose en nuestro quehacer. Estos estudios evidenciaron una enorme cantidad de ingresos para comprender sus manifestaciones en la sociedad. Siendo en la actualidad uno de ellos, el terreno de lo audiovisual. Pues debemos de tomar en cuenta la gran cantidad de este tipo de información, que hoy en día, la conforman los medios tradicionales como la televisión y el cine, sumándose los diversos contenidos generados en plataformas audiovisual en línea como; Facebook, YouTube, Televisión por cable, además del servicio de contenido proporcionado por; Netflix, Amazon Prime video, Disney Channel, entre otros.

Es a partir de esta descomunal cantidad de información, que nos orientarnos a seleccionar los medios y el contenido en función de lo que deseamos comprender y a partir de ello identificar las coincidencias que se puedan haber generado en ese flujo de información. Realizando este proceso podremos identificar no solo lo imaginado, también podremos identificar a los diversos sectores socioeconómicos, que pueden acceder entre uno u varios servicios de contenido. Para este trabajo, simplemente me enfocare a señalar algunos puntos o lineamiento en forma de ejemplo, pues el estado de emergencia y demás situaciones no nos permiten poner en practica algunos instrumentos para recopilar información principal

En este periodo de pandemia en nuestro país, es innegable la cantidad de información audiovisual que se ido incorporando a nuestras vidas, pues recordemos que su uso y consumo ha ido integrándose y siendo importante para cubrir diversas actividades sociales como; educación, trabajo, venta, entretenimiento, comunicación, esparcimiento, información e incluso evasión. El uso de lo audiovisual es en este tiempo

es demandante y su incremento es muy evidente. Pero también ha sido revelador, pues la accesibilidad a ello es limitada, convirtiéndose en otro indicador de las brechas sociales y las diversas capas socioeconómicas de la población, además de las deficiencias infraestructurales y económicas para su accesibilidad. Por ello este tipo de estudios se aboca sectoriza y analiza en función de una parcialidad de la población, grupo u subgrupo, que puede acceder a estos medios.

Lo que conlleva, a proponer que, al realizar este tipo de estudios, la selección del problema de investigación y distinguir las fuentes, revelara el grupo social el cual reproduce dichas actitudes y a su vez su capacidad de reproducción y movilidad. Como ya mencioné nuestro ensayo, solo señalará algunos posibles caminos o vías, además de medios, soportes o comentarios puedan ser utilizados para abordar las diversas manifestaciones que se desprenden del imaginario colectivo, conllevando a una diversidad de orientaciones

¿CÓMO LOS MEDIOS ESTÁN ACTUANDO EN ESTA PANDEMIA?

La pregunta es importante pues busca comprender qué han hecho los medios o qué hacen los medios en este contexto, nuestra primera respuesta sería informar, lo cual sería una parte minúscula de la respuesta, pues en principio su papel ha sido y es variado, pues; informa, entretiene, educa e incluso podríamos decir que algunos han generado desconcierto y desinformación. Pero sobre todo a formado un conjunto de situaciones que han convertido a lo audiovisual, en algo que ya va más allá, de lo complementario en nuestras vidas, pues en este contexto su consumo y diversificación ha sido y es más que evidente. Es innegable que la gran mayoría de la población se ha informado sobre la pandemia mediante un medio de información audiovisual televisivo, pero también los de redes y servicios pagos, han realizado su contribución. Por dar algunos ejemplos, mientras los medios de comunicación peruanos estaban concentrados en los problemas de la corrupción, la vacancia y la inestabilidad política en nuestro país, los que podían acceder a servicio de red, televisión por cable o YouTube, pudieron saber que una nueva enfermedad que había aparecido y se le conocía como coronavirus, generando una breve información en programas de televisión y en los medios de contenido variado como en plataformas de YouTube, en donde fueron restringidos o rápidamente sacados de contenido en los canales, pues al parecer se quería contener una oleada de desinformación a nivel mundial, por ello se desmonetizó y restringió la difusión de la noticia. Pero a pesar de todo, las imágenes, audios

y cortos de video, fueron ingresando a la sociedad, por medio de redes sociales, las cuales fueron mostrando algunos aspectos de la enfermedad, que fue presentada al mundo por la OMS el 19 de diciembre de 2019, en la cual medios extranjeros informaban al mundo, acerca brote de una enfermedad conocida como coronavirus (COVID-19), que fue notificado por primera vez en Wuhan (China) el 31 de diciembre de 2019.² Pero recién las noticias oficiales son a partir del mes de enero del 2020, por los diversos medios, al ser comprendido como una enfermedad que podría afectar al mundo a gran escala. Y su paso por los medios fue ganado progresivamente terreno, conforme la enfermedad fue saliendo y apareciendo casos fuera del entorno asiático, llegando el primer caso, el 6 de marzo de 2020, informado por los medios peruanos e internacionales, quienes informaban sobre el llamado paciente cero en nuestras fronteras.³

ALGUNAS ACTITUDES O MANIFESTACIONES PLASMADAS EN LOS MEDIOS

Una de las más importantes y dolorosas orientaciones de investigación en este contexto es; la actitud ante la muerte, en la actualidad los medios de comunicación y redes sociales son el principal vehículo para poder observar, cómo la sociedad peruana ha podido generar una diversidad de comportamientos o acciones ante la muerte, pues en este momento pandémico es muy frecuente presenciar la pérdida de algún ser querido, el cual a sido víctima, no solo de la enfermedad, sino por diversas circunstancias entre las que destacan; la incapacidad de los sistemas de salud y la acción del Estado, ya sea por; negligencia, incapacidad económica, corrupción, etc. La población a desarrollado una serie de comportamientos al respecto de la pérdida, entre los cuales se evidencia; miedo, dolor, angustia, desesperación, impotencia, odio e indignación, rencor, entre otros.

Todos esos comportamientos pueden ser descompuestos o analizados a partir de la observación de los diversos medios de comunicación o medios audiovisuales. Ya que, en ellos, se encuentra capturado y por lo

² Sobre este ingreso de la enfermedad se recomienda ver el primer video registrado https://www.google.com.pe/search?biw=961&bih=600&tbm=vid&sxsrf=ALeKk01Kd6leVX5YEnXw_bldxk1Cf7n5Q%3A1615770590245&ei=3rNOYI24DtDZ5OUPpu6LqAU&q=primera+mencion+sobre+el+coronavirus+en+el+mundo+en+el+2019&og=primera+mencion+sobre+el+coronavirus+en+el+mundo+en+el+2019&gs_l=psy-ab.3...28143.30621.0.31371.11.11.0.0.0.283.1248.0j6j1.7.0....0...1c.1.64.psy-ab.4.6.1118...33i160k1j33i21k1.0.0upPdrbeN94

y además la siguiente cronología mostrada por CNN <https://cnnespanol.cnn.com/2020/05/14/cronologia-del-coronavirus-asi-empezo-y-se-ha-extendido-por-el-mundo-el-mortal-virus-pandemico/>

³ sobre las primeras noticias del coronavirus en nuestras fronteras <https://www.google.com.pe/search?q=primera+noticia+del+coronavirus+en+peru&sxsrf=ALeKk03jqLqHIOchH3TO8lCTdxThHlYw:1615771297772&source=lnms&tbm=vid&biw=961&bih=600>

tanto materializado, la diversidad de expresiones sociales, además de un gran apartado de opiniones los diversos sectores sociales con respecto; la capacidad de las instituciones médicas, que por un lado poseían una deficiente infraestructura, el caso de las públicas. Y una aprovechada y mercenaria actitud por parte de las entidades privadas, pues es en este periodo, los elevados precios por preservar la vida, fueron la tendencia en múltiples sectores privados, lo cual generó un escándalo mediático, que hacía más visible la diferencia social, el enriquecimiento, la incapacidad del estado en proteger a la población ante tal abuso cometido, por las diversas clínicas en nuestro país que lucraban con la enfermedad.⁴

Otra manifestación es el dolor, como ya mencionamos la pérdida de un ser querido genera este y otros sentimientos. Pero están también; el no poder despedirlo, el no compartir con otros para aliviar ese sentir, las reuniones para recordar, son todos ellos y más, mecanismos que sirven de contrapeso y buscan por medio del; recuerdo, el llanto, el diálogo, etc. Apaciguar el dolor y adecuarlo al sentir conocido como “pena”. Todas estas manifestaciones estaban presentes antes por medio de los rituales como; el velorio, peregrinación, misa, veladas, entre otros, todas ellas reuniones sociales y por lo tanto costumbres mortuorias, que en el actuar cotidiano, se habían convertido en momentos de sensibilidad en el imaginario colectivo.

Pero en el contexto de pandemia estos mecanismos son afectados, por medio de la prohibición generada, por las medidas sanitarias durante el estado de emergencia, ya que estos rituales fueron prohibidos, pues se eran concentraciones de personas, y una de las principales restricciones eran las aglomeraciones de población. Por ende, este tipo de rituales a los muertos, fueron prohibidos, para poder evitar la expansión de la enfermedad, a esto también se añade la incineración de los cadáveres, que va en contra de otra tradición mortuoria, los entierros o sepulturas. Desplazando así todo tipo de proceso de desfogue o apaciguamiento emocional, generando un incremento en el dolor, angustia e impotencia de los parientes en estas circunstancias. Pasando a ser la incertidumbre del trato al cadáver y el proceso de incineración, situaciones prácticas, insensibles y deprimentes, pues hay más de una imagen propalada por redes sociales y los medios de comunicación sobre la cantidad de muertos aglomerados tratados como

⁴ Véase los diversos videos, noticias y comentarios con respecto al papel las clínicas privadas. <https://www.google.com.pe/search?q=esc%C3%A1ndalo+de+las+clínicas+en+pandemia&sxsrf=ALeKk00MW0liYzsgmxXnWwgYvVWxXOy7qO:1615850658222&source=lms&tbn=vid&biw=961&bih=600>

despojo⁵ en; algún pasillo, rincón o espacio de los diversos establecimientos hospitalarios. Pero más allá de las imágenes propaladas por redes sociales de; fosas de incineración masiva, arrojados de cadáveres al mar o al río, incrementos en los costos de incineración, demoras y deficiencias del proceso. Están también las numerosas persecuciones filmadas a las carrozas que llevaban a los seres queridos a incinerar, se convierten en testimonios, que evidencian la impotencia y el dolor por no poder acompañar al ser querido. Además, las misas virtuales, que evidencian un proceso de adaptación litúrgico religioso, orientado a continuar la tradición de despedida del cuerpo y la bendición del alma, encontraron en la virtualidad un vehículo para lograr honrar al ser querido que parte al más allá.

