

Prólogo

Palma y su interés por el destino del Perú

Frente a un mundo cada vez más globalizado, de cambio continuo y permanente incertidumbre, es necesario afirmarnos en nuestra raíces, afianzar nuestra unidad nacional y sentirnos orgullosos de ser parte de un país multiétnico, multilingüe y pluricultural, como nos lo legó el insigne ciudadano, escritor e intelectual Ricardo Palma, quien a lo largo de su vida demostró un legítimo interés por el desarrollo y el destino del Perú.

Al conmemorar 190 años del natalicio de Ricardo Palma, comprobamos que el espíritu de nuestro tradicionista impregna el ánimo de los miembros de la institución y se encuentra vigente el “pensamiento palmista”. Al mirarnos en su obra, particularmente en sus tradiciones, tenemos una mejor conciencia de nuestra esencial peruanidad.

A lo largo de su vida, Palma se entregó a la literatura, pero también al periodismo, a la función pública, al ejercicio ciudadano y a la vida política. En cada una de dichas facetas desplegó su espíritu de servicio, patriotismo, energía inquebrantable y defensa de sus ideales.

El tradicionista fue un actor protagónico de muchos episodios de nuestra historia, como en los episodios que le tocó vivir durante el Combate del 2 de mayo o la ocupación durante la Guerra del Pacífico. Conoció a insignes héroes patrios, así como a varios gobernantes de los inicios de la república; además fue un permanente observador de la política peruana.

A través de muchas de sus obras, Palma dejó bien sentada su postura, simpatías, devociones y militancia, así como desencuentros con opositores. Criticó a numerosos personajes del gobierno y de la vida política del país haciendo uso magistral del género literario de la sátira. Sus cuestionamientos le valieron el exilio, sin embargo jamás dejó de cuestionar las “malas costumbres” de la clase dirigente que se registraban en su época y que aún subsisten.

Es sabido que el ejercicio de una ciudadanía activa y comprometida le restó tiempo a su quehacer literario; pero fue un gran insumo para sus relatos. Tras retirarse de la política activa, se volcó a su gran pasión por las letras y se dedicó en cuerpo y alma al gran proyecto de las *Tradiciones peruanas*, con lo cual el país ganó un renombrado sitio en las letras a nivel regional e internacional.

Bajo dicho legado, los miembros del Instituto Ricardo Palma estamos afiatados en su esencia reflexiva, pero también con su espíritu crítico y cuestionador, pues como académicos y ciudadanos nos cabe analizar los hechos del pasado para evitar repetir errores.

En esa línea, la vasta labor intelectual de la corporación está plasmada en importantes investigaciones a cargo de los miembros de número y miembros correspondientes de la orden e invitados a colaborar con esta edición de Aula Palma.

En esta última entrega de nuestra publicación, Osmar Gonzales nos ofrece el ensayo “Palma gramático”; Luis Arista Montoya escribe en torno a “Las hilachas del tejido social peruano”; y Eduardo Arroyo Laguna sobre “Las filigranas de Ricardo Palma”.

De otro lado, Carlos Arrizabalaga Lizárraga de España, miembro correspondiente del Instituto, presenta una detallada investigación sobre “Ricardo Palma en la enseñanza nacional: la adaptación de una tradición en el Libro de Lectura para Ejercicios de Castellano, de Alberto Ureta (¿1924?)”.

Las relaciones del tradicionista con otros reconocidos personajes son abordados por destacados miembros del instituto como César Coloma Porcari, quien nos entrega el estudio “Don Domingo Gómez, tradicionista arequipeño”; Oswaldo Holguín Callo consigna “Ricardo Palma, admirador y crítico anónimo de la poeta colombiana Mercedes Álvarez de Flores”; mientras que Pedro Díaz Ortiz presenta “Estuardo Núñez y la literatura comparada”. Por su parte, Ezequiel Valenzuela Noguera, invitado nacional, aborda el tema “Paradigmas de la peruanidad. Francisco Bolognesi y Ricardo Palma”.

Cabe resaltar los trabajos de los nuevos incorporados como miembros de número de la orden: Renato Sandoval Bacigalupo con el ensayo “La poesía alemana en el Perú y los avatares de Heinrich Heine entre Ricardo Palma y Gonzales Prada”; y Antonio González Montes, quien sustenta el escrito “La Protectora y La Libertadora, dos heroínas de la causa patriótica. Orígenes de sus célebres e irónicos sobrenombres, evocados por Ricardo Palma”.

De otra parte, encontramos análisis enfocados en la obra cumbre del escritor, a través de artículos de otros miembros de número del IRP como Eduardo Huárag Álvarez, quien

presenta “La técnica del suspenso en algunas tradiciones de Ricardo Palma”; Alberto Varillas plantea el estudio “La querida del pirata, tradición romántica de Palma”; y José Luis Ayala Olazábal ofrece el escrito “Palma. Mutilación de un pie y dos letras”.

También se aborda la trascendencia nacional e internacional de la obra del insigne escritor a través de Jesús Cabel Moscoso, quien aborda “Puno en las tradiciones de Ricardo Palma”; Wilfredo Kapsoli Escudero ofrece “Tres lectores ancashinos de las *Tradiciones peruanas*”; y Juan Carlos Adriazola entrega el ensayo “Portugal y Brasil en la trayectoria vital y escritura de Ricardo Palma”.

Cada una de las investigaciones incorporadas en esta publicación ratifica nuestro compromiso con el “pensamiento palmista” de continuar trabajando, desde cada uno de nuestros ámbitos, en la construcción de un país más justo, solidario y unido.

Manuel Pantigoso Pecero
Presidente del Instituto Ricardo Palma