

Biotempo (Lima)



<https://revistas.urp.edu.pe/index.php/Biotempo>

ORIGINAL ARTICLE / ARTÍCULO ORIGINAL

FIELD WORK: A TOOL FOR THE TEACHING OF HERITAGE AND LOCAL HISTORY

EL TRABAJO DE CAMPO: UNA HERRAMIENTA PARA LA ENSEÑANZA DEL PATRIMONIO Y LA HISTORIA LOCAL

Midiala Hernández-Figueroa¹; Mirta Cárdenas-González¹; Rafael Armiñana-García^{1*}; Rigoberto Fimia-Duarte^{2,3*} & José Iannacone^{4,5}

¹ Facultad de Educación Media, Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, Villa Clara, Cuba. E-mail: mhfigueroa@uclv.cu, mirthac@uclv.cu, rarminana@uclv.cu

² Facultad de Tecnología de la Salud y Enfermería (FTSE), Universidad de Ciencias Médicas de Villa Clara (UCM-VC), Cuba. ³ Facultad de Ciencias Agropecuarias (FCA), Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas. E-mail: rigoberto.fimia66@gmail.com

⁴ Laboratorio de Ecología y Biodiversidad Animal (LEBA). Universidad Nacional Federico Villarreal (UNFV). E-mail:

⁵ Laboratorio de Parasitología. Facultad de Ciencias Biológicas. Escuela de Posgrado. Universidad Ricardo Palma (URP). Lima, Perú. E-mail: joseiannacone@gmail.com

* Corresponding author: rigoberto.fimia66@gmail.com

Midiala Hernández-Figueroa: <https://orcid.org/0000-0002-0373-3977>

Mirta Cárdenas-González: <https://orcid.org/0000-0001-5102-2371>

Rafael Armiñana-García: <https://orcid.org/0000-0003-2655-7002>

Rigoberto Fimia-Duarte: <https://orcid.org/0000-0001-5237-0810>

José Iannacone: [https:// orcid.org/0000-0003-3699-4732](https://orcid.org/0000-0003-3699-4732)

ABSTRACT

The research presented here presents an experience whose objective was to propose a set of *in situ* activities that contributed to the development of practical skills related to the knowledge of the cultural and natural heritage and the local history of different sites visited in Cuba by students of the Bachelor's Degree in Education. History of the Central University “Marta Abreu” of Las Villas, Cuba. The research favored in them the Patrimonial Education, for the professional performance of the future graduates of the career, using as method historical field work. In addition, other methods of theoretical and empirical investigation were used, to carry out the multilateral study of the research object, among which stand out the historical - logical, analytical - synthetic, inductive - deductive, of the theoretical level, and of the empirical level, the in-depth interview, the survey, the analysis of documents and the evaluation by expert criteria, which provided the validity of the proposed methodology. The implementation of the methodology included the courses corresponding to

the years 2016-2020. Through these activities, spaces for reciprocity and reflection on the importance of protecting local and natural heritage in Cuba were established.

Key words: heritage – Heritage education – in-depth interview – local history – field work

RESUMEN

En la investigación que se presenta, se pone a consideración una experiencia, cuyo objetivo estuvo encaminado a proponer un conjunto de actividades *in situ* que contribuyó a desarrollar habilidades prácticas relacionadas con el conocimiento del patrimonio cultural, natural, y de la historia local de diferentes sitios visitados en Cuba, por parte de los estudiantes de la carrera de Licenciatura en Educación. Historia de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, Cuba. La investigación propició en ellos la Educación Patrimonial, para el desempeño profesional de los futuros egresados de la carrera, utilizando como método de la investigación histórica el trabajo de campo. Además, se utilizaron otros métodos del nivel teórico y empírico, para realizar el estudio multilateral del objeto de investigación, entre los que se destacan el histórico - lógico, analítico - sintético, inductivo - deductivo, del nivel teórico, y del nivel empírico, la entrevista en profundidad, la encuesta, el análisis de documentos y la valoración por criterios de expertos, que aportó la validez de la metodología propuesta. La implementación de la metodología comprendió los cursos correspondientes a los años 2016-2020. Mediante estas actividades se establecieron espacios de reciprocidad y reflexión acerca de la importancia de proteger el patrimonio local y natural en Cuba.