En consecuencias nos encontramos ante nuevos actos, mecanismos y rituales, generados por la pandemia. En donde no pueden faltar los recursos ilícitos o de resistencia ante los cambios como; las misas clandestinas, la falsificación de la documentación de la causa de muerte para lograr el entierro, los sobornos para evitar la incineración, las concentraciones de parientes, los entierros clandestinos, entre otros. Existiendo así en este terreno una gran cantidad de material informativo, e incluso estas prácticas se convirtieron en escándalos mediáticos, por ser prácticas que atentaban contra la vida, pues eran potenciales focos de infección y propagación de la enfermedad.

Otras actitudes como miedo y desconcierto, están presentes en todo el proceso pandémico, pero una forma muy visible, fue en la actitud social, ante los llamados “desplomes”, los cuales eran desmayos o colapsos del cuerpo, ante el evidente deterioro sufrido por la enfermedad, causado principalmente por la falta de respiración. Convirtiéndose en viral en redes sociales los diversos videos y noticias, de personas desplomándose en; calles, centros comerciales, establecimientos, cosas de banco, vías públicas, medios de transporte, entre otros. Los cuales generaron miedo por el contagio y pánico por la forma en la cual se manifestaba la enfermedad. Además de la frustración de no poder ayudar y solo registrar el suceso, pues el temor al contagio y por ende a morir, era superior al acto solidario de asistencia. Estas imágenes transmitieron el miedo y terror a una gran parte de la población ante este enemigo silencioso, pero también el morbo

⁵ Con respecto a las medidas y el dilema del trato a los muertos víctimas de la covid – 19, véase el siguiente listado de videos. https://www.google.com.pe/search?biw=961&bih=600&tbm=vid&xsrf=ALeKk038uGaT5Zmw3jFPin0FbmRX6EP15w%3A1615850664337&ej=qOxPYJePFLPD5OUPmomkgAQ&q=los+cadaveres+e+incinerados++pandemia&oq=los+cadaveres+e+incinerado++pandemia&gs_l=psy-ab.3...5098292.5108262.0.5108940.32.30.2.0.0.0.330.3004.11j131j1.26.0...0...1c.1.64.psy-ab.4.10.1222...0i7i30k1j0i7i5i30k1j0i8i7i30k1j33i10k1.0.DCtasVoiGpc

social se manifestó constantemente, mediante los llamados memes, en donde muchas imágenes de entierros y situación de muerte eran material para situaciones de sátira y humor macabro, situaciones de desborde o mecanismos de evasión.

Añadido están otros dilemas colindantes, como el desabastecimiento u escases de elementos necesarios para salvar vidas, estos fueron y son hasta la actualidad noticias que causan miedo e indignación en la población. Hago referencia a la carencia de camas UCI, prohibición de acceso a la atención hospitalaria por saturación de áreas de tratamiento, prioridad y descarte de personas, la carencia de infraestructura, el acceso al oxígeno, entre otros. Son noticias que abundan en redes informativas, donde se pueden encontrar una gran cantidad de actitudes coincidentes que evidencian miedo e indignación cuando se evidencian casos de corrupción, soborno, cobros indebidos, o cualquier tipo de aprovechamiento a las víctimas por la enfermedad, sobrevaloración de costos, estafas, robos, promesas incumplidas, etc. Situación que afecta la vida de las personas de las diversas capas sociales.

Es así que, las noticias oficiales y no oficiales por medios de lo audiovisual fueron constituyéndose en el transcurrir de los días, de la mano de; mensajes a la nación, comunicados de medidas del llamado estado de emergencia, redes sociales, entre otros. Se han convertido en los principales soportes que “hoy por hoy” son nuestra principal entidad informativa, con las cuales hemos aprendido a convivir y sobre todo, son nuestros principales agentes propaladores de coincidencias, replicadores y retroalimentadores constituyentes de nuestras acciones, además de ser parte de los condicionantes de nuestras actitudes y comportamientos que configuran aquello que llamamos imaginario colectivo generado por la pandemia.

OTRAS ACTITUDES O MANIFESTACIONES GENERADAS POR LAS NOTICIAS O ESCÁNDALOS

Este proceso pandémico, como hemos podido señalar en páginas anteriores, evidencian un conjunto de manifestaciones contenidas en el soporte audiovisual, el cual alimentamos y que nos retroalimenta, generando una serie de actitudes, comportamientos o acciones sensibles en el terreno de lo imaginario, que como ya hemos señalado están plasmados en ciertos eventos, los cuales generan escándalos. Pero qué pasa si la ecuación es inversa, es decir, si los escándalos, (eventos acontecimentales), plasmados en noticias generan el comportamiento, pues en esta pandemia hemos podido observar algunos de ello, que en las siguientes páginas trataremos de señalar.

Con anterioridad a la llegada del paciente cero al Perú, y ante la noticia de la enfermedad, que poco a poco se propagaba por el mundo, en las redes sociales como; Facebook, Instagram, WhatsApp, entre otras, generaron actitudes, que especulaban al respecto de la enfermedad, “noticias” que irán informando y a la vez desinformando e incluso mofándose sobre el evento, con frases como por ejemplo; “por la culpa de un chino que comió murciélago, nos estamos enfermando”, o que “el peruano estaba listo para combatir la enfermedad con paracetamol, kion, eucalipto y sopa de tocosh”⁶, entre otras, Todas ellas manifestadas por la noticia del avance de la pandemia, que generando así una serie de reacciones de incertidumbre, preocupación, negación, etc. que están expresadas en los diversos soportes como; mensajes, videos y demás enredos sociales.

Otra situación que causo escandalo en redes fue la cancelación de algunos videos o canales en la plataforma de YouTube, que comenzaron a propalar algunas noticias sobre la enfermedad, en diciembre de 2019. Lo cual causo asombro, desconcierto y una serie de especulaciones como; conspiraciones, guerra bacteriológica, incluso que la enfermedad había salido de algún laboratorio y que los gobiernos la querían utilizar, entre otros. Escándalos mediáticos que fueron parte de la actitud de ciertos grupos sociales, ante el silencio parcial de las autoridades chinas y el conocimiento parcial que se estaba generando de la enfermedad. Este tipo comentarios o rumores fueron una primera reacción en diversas fronteras, que lograron asentarse en el imaginario a pesar de los informes de la organización mundial de la salud en el 2021.

Con la difusión oficial y la noticia del paciente cero en nuestras fronteras en el mes de marzo de 2020, la población peruana comenzó a reaccionar ante la vertiginosa difusión de las noticias genero una serie de reacciones ese mes, entre ellas destacan las de pánico de la población en los medios, las cuales se agravaron con la aparición de las medidas de cuarentena e inamovilidad social, lo cual desencadeno en el acaparamiento de productos en particular el papel higiénico,⁷ que se convierte en noticia,

⁶ Noticias sobre el kion a inicios de la pandemia en Perú https://www.google.com.pe/search?biw=961&bih=600&tbm=vid&sxsrf=ALeKk01YVoVQoawXTyDn7C7bYR-ckynn8A%3A1615772119114&ei=17lOYJK2BqXJ5OUPxeOcWA&q=el+peru+sobre+coronavirus+kion++y+sopa+de+kotosh&oq=el+peru+sobre+coronavirus+kion++y+sopa+de+kotosh&gs_l=psy-ab.3...50606.52727.0.53379.3.3.0.0.0.0.243.504.1j1j1.3.0....0...1c.1.64.psy-ab.0.0.0....0.uP8R1TYUmV8

⁷ Con respecto al acaparamiento y escases en particular sobre el papel higiénico, <https://www.google.com.pe/search?biw=961&bih=600&tbm=vid&sxsrf=ALeKk03BivcQ689lb5vIWhOY0NPOHJZcxg%3A1615773199458&ei=D75OYIy9G-XW5OUPqqSAoAo&q=el+problema+del+papel+higienico+en+el+coronavirus&oq=el+problema+del+papel+higienico+ent>

no solo en nuestras fronteras, se convirtió en una réplica de una actitud en diversos países, cuya información es variada pues va desde la crítica, enojo e incluso personalidades y algunos profesionales tratan de dar una explicación sobre este comportamiento, motivada principalmente por el miedo e incertidumbre por el acelerado aumento de casos.

Las noticias sobre; las muertes, las medidas de restricción, el distanciamiento y el uso de mascarilla. Como sabemos son noticia, pero el acaparamiento y por lo tanto escasez de los productos de bioprotección, se convirtió en noticia, lo cual incentivo el acaparamiento, la búsqueda y sobre todo la elevación de su precio, particularmente de este producto de protección naso bucal. En el mes de abril la información y desinformación eran parte del quehacer de los medios oficiales y redes sociales, pues, por un lado, se pedía que el uso de la mascarilla era solo para el personal médico y de salud. Esta situación desinformativa o parcialidad informativa, provocó en cierto sector de la población críticas y rechazo, señalando de inconscientes a todo aquel que no sea de ese rubro y que la use, esta crítica fue producto de la escasez existente del producto, pero también en gran medida fue por el desconcertante camino de la información, pues mientras en nuestro país recién a fines de abril e inicios de mayo se solicitaba su uso, en otros países se instaba el uso de la mascarilla en la población. Esta reacción social evidenciaba incompreensión, desinformación, no solo acaparamiento o gente con un poder adquisitivo, era la evidencia que en ciertos sectores se estaba informado por diversos medios extranjeros, con respecto a las medidas que se adoptaban en otros países, luego la obligatoriedad de su uso conforme avanzaba el virus, fue todo un hecho como parte de las medidas del Estado de Emergencia y el escándalo paso al recuerdo, al igual que posteriormente, meses más tarde, será con los guantes quirúrgicos.

Y así hicimos toda una cronología referida a la información y desinformación y las tendencias manifiestas en los medios, pues al parecer fueron muchos los que acapararon, por el constante vaivén de información y desinformación, lo cual provoco críticas, temor o desestimación sobre la pandemia. Evidenciando el miedo, desconcierto, diferenciación social, entre otros y en contra partida, solidaridad, esperanza, comprensión etc.

Un comportamiento que deseo mencionar que es derivado, colindante y podría ser tratado de superfluo, es el comportamiento

[el+coronavirus&gs_l=psy-ab.3..7226.24111.0.24657.102.55.0.5.5.0.219.6029.4j45j1.51.0...0..1c.1.64.psy-ab..53.48.5241.10..0j35i302i39k1j35i362i39k1j35i39k1j0i433i131k1j0i67k1j0i433k1j0i433i67k1j0i22i30k1j33i22i29j30k1j33i10i160k1j33i22i10i29j30k1.194.Y3KV1SpWaws](https://www.google.com/search?q=el+coronavirus&gs_l=psy-ab.3..7226.24111.0.24657.102.55.0.5.5.0.219.6029.4j45j1.51.0...0..1c.1.64.psy-ab..53.48.5241.10..0j35i302i39k1j35i362i39k1j35i39k1j0i433i131k1j0i67k1j0i433k1j0i433i67k1j0i22i30k1j33i22i29j30k1j33i10i160k1j33i22i10i29j30k1.194.Y3KV1SpWaws)

generado por la saturación de las noticias en el entorno a la pandemia, en cual se manifestó en la cotidianidad de muchos hogares enclaustrados por la inmovilidad social, que ante las incesantes noticias, encontró algunas formas, como; juegos de mesa, actividades familiares, pero una de las más comunes formas de distracción y evasión se hicieron fue ver alguna serie y/o películas. Actitud desarrollada por algunos y a su vez diversos sectores socioeconómicos, que, mediante su acceso a los medios televisivos nacionales, canales en televisión por cable, servicios como Netflix y Amazon Prime, entre otros. Iniciaron un proceso de distracción o evasión ante los diversos problemas, situación aprovechada por los medios televisivos y plataformas, que fueron proporcionando en forma constante filmes que trataban algún tipo de información correlacionada, pues en diversas cadenas televisivas transmitieron filmes y series, orientados a temas pandémicos, en los cuales, mediante la ficción se explicaba o interpretaba como estos eventos epidemiológicos causaban caos, desconcierto, dolor, miedo, pero a su vez con cuotas de esperanza, renacimiento y superación ante las diversas adversidades. Esto iba de la mano con las noticias en las cuales cada día de hablaba del aumento de cifras, hospitales colapsados y carencia de insumos. Este comportamiento aún sigue como respuesta ante diversas situaciones que hasta nuestros días, los medios propalan como escándalos de corrupción, malversación y la deficiencia de las instituciones del Estado, autoridades e instituciones.

Conforme al crecimiento de la pandemia en nuestro país, otros dilemas se sumaban a los que se estaban viviendo u agravando, tales como; el desabastecimiento, el desempleo, la inseguridad, violencia agravada, la informalidad, la corrupción, los cuales eran noticias constantes, sumados a las dolosas pérdidas humanas. Además de los comunicados del Estado, que fueron una costumbre en la primera etapa de cuarentena y durante el gobierno del presidente Vizcarra,⁸ las redes se saturaron de informaciones sobre casos de enfermos y los dilemas de la caída económica del país. Pero más problemas al parecer triviales se fueron convirtiendo en escándalos que se fueron desatando como; el colapso de los servicios o los nefastos servicios de entrega a domicilio, la actitud de racismo por parte de un sujeto que agredió a un miembro de serenazgo por pedirle que cumpla las normas, el rescate económico a programas televisivos que no contribuyen en este

8 Véase los discursos del ex presidente Vizcarra durante la cuarentena. https://www.google.com.pe/search?tbm=vid&sxsrf=ALeKk00Fq_wl6gDhmmTlj-KGTfmUcZ7gA:1615776667699&q=discursos+de+vizcarra+durante+la+cuarentena&spell=1&sa=X&ved=0ahUKEwjNz8GSpHvAhXDI_LkGHUYSArI0BOGwKAA&biw=961&bih=600&dpr=1

proceso de emergencia, el uso de influencias por parte de periodistas para evadir la cuarentena, entre otros. Noticias que servían para complementar o desviar la atención de otros de mayor gravedad, como, por ejemplo; la incertidumbre sobre la continuidad de actividades laborales y educativas en la pandemia, en donde finalmente se evidencio el colapso y limitaciones del mismo y una adaptación con soluciones en la virtualidad audiovisual como medida de compensación para reactivación de diversos rubros. Pero lamentablemente también se dio inicio a una serie de abusos y subvaloraciones y explotación laboral, que aun siguen siendo un problema que aun no encuentra una solución en nuestros días, en donde al parecer la explotación y subvaloración del empleo se justifica con la crisis económica de la pandemia, evidenciando cada vez más que los medios también evidencian sus propios comportamientos institucionales, pues pueden informar, pero el informar un escandalo da más audiencia en estos contextos de incertidumbre.

LO AUDIOVISUAL, LOS COMPORTAMIENTOS Y LAS NOTICIAS POLÍTICAS

Es muy evidente que durante este proceso pandémico, se han suscitado una serie de escándalos y aconteceres políticos muy complejos, que revelaron muchos problemas producto de la pandemia. Pero también este proceso pandémico fue el escenario que evidenció y manifestó con mayor frecuencia e intensidad, situaciones que revelan la profundidad cancerígena o parasitaria de la corrupción en nuestro país, la cual causa un un profundo deterioro a la estructura política, económica y social. Este fenómeno es albergado en los diversos soportes audiovisuales, en los cuales se evidencian los acontecimientos que, al convertirse en noticias por los medios de comunicación, expresan la problemática que se vive, mediante un discurso que entreteje la necesidad de generar rating e informar. Situación que desarrollara una serie de comportamientos sociales, que pueden ser observados, mediante el análisis histórico al variado uso de lo audiovisual, en la pandemia actual. Logrando comprender parte de la descomposición social y sus múltiples manifestaciones imaginadas, plasmadas en el comportamiento y que pueden ser corroboradas mediante la información sobre las tendencias o coincidencias materializadas en el comportamiento de los medios al abordar problemáticas políticas.

Es a través de puntos de investigación como las noticias, por medio de los cuales, nos podemos acercar a las respuestas que, a medias, proporcionan los medios de información, con respecto al comportamiento social y el progresivo viraje político en pandemia, por ejemplo; el desabastecimiento de productos, el apoyo y progresivo descontento con la

cuarentena, el papel de las fuerzas armadas, el caos del sistema de salud, la cantidad de muertos, el ingreso migratorio, la debilidad fronteriza, el escándalo de Richard Swing, la vacancia, la marcha por la recuperación de la democracia o la destitución a Merino, el proceso de estudio irregular de las vacunas el llamado “Vacunagate”, las elecciones presidenciales, los proyectos de ley, el escándalo de los medios sensacionalistas, entre otras cosas. Estos, como ya mencionamos, son puntos de investigación, que pueden ser evidenciados mediante la correlación de noticias y las respuestas coincidentes de la población ante las noticias propaladas por los medios, las cuales evidenciaran coincidencia de los medios y las respuesta de ciertos sectores de la población a través de las redes sociales y comentarios en Facebook, Twitter, Instagram, pues en la actualidad muchos medios de comunicación informativos, han encontrado en YouTube y otros un medio de réplica y difusión de sus espacios.

Otra de las manifestaciones políticas acontecimentales, sugerente en analizar, que plena pandemia se convirtió en uno de los eventos de importancia, es la llamada generación del bicentenario, a la cual se le atribuyó y relacionó directamente como la gestora de la marcha en contra de los llamados; golpistas congresistas, los desestabilizadores de la democracia, el usurpador merino o simplemente en contra de Merino.⁹ Este es un de los comportamientos sociales multisectoriales políticos peruanos, de mayor complejidad en la pandemia, pues a pesar de las prohibiciones del estado de emergencia, el distanciamiento social y el temor al contagio, generó una serie una de las concentraciones poblacionales de mayor importancia en nuestro país, a su vez evidencia un mayor número de coincidencia en redes sociales y medios audiovisuales, Soportes comunicativos, en los cuales se plasmarán una gran concurrencia de actitudes y comportamientos de la población, entre los que destacan; esperanza, rebeldía, unión por una lucha en común, entre otros. Superando al incidente que días antes, se viralizó en diversos medios y redes, “el Puñetazo” del 9 de noviembre por el joven Carlos Ezeta Gómez,¹⁰ el cual agredió, ante las cámaras de

⁹ Véase los videos que abarcan desde el 12 de noviembre de 2020 que evidencian las congregaciones, muy aparte visualizar en redes sociales la invitación de un variado grupo de colectivos y jóvenes en salir a marchar para recuperar la democracia. https://www.google.com.pe/search?biw=961&bih=600&tbm=vid&sxsrf=ALeKk02XJmjBitP6gy0ZG6F9uum2p5jMiQ%3A1615776671024&ei=n8tOYLZntbrk5Q-6-5-4BQ&q=marcha+en+contra+de+merino&qq=marcha+en+contra+de+merino&gs_l=psy-ab.3...3028624.3034562.0.3035188.26.18.0.8.8.0.134.1570.11j5.16.0...0...1c.1.64.psy-ab.2.18.1080...0j0i433i131i67k1j0i67k1j0i433i131k1j0i433k1.0.qjnCSCbnu08

¹⁰ Véase la gran diversidad de videos viralizados y la sucesión del caso del llamado puñetazo. https://www.google.com.pe/search?q=el+pu%C3%B1etazo+que+le+dieron+al+congresista&sxsrf=ALeKk02Uea5Qodi19kxuPS1_-O_3lQ1Cw:1615782412409&source=lnms&tbm=vid&biw=961

los diversos medios informativos nacionales, con un puñete en el rostro al congresista Ricardo Burga, vocero alterno de Acción Popular el cual anunciaba la llamada vacancia presidencial, al entonces presidente Martín Vizcarra. Situación que fue el estandarte, en el cual se destacó la figura de lo que puede hacer un individuo “enfurecido y desesperado ante la crisis que estaba llevando el congreso” de noviembre de 2020, el cual estaba llevando al desgobierno y la inestabilidad política.

Posteriormente a la vacancia y el ascenso del nuevo presidente Manuel Merino, la reacción en los medios audiovisuales en redes o plataformas no se hizo esperar en redes, pues luego de ese acontecimiento, se hace manifiesto las diversas convocatorias y concentraciones, que se desarrollaron desde el 12 de noviembre hasta el 15 de noviembre de 2020, que fueron producto de la vacancia y destitución al presidente Martín Vizcarra, y en contra de la asunción de Manuel Merino el 10 de noviembre, su gabinete y la actitud congresal, que en mayoría aprobó la vacancia. Generando así una reacción social de desaprobación, manifestada en diversas concentraciones de población y marchas en contra al régimen, parte de los eventos que condicionaron el corto tiempo de gobernabilidad y posterior renuncia del mandatario, el cual tuvo un corto periodo que solo duro 5 días. Pues el 15 de noviembre, renuncia a la presidencia, por la diversa presión política social manifestada en; las renuncias de personalidades políticas de su gabinete y sobre todo la represión con la que actuó en su mandato, en contra las protestas a en diversas partes del país, movilizaciones, en donde el principal epicentro fue en Lima y tuvo como medio de difusión las diversas redes sociales, (en las cuales se evidencian las coincidencias), ellas fueron el vehículo comunicador y concentrador de un gran sector de la población siendo un escenario virtual en el que se gestó y difundió desde el 12 de noviembre las diversas marchas en el país, fueron el vehículo a parte de los medios tradicionales, los cuales tomaron una postura, la mayoría de ellos, de ralentizar, minimizar o criticar las marchas, parcializando así la información. Es mediante las imágenes en redes y posteriormente en los medios televisivos oficiales, que se puede visualizar el actuar represivo de las fuerzas policiales trayendo como resultado una gran cantidad de heridos, detenidos, desaparecidos y la muerte de dos jóvenes; Inti Sotelo Camargo, de 24 años, y Bryan Pintado Sánchez, de 22,¹¹

[&bih=600](#)

¹¹ Sobre los incidentes de las marchas y la muertes de dos jóvenes https://www.google.com.pe/search?biw=961&bih=600&tbm=vid&sxsrf=ALeKk02tCuS6uVuMvdW54xnlHhY6fvsPA%3A1615780363997&ei=C9pOYIPGPL685OUP2KeLiAw&q=destitucion+del+poder+de+merino+jovenes+muertos&oq=destitucion+del+poder+de+merino+jovenes+muertos&gs_l=psy-ab_3...1628432.16

decesos causados por la represión violenta por parte de las fuerzas del orden.

Otro de los elementos a estudiar son las situaciones que fueron reinterpretadas, como por ejemplo el mal gasto que se daba a los retiros de las AFP, en compras de licor, lujos y televisores. Fueron las noticias que pusieron en controversia la actitud de ciertos sectores de la población, en los cuales se cuestionó y crítico, sin tomar en cuenta que estas pueden ser evidencia de evasión social orientada al consumo de bebidas alcohólicas. Y en cuanto a los tv, fue tal vez por la necesidad de renovación tecnológica, pues no solo eran televisores, que las empresas en ese entonces vendieron con grandes descuentos y facilidades, también las computadoras, Tablet y teléfonos celulares, accesorios y periféricos que evidencian esta renovación u adecuación tecnológica, ante los nuevos tiempos. Pero lo innegable es que también evidenciaban las brechas socioeconómicas en nuestro país, y generaron el rechazo de diversos sectores en contraparte. También debemos tomar en cuenta de que las críticas, pueden ser comportamientos de resistencia ante la innegable necesidad de acceso a la tecnología, que en la actualidad es un medio importante, para diversos aspectos, laborales, educativos, entretenimiento, entre otros. Otra variable que puede ayudarnos en comprender ello es la demanda, oferta y consumo. que evidencian, que durante la pandemia pasaron de ser un complemento, a una entidad de importancia en el espacio de convergencia social y familiar, de ciertos sectores socioeconómicos.

REFLEXIONES FINALES

Deseo concluir estas páginas, señalando lo siguiente, nuestra intención en este breve ensayo, fue mencionar una serie de elementos, comportamientos o posibles temáticas de investigación en el terreno de la historia del imaginario, en el contexto pandémico que vivimos en nuestro país. Comprender brevemente que abarca este tipo de estudios y cuales pueden ser sus vías de acceso, fuentes y algunos ejemplos.

En donde comprender este tipo de estudios es ingresar a nuevos soportes, más allá de los audiovisuales tradicionales, integrar también los que están en las nuevas plataformas y redes sociales tal es el caso de Facebook y YouTube, en el cual existe la función de comentarios, en donde se puede evidenciar opiniones, que son puntos visibles de coincidencias.

[32413.0.1633067.16.16.0.0.0.324.2400.0j10j2j1.13.0....0...1c.1.64.psy-ab..3.12.2166...33i160k1j33i10i160k1j33i21k1.0.Ltwg6qfDwnk](https://doi.org/10.1160k1j33i21k1.0.Ltwg6qfDwnk)

Ello implica automáticamente que el historiador en nuestras fronteras, debe ir preparándose para el poder tamizar y evaluar este tipo de fuentes, que como sabemos en nuestra mirada cotidiana, son altamente subjetivas, lo cual crea un descarte automático u inconsciente de ellas en nuestra comunidad científica, minimizándolas para su uso, e invalidándolas por lo voluble que pueden ser.

Debiendo ser una ventaja el uso de nuevas fuentes, pues su alta carga subjetiva puede esconder y revelarnos algo de la dinámica social, en donde el análisis a lo imaginario y otras formas de hacer historia, puede ofrecernos un ingreso. Ello es nuestro nuevo reto, que se puede sumar a los estudios y difusión, que se están realizando con tanto esfuerzo por el bicentenario. Este tipo de análisis de una sociedad bicentenaria en este entorno pandémico, deben sumarse, para comprender esta dinámica, acontecimental, coyuntural y eventual.

Son necesarios nuevos enfoques y procedimientos para encontrar los diversos mecanismos de validación y análisis. Debemos recordar que, en muchas ocasiones, la historia, ha asumido diversas críticas, por no incursionar en nuevos rumbos, que apunten en un progresivo desarrollo procedimental, principalmente por temor al rechazo, creo en la particular que este tipo de ensayos puede dar luces o simplemente alguna señal para impulsar nuevos giros, a pesar de la limitación, que pueden generar las críticas o actitud indiferente, pues en nuestro territorio en donde marginalidad intelectual contribuye en limitar su avance,

No puedo dejar de lado el hecho de que este tipo de orientaciones, algunas empíricas, o pragmáticas, pueden ser un inicio descriptivo, de limitado análisis, con amplio margen de dificultad. Pero con una conformación de encuadramiento ya definida, en donde el observar, descomponer nuevas fuentes, buscar concordancias o coincidencias sociales, no podrán dar nuevas luces en la comprensión de las acciones o actuar social, que serán puestas de entrada para comprender algo de su comportamiento imaginado

Para finalizar, es necesario comprender estos comportamientos, acciones y manifestaciones. Pero sobre todo, percibir estos nuevos medios y plataformas, pues son entidades en constate reelaboración, retroalimentación y resonancia social, pues integran nuestras vidas y por lo tanto la estimulan. El dejarlas de lado, minimizarlas, generaría un descuido en el camino a comprender a la sociedad en el tiempo, son

realizaciones humanas, no esperemos ostentarnos escolásticamente sobre experimentaciones de otros entornos, iniciemos ese nuevo nivel en donde podemos deconstruir y renovar teórica, metodológica, técnica y procedimentalmente, continuando así en el circuito de nuevas propuestas, muchas de ellas riesgosas, que serán parte de la nueva generación de historiadores, científicos sociales, humanistas e investigadores sobre el conocimiento científico u impulsores de una apertura hermenéutica. Lo cual contribuye en e innovar en pro de lo que se pueda hacer.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Appleby, J.; Hunt, L. y Jacob, M., (1998). *La verdad sobre la historia*. Barcelona: Editorial Andrés Bello.
- Arendt, H.,(1999). *De la Historia a la acción*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.
- Berlin, I.,(1983). *Contra la corriente. Ensayos sobre historia de las ideas*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Bloch, M.,(2001). *Apología para la historia o el oficio de historiador*. México: Fondo de Cultura Económica
- Bourdieu, P. (1997). *Sobre la televisión*. Barcelona: Editorial Anagrama
- Calvo C., R. (2002). *Periodismo e Historia Local. El diario El Sol de Cusco. (1900 – 1950)*. Cusco – Perú: El Sol /Calvo Rossano / Instituto Nacional de Cultura.
- Cappello, G. (2015). *Una ficción desbordada. Narrativa y teleseries*. Lima: Universidad de Lima.
- LaCapra, D. (2016). *La Historia y sus límites. Humano, Animal, Violencia*. Barcelona: edicions Bellaterra.
- Machuca Castillo, G. (2006). *La tinta, el pensamiento y las manos. La prensa popular anarquista, anarcosindicalista y obrera – sindical en Lima 1900 -1930*. Lima: USMP.
- Mendoza Michilot, M. (1997). *Inicios del periodismo en el Perú. Relaciones y noticieros*. Lima: Universidad de Lima
- Sohr, R. (1998). *Historia y poder de la prensa*. Barcelona: Editorial Andrés Bello.