



## *Homenaje al Doctor Iván Rodríguez Chávez*

Esta edición número 22 de *Aula Palma* es particularmente especial pues está dedicada a Iván Rodríguez Chávez, cuyo deceso acaeció el 29 de diciembre último y conmocionó no solo al Instituto Ricardo Palma, orden que cofundamos en el año de 1998, sino también al mundo académico en general, pues era reconocido como notable educador, escritor y humanista.

El interés de uno de los más serios y lúcidos ensayistas del país, apasionado por el derecho y la literatura, se plasma en una serie de notables escritos que nos lega. Entre ellas destacan *La ortografía poética de Vallejo* (1974), *El derecho en «El mundo es ancho y ajeno»* (1982), *La literatura peruana: teoría, historia, pedagogía* (1991), *Por la generación del relevo* (1999), *Entre la incompreensión y el deber. La universidad peruana hasta la década del 80* (1993), *Introducción al Derecho* (2002), *Literatura y Derecho* (2002), así como *Otra ventana sobre Ricardo Palma* (2003), *César Vallejo al pie del orbe* (2006), *Pensadores y forjadores de la universidad en el Perú* (2009), *Vallejo para abogados* (2014), *El pasado recurrente* (2019) y *Las buenas cuentas* (2021).

Según sus propias palabras, “al abrazar el Derecho y la Literatura como ejes centrales de la vida”, trató de “establecer nexos entre ellos” para que ambos fueran destinatarios de sus trabajos y dieran sentido a sus esfuerzos.

Fue autor además de brillantes poemarios como *Melodía de la nostalgia* (1999), *Amortropía* (2005), *Cusco, sinfonía pétrea en seis compases y una melodía* (2005), *Vidamar* (2009), *Cardomiel* (2013) o *Jardín de cosas y de circunstancias* (2017) y su última obra *El angelario de la vida* (2023), en el que relata su experiencia personal durante la pandemia, grafica la condición humana, el dolor, el desconcierto, pero también tributa un sentido homenaje a la esperanza y la fuerza de voluntad que permitió remontar la cruenta etapa que atravesó la humanidad.

Tal como él mismo confesaría, “el arte es purificador, pero la poesía también es una experiencia que hemos vivido todos. Es una experiencia humanizante. Sin duda, la pandemia ha tenido este efecto en todos y ahora todos estamos en una segunda vida”.

A raíz de su reciente incorporación con honores como miembro de número de la Academia Peruana de la Lengua, el 28 de agosto de 2023, con el discurso titulado *La nueva peruanidad*, Rodríguez Chávez reafirmó que su profunda vocación peruanista guarda coherencia con su desarrollo intelectual. Una existencia pensada en función de las raíces más hondas de lo peruano es lo que caracteriza su obra, por ello sus ensayos, poemas y conferencias magistrales, tengan ese sello inconfundible de sentir y presentir al Perú.

En suma, esta constituye una sentida pérdida para la educación superior peruana, ya que se entregó totalmente a la universidad y postuló la necesidad de formar seres humanos integrales para generar el desarrollo de nuestra sociedad; además dedicó hasta sus últimos días a alentar a todos los miembros de la comunidad a seguir con profunda lealtad por la senda de los principios de la justicia, los valores éticos y morales.

Para el suscrito también constituye una pérdida personal. Siempre lo recordaremos como un ser racional y objetivo, pero a la vez de emociones y sentimientos. La poesía apareció, nos vinculó dentro de una emoción de amistad, sensibilidad, admiración, respeto y trabajo común que nos permitió retroalimentarnos. Ese fraternal lazo que nos unió, se afianzó por el profundo afecto y lealtad, que permitió compartir emociones, ideas, proyectos y esperanzas.

Por todo lo expresado, en esta edición de *Aula Palma* tributamos un póstumo homenaje a un gran intelectual y ser humano que siempre vivirá en la memoria del país y quien con su trayectoria nos inspira a seguir el camino que nos trazó y en el que estamos comprometidos, como es el trabajo intelectual en torno a la vida y obra del patrono de nuestra casa de estudios.