Palabras clave: Educación Patrimonial – entrevista en profundidad – historia local – trabajo de campo

INTRODUCCIÓN

El profesorado de la educación superior en su quehacer considera aspectos fundamentales como: las ideas previas que poseen los estudiantes, las capacidades de atender, comprender, aprender en un momento determinado, los estilos de aprendizajes, los motivos intrínsecos, extrínsecos que los anima o desalienta, hábitos de trabajo, actitudes, valores que manifiestan frente al estudio concreto de cada tema, coadyuvando al desarrollo de las competencias específicas tales como: la observación, descripción, comparación, clasificación, formulación de hipótesis, experimentación, síntesis, análisis e interpretación, evaluación entre otras, necesarias para su formación integral (Apostolopoulou *et al.*, 2014; McGill, 2018; Armiñana, 2020).

Se concuerda con Atencio *et al.* (2011) que la investigación de una comunidad se beneficia con la realización y estudio perceptivo durante el recorrido del trabajo de campo por parte de los investigadores.

Según Vera & Martínez (2013), el trabajo de campo, propicia la formación de equipos interdisciplinarios de trabajo, desarrollando en los estudiantes la capacidad

de presentar nuevas situaciones problemáticas en torno a diversos tópicos; establece buenas relaciones entre los participantes (docentes-estudiantes-participantes); despierta en el estudiante la capacidad de resolver problemas y aplicar los conocimientos adquiridos en el aula.

Armiñana (2020) asevera que, los propósitos de la enseñanza deben extenderse más allá de los contenidos curriculares circunscritos al aula de clase, por tanto, existe la necesidad de adquirir y desarrollar múltiples capacidades en distintos contextos para afrontar las demandas de la sociedad actual. En este sentido, el trabajo de campo es un buen ejemplo pues constituye una convivencia circunstancial contextualizada fuera de la institución educativa cuya implementación requiere de una enseñanza estratégica.

Numerosos investigadores han abordado lo relacionado con el trabajo de campo (Ríos & Rueda, 2009; Grandi & Motokane, 2009; Stolpe & Björklund, 2012; Goulder *et al.*, 2013; Costillo *et al.*, 2014; Del Toro, 2014; Acosta *et al.*, 2017; Amórtegui-Cedeño *et al.*, 2017; Armiñana, 2020).

El trabajo de campo constituye una herramienta para la enseñanza del patrimonio y de la historia local utilizándolo como método de investigación histórica, aplicado a la búsqueda de información por parte de los docentes y estudiantes (Ríos & Rueda, 2009; Grandi & Motokane, 2009; Stolpe & Björklund, 2012; Labrinos & Asiklari, 2014).

En Cuba el estudio de la Historia local es un fenómeno que cuenta con una tradición en el pensamiento pedagógico de la nación, encontrando sus orígenes en los iniciadores de la pedagogía cubana. De la Luz (1835) refiere la necesidad de relacionar la historia local con la nacional y la universal. Esta idea es sostenida por Guerra (1923) quien la establece desde el tercer grado de la enseñanza escolar.

Sobre el tema se han realizado diferentes investigaciones (Acebo, 1991; Alonso, 2003) donde se pueden extraer las siguientes ideas que expresan que la historia local está dirigida a:

- La formación de un sistema de conocimientos históricos.
- La formación de habilidades, hábitos y normas de conductas adecuadas para atender el patrimonio.
- El desarrollo de sentimientos, ideales, convicciones y en general de valores con los cuales el hombre puede actuar correctamente en sociedad.
- La formación de un pensamiento histórico, que no se reduce a la comprensión de la relación pasado-presente-futuro, sino a la comprensión del lugar de cada sujeto en esa relación.

En Cuba se presta especial cuidado a la divulgación y apreciación del patrimonio universal y nacional. Esta intención toma cuerpo legal en leyes y decretos relacionados con el tema como es el caso de la ley No. 106 del Sistema nacional de Museos de la república de Cuba (Hernández, 2014).

En esta ley se definen las funciones generales de los Museos para desarrollar una labor educativa, continua y sistemática. Se perfila además desarrollar el interés de la población y en especial de los niños y jóvenes, en la apreciación, conocimiento y protección de los bienes del patrimonio cultural en su concepto más amplio. Son incluidos en los conocimientos del patrimonio la historia de la localidad, sus tradiciones, etnografía, flora y fauna, geografía del territorio y la cultura en todas sus manifestaciones (GORC, 2009). De esta forma se trata la educación patrimonial con un contenido integrador

de sus componentes. Son varios los países que hoy se encuentran inmersos en el estudio del patrimonio como eje transversal del currículo de formación (Santos, 2005; González, 2007; García, 2009), en tal sentido la perspectiva teórica se sustenta en la interdisciplinariedad, integrando en el proceso las dimensiones ya hoy reconocidas del patrimonio cultural a saber: patrimonio museístico, arquitectónico, arqueológico, artístico, monumental, documental y el patrimonio intangible; otros investigadores consolidan sus propuestas en un plano didáctico más concreto que integra asignaturas del área de conocimientos, por ejemplo: Ciencias Sociales y Ciencias Naturales (Vemi, 1994; Álvarez & Godoy, 2001; Armiñana, 2020); esta investigación se inscribe específicamente en la Didáctica de la Historia.

Los sitios culturales y naturales conforman el entorno del cual los seres humanos dependen psicológica, religiosa, educacional y económicamente. Su destrucción e incluso su deterioro sería perjudicial para la supervivencia de la identidad, el país y el planeta (Quiocamba *et al.*, 2020).

El estudio de la historia local encaminado a transformar las conciencias, a cultivar amor o a lograr una nueva concepción de los orígenes de las personas, permite valorar el patrimonio que atesora cada localidad como la esencia misma de su historia (Hernández, 2019).

La historia local contribuye al estudio del patrimonio, pues convierte el aprendizaje en un proceso vivo, en un estímulo al sentido de pertenencia. La historia está presente en las ciudades y territorios, en barrios, plazas parques y calles, la misma funciona como antídoto al peligro de desarraigo y es fundamental en el sometimiento del proyecto común de un pueblo. Propicia a su vez la asimilación de los contenidos más importantes del acontecer nacional en vínculo con los hechos locales y nacionales (Alonso, 2003).

En este sentido la Historia local se corresponde con los contenidos de la Historia como ciencia mientras que el patrimonio es un concepto tradicionalmente asociado a la cultura. No obstante, a juicio de los autores de esta investigación, es posible confrontar ambos en el campo del conocimiento del hombre porque la Historia también es cultura y cada uno se constituye en lo raigal del sujeto mientras más cercano está con respecto a él.

Los autores consideran que, la acción educativa de la historia local y el patrimonio no poseen carácter espontáneo, debe ser un proceso pedagógicamente concebido y estructurado para que resulte eficiente. Se puede hablar de educación patrimonial desde lo local

cuando en el proceso y el resultado de la educación que genera la enseñanza de la historia local, ésta es fuente para el conocimiento del patrimonio.

El presente trabajo tiene como objetivo proponer un conjunto de actividades que contribuyan a desarrollar habilidades prácticas relacionadas con el conocimiento del patrimonio cultural, natural, y de la historia local de diferentes sitios visitados en Cuba.

MATERIALES Y MÉTODOS

La investigación se realizó en la Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas, Villa Clara, Cuba, específicamente en la carrera Licenciatura en Educación. Historia.

Para el desarrollo de la experiencia se tomaron los estudiantes de primero a cuarto año de dicha carrera.

En la investigación se utilizaron recursos propios de las familias para abordar lo referido a las diferentes escalas de la identidad y los contenidos en el entorno en cada municipio. Se emplearon además materiales reciclables para confeccionar trajes y otras alegorías al tema tratado, cámaras de fotos y videos con vistas a dejar testimonio gráfico del trabajo de campo. Además, se utilizaron materiales de carácter teórico para el estudio previo o de consulta con respecto a las actividades, su concepción y realización como textos de libros o informes de investigación, papel, cartulina y lápices de colores.

Los métodos teóricos y empíricos utilizados fueron: el histórico-lógico: para analizar el comportamiento histórico del empleo del trabajo de campo en la carrera.

El ascenso de lo abstracto a lo concreto: que permitió hacer abstracción de las necesidades del egresado de la carrera para concretar las acciones que le permitan prepararse con el fin de educarse en lo relacionado con el patrimonio y la historia local como componentes medioambientales que enriquecen los conocimientos y contribuyen a la formación de habilidades, hábitos, valores y normas de conducta.

El analítico-sintético: permitió descomponer el proceder metodológico en sus momentos pasos, estructura y organización de las diferentes actividades en el trabajo de campo.

La observación participante se utilizó para constatar el desempeño de los estudiantes, y de la profesora para

evaluar y autovalorar aspectos directrices del proceso y funcionalidad de las acciones propuestas.

El análisis de documentos se aplicó a la revisión de documentos oficiales, de funcionamiento de la carrera Licenciatura en Educación. Historia, el modelo del profesional, el plan de estudio, los programas de disciplinas y de asignaturas para la determinación de los elementos teóricos y metodológicos que sustentan los estudios patrimoniales y de la historia local.

La entrevista en profundidad se aplicó para obtener los puntos de vista de cada uno de los participantes en el trabajo de campo.

Aspectos éticos

La investigación estuvo sujeta a normas éticas que posibilitaron promover y asegurar el respeto de todos los participantes en el estudio, de modo que se respetaron sus criterios/opiniones y derechos individuales, para poder generar nuevos conocimientos sin violar los principios éticos de la intimidad y confidencialidad de la información personal, de todos los participantes en la investigación (DHAMM, 2013).

RESULTADOS

Como resultado se obtuvo una metodología para el trabajo de campo durante la formación de los Licenciados en Educación. Historia, que comprendió el trabajo para la recolección de información relacionada con los estudios patrimoniales y la historia local durante la aplicación del trabajo de campo como método de la investigación histórica a la enseñanza de la historia local y el patrimonio.

Como parte de esta metodología se concibieron cuatro momentos cuya estructuración quedó de la siguiente forma después de haber sido consultada a los expertos quienes consideran que la misma es pertinente y que podía ser aplicada a procesos semejantes y al que la generó.

Momento I. Definir contenido de las acciones

- Selección de un sistema de conocimientos históricos, cívicos, culturales, naturales y políticos, que estimulan la formación de habilidades intelectuales y prácticas para su desempeño profesional, el desarrollo de sentimientos, ideales, convicciones y en general de valores con los cuales el hombre puede actuar correctamente en sociedad.

- Definición del tema ¿Qué investigar?

El Tema: Es un recorte de un problema o tema a investigar. Se debe relacionar con el contexto socio-histórico y la población con la que se va a trabajar (sexo, edad, características, y otros).

Es de elección libre, para ello es necesario tener en cuenta que sea suficientemente delimitado, revista un verdadero interés para el grupo, que pueda efectivamente investigarse con los recursos con los que se cuenta y que puedan arribar a una conclusión válida en el marco de la formación actual, que conlleve alguna originalidad.

Temas a investigar: “Conocimiento y atención de los ciudadanos hacia las joyas patrimoniales de su ciudad”.

“Valor e importancia que le conceden los ciudadanos a su ciudad”.

Momento II. Elaboración de las guías de trabajo

Aplicación de una Metodología para la recolección de datos, indicando cómo hacerlo.

Para aplicar la investigación cualitativa, además fueron consensuadas con los estudiantes otras miradas sobre los estudios a realizar de manera que fueron registrados aquellos aspectos que resultaron significativos para cada uno en el orden individual.

Esta posición clarifica la presencia de una personalización de la búsqueda lo cual es propio de la investigación cualitativa.

Momento III. Aplicación de las guías de trabajo.

Comprendió el desarrollo del trabajo en el campo, entendiendo como tal los diferentes espacios.

Se ofrecieron orientaciones generales a los estudiantes para desarrollar su trabajo de campo y las características de los informes que debían entregar con los siguientes datos:

Recolección de la información en una bitácora o portafolio: en Hoja A 4. Letra Arial. Tamaño: 12. Párrafo: Interlineado: 1. 5. Formato de los resultados de las observaciones y visitas en general. Trabajo de Campo:

1. Carátula: Deben estar los siguientes datos: universidad, facultad, materia, título del trabajo de campo, estudiantes.
2. Introducción: Lo que se propone abordar, definición del tema y técnicas a utilizar, principales apuntes y motivaciones que reconocen del tema investigado,

así como autores o investigadores que han tratado la temática.

3. Desarrollo: Presentación sintética del material recogido en el campo.

Relación con la teoría.

4. Conclusión: Incluye evaluación de los resultados obtenidos y síntesis final
5. Bibliografía. Citada según normas académicas.
6. Anexos: Se pueden incluir copias de encuestas, entrevistas, fotos y vídeos tomadas por los estudiantes en el campo.

- Contacto con la realidad histórica o patrimonial, donde se realizan observaciones que luego pueden ser descritas o expresadas como valoraciones de la realidad observada. A partir de un tema elegido por el grupo se pone contacto con una situación de la vida cotidiana en escenarios naturales, tratando además de considerar cuál puede ser la intervención en ese contexto.

- Recogida de los datos. Obtenidos mediante la observación ajena y participante que fue la primera técnica tenida en cuenta, también se utilizaron entrevistas, encuestas, cuestionarios o en algunos casos se emplearon varios a la vez. La elección de la técnica depende del tema a estudiar y las características del campo en cuanto a la información que aporta.

Momento IV. Valoración de los resultados y calidad de la guía de trabajo

En este momento se orientaron las acciones hacia la determinación de posibilidades para contribuir a la formación de un pensamiento histórico, que comprende la relación pasado-presente-futuro y la comprensión del lugar de cada sujeto en esa relación, así como la formación de una cultura humanista.

Otro aspecto debatido con frecuencia estuvo relacionado con la interrogante de ¿Cómo se podría intervenir desde nuestra profesión en la problemática patrimonial y de estudios históricos locales?

Todas las acciones estuvieron comprometidas con una actitud reflexiva en torno al proceso grupal y la propia implicación del grupo en la solución de problemas o en la búsqueda de alternativas para su solución,

Finalmente se elaboraron las conclusiones de cada actividad. Mediante una exposición argumentada de

los resultados alcanzados (conocimientos, impresiones, valoraciones, habilidades y otros aspectos de su formación profesional).

Descripción de trabajos de campo realizados

Visita la ciudad de Remedios

A continuación, se ofrece la guía del trabajo de campo realizado en el lugar.

Título: La octava Villa de Cuba.

Objetivo:

Identificar los lugares de la ciudad de Remedios que tributan a la historia local y al patrimonio nacional y de la humanidad.

Acción: trabajo de campo

Procedimiento metodológico:

- Recorrido por la ciudad. Listar en dos columnas los objetos y sitios que corresponden a lo local y a lo universal.
- Describir la conducta ciudadana y preguntar sobre las consideraciones acerca de la ciudad para los remedianos.
- Indagar sobre la persona del benefactor Eutimio Falla Bonet.

La visita a la ciudad Remedios fue muy aceptada por los estudiantes, destacándose entre los lugares que más les llamó la atención la Iglesia (figura 1), por su belleza, construcción, decoración, la historia que alberga, la excelente conservación a pesar de su antigüedad y la atención que se brinda a la población.

Participan 30 estudiantes cuyas respuestas denotan aprehensión con los lugares visitados.



Figura 1. Iglesia de Remedios

Se apreció que el pueblo trabaja para el mantenimiento de las instalaciones y para restaurar algunas que se encuentran en mal estado, les llamó la atención cómo se emplean las instalaciones en beneficio de la comunidad y de su desarrollo cultural.

Con relación al comportamiento de los ciudadanos que

habitan la ciudad, consideran dentro de los aspectos positivos el amplio conocimiento de la historia de su localidad, así como que son acogedores y serviciales.

Sobre los lugares que tienen relación directa con la historia local y nacional los estudiantes identificaron por su arquitectura el Hotel Mascotte (figura 2) y la Iglesia.



Figura 2. Fachada del Hotel Mascotte, en la ciudad de Remedios.

Particulares intereses mostraron con respecto al museo de Las Parrandas, consideradas éstas Patrimonio

cultural de la Humanidad (figura 3).



Figura 3. Fachada del museo de las parrandas, muy relacionado con la historia local de Remedios.

Los estudiantes (30) que participaron en la visita expresaron que los habitantes son conscientes de la importancia del rescate de las tradiciones locales para el mantenimiento de la cultura nacional, así como del mantenimiento del casco histórico teniendo en cuenta el cuidado hacia el medio ambiente.

En cuanto a la importancia que tiene para la localidad la conservación de todo el patrimonio cultural y natural

los estudiantes reflexionaron que promueven la visita de personas interesadas en el patrimonio que atesora la ciudad, permite que las nuevas generaciones conozcan acerca de la idiosincrasia e historia de la localidad y que se puede apreciar la riqueza cultural y social de toda la ciudad y sentirse orgulloso por su arquitectura y cubanía. La figura 4, muestra fotos del trabajo de campo realizado en la ciudad de Remedios.



Figura 4. Trabajo de campo en la ciudad Los Remedios con profesores y estudiantes de la carrera.

Se cuenta con anotaciones en los resultados sobre Falla Bonet, aunque no se conoce por los ciudadanos comunes.

Visita al Jardín botánico de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas

A continuación, se ofrece la guía del trabajo de campo realizado en el lugar.

Título: Mi jardín preferido

Objetivo: Desarrollar un trabajo de campo en el jardín botánico de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, fomentando el respeto hacia el patrimonio que atesora el lugar.

Acción: trabajo de campo

Procedimiento metodológico:

Introducción:

En la etapa de preparación se coordinó con la entidad la actividad y su objetivo. Se orientó a los estudiantes los

materiales que deben llevar (libreta de notas, bolsas de nailon, recipientes vacíos, deben incluir papel, lápices, crayolas o tempera y pinceles, de ser posible pueden llevar cámaras fotográficas.)

Desarrollo:

Visita al sitio.

Deben prestar atención al recorrido dado por los especialistas

Guía de entrevista (figura 5):

1. Investigue qué plantas son endémicas de Villa Clara o de Cuba y si hay muestras de otros países.
 - a) Realice un texto escrito de no menos de una cuartilla sobre la importancia que le concedes al Patrimonio florístico cubano.
2. ¿Qué plantas se encuentran en el jardín en las siguientes áreas?

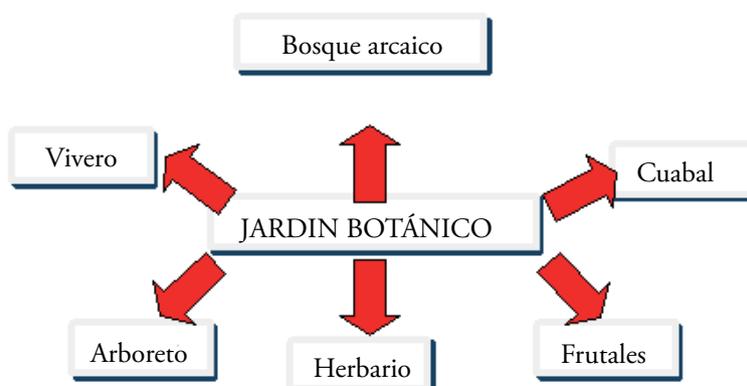


Figura 5. Propuesta gráfica para guía de entrevista: ¿Qué plantas se encuentran en el jardín en las siguientes áreas?

- a) Identifica la planta que más te llame la atención en cada área y justifica por qué.
 - b) ¿Qué importancia tiene para la localidad la conservación de todo el patrimonio cultural y natural que presenta el jardín?
3. Explique las medidas que tomarías para proteger las plantas y su hábitat.
 4. Expresa mediante una manifestación artística lo que más le gustó del recorrido.

Evaluación: propiciar un intercambio final donde los estudiantes expresen sus impresiones sobre el jardín, la importancia que le conceden al mismo como una institución que propicia las investigaciones y la educación ambiental de sus visitantes.

A partir de sus respuestas a la guía de entrevista se pudo constatar que entre las plantas que más les llama la atención se encuentran el árbol de la vela *Parmentiera cereifera* (Seen, 1854) por las características de sus frutos y el caguairán *Guibourtia hymenaeifolia* (Moric.) J.Léonard (1949), por su fortaleza, que según Roig (1965) es uno

de los árboles de la madera más valiosa, dura, resistente, incorruptible, compacto y de una dureza extraordinaria.

Los estudiantes consideran que es una necesidad la protección del patrimonio natural y cultural presente en el jardín, emitiendo criterios como que allí se encuentran especies endémicas que identifican a la localidad y si se pierden se estará privando a las futuras generaciones de las mismas. Reconocen además las utilidades curativas y para la alimentación que poseen estas plantas.

De las impresiones que les causó el lugar consideran que es muy agradable, encantador, apasionante, donde se puede sentir el aire fresco, y apreciar la diversidad de plantas y aves del lugar.

Consideran que, si fueran trabajadores de seguridad del lugar para proteger las plantas y contribuir a la Educación Ambiental de sus visitantes, tomarían medidas acerca de cómo identificar cada una de las plantas con su nombre científico y común y realizar con más frecuencia recorridos de inspección por el mismo y proteger los puntos más vulnerables. La figura 6, presenta fotos de la actividad realizada en el jardín Botánico.



Figura 6. Trabajo de campo en el Jardín Botánico de la Universidad Central "Marta Abreu" de las Villas.

Guía del trabajo de campo a la ciudad de Santiago de Cuba

Título: Conociendo la Ciudad Héroe de la República de Cuba.

Objetivo: Contribuir a la educación patrimonial a partir de un trabajo de campo en la ciudad Santiago de Cuba fomentando el respeto hacia la Ciudad Héroe.

Acción: trabajo de campo

Procedimiento metodológico:

Introducción:

En la etapa de preparación se coordinó con las entidades las visitas y su objetivo. Se orientó a los estudiantes los materiales que deben llevar, así como la actitud que debe mantener durante el recorrido, teniendo en cuenta que son sitios históricos considerados patrimonio de la humanidad.

Desarrollo:

Guía de entrevista:

La Ciudad Héroe de Santiago de Cuba

La realización del trabajo de campo a la ciudad de Santiago de Cuba permitió fomentar el respeto de los estudiantes hacia la Ciudad Héroe de la República de Cuba. Dentro de los lugares visitados se encuentran la casa natal de Antonio Maceo y la del poeta José María Heredia, el museo de la guerra hispano cubano norteamericana, el cementerio patrimonial Santa Ifigenia, el Castillo de San Pedro de la Roca reconocido como patrimonio de la humanidad, el Cuartel Moncada, el Cobre, el hospital Saturnino Lora, los parques Carlos Manuel de Céspedes y Abel Santamaría, la plaza Antonio Maceo considerada recientemente como patrimonio cultural de la nación cubana.

De ellos se hace necesario destacar que a los estudiantes les impresionó la ubicación estratégica que tiene el Castillo

de San Pedro de la Roca para la defensa de la ciudad, así como que a pesar de los años se mantiene todos los días la tradición del cambio de guardia y el disparo de las salvas de honor.

Los estudiantes adquirieron conocimientos que no están contenidos en sus programas de asignaturas por lo que esta actividad contribuyó a ampliar su espectro cultural con respecto a cómo con el objetivo de defender la ciudad de Santiago de Cuba de ataques de piratas fue construido entre los siglos XVII y XIX. Este junto al Castillo de la Estrella y la batería de Socapa, forma parte del más grande y completo ejemplo de la ingeniería militar renacentista europea aplicada en el Caribe por lo que fue reconocido en 1997 como Patrimonio Universal de la Humanidad (figura 7).



Figura 7. Castillo de San Pedro de la Roca, reconocido como patrimonio de la humanidad.

Procedimiento metodológico para el trabajo de campo en el castillo de San Pedro de la Roca

Guía de observación:

Observe la ubicación estratégica que tiene en la defensa de la ciudad.

Observa cómo se lleva a cabo todos los días la rutina del cambio de guardia, así como el disparo de las salvas de honor.

Si fueras miembro de las personas encargadas de la protección del lugar qué medidas tomarías para cuidar el mismo.

¿Qué impresión te causa el lugar?

Observe cuidadosamente cada espacio del lugar para que luego representes en una manifestación artística.

Cementerio de Santa Ifigenia

Se explicará que este cementerio por la historia, arquitectura, arte, esculturas y monumentos que alberga es considerado un cementerio patrimonial.

Se coordinará anteriormente con la institución la visita para que designe un especialista, destacando las particularidades de los estudiantes.

Guía de Observación:

Descubra el lugar donde reposan los restos de grandes personalidades de la historia y la cultura cubana como Emilio Bacardí, Carlos Manuel de Céspedes, la familia de los Maceos, Compay Segundo y José Martí.

¿En qué condiciones de conservación se encuentran las mismas?

¿Qué árboles prevalecen en el cementerio?

¿Cómo se ha cumplido el sueño de Martí de ver en su tumba un ramo de flores y una bandera, y morir de cara al sol?

Detalle cada qué tiempo se realiza el cambio de la guardia de honor a la tumba de Martí.

¿Qué representa cada uno de los símbolos que se encuentran en el interior del monumento?

En la visita al cementerio patrimonial Santa Ifigenia (figura 8), los estudiantes lograron reconocer aquellos lugares donde reposan los restos de grandes personalidades de la historia y la cultura cubana, considerando que se encuentran en buen estado de conservación: En la tumba del Héroe Nacional de Cuba, siempre se puede encontrar un ramo de flores y la bandera junto a su féretro, y la construcción de este, con el techo de cristal, permite que siempre el sol alumbre y acompañe al apóstol (figura 9).



Figura 8. Cementerio Patrimonial Santa Ifigenia, en la ciudad Héroe de Santiago de Cuba.



Figura 9. Tumba de “José Martí”. Obsérvese la presencia de la bandera y el ramo de flores perenne en su féretro.

La ciudad de Santa Clara

Título: Conocimiento y atención de los ciudadanos hacia las joyas patrimoniales de la ciudad de Santa Clara.

Objetivo: Desarrollar un trabajo de campo en la ciudad de Santa Clara, fomentando valores de la identidad hacia su ciudad natal.

Acción: trabajo de campo (figura 10).

Procedimiento metodológico:

Introducción:

En el estudio se resalta el valor del centro histórico urbano en el Parque Leoncio Vidal, donde convergen importantes edificaciones y monumentos. También se insiste en cómo se localizan en el área objeto de estudios algunos edificios con por su gran estado de deterioro se vio la necesidad de su reconstrucción para incorporarlos a la vida de la comunidad con nuevas funciones o respetando las de su origen. Entre estos se encuentra el Hotel Central el cual fue construido entre 1925 y 1929 presenta un estilo ecléctico con influencia del neoclásico.

Desarrollo:

Deben prestar atención al recorrido dado por los especialistas

Este trabajo de campo tiene la finalidad de investigar los conocimientos y atenciones de los ciudadanos hacia las joyas patrimoniales de la ciudad de Santa Clara, específicamente la restauración del Hotel Central. Las técnicas que se utilizaron para la realización del mismo fueron la entrevista y la observación.

Guía de entrevista:

Se entrevistaron por los estudiantes diez personas, todos residentes en Santa Clara y de diferentes edades entre ellos jefe de obra, obreros y ciudadanos con los siguientes resultados:

El 100,0 % de los entrevistados (10) personas expresan que fue muy importante su restauración y valoran la acción desde su repercusión económica vinculada al turismo, (tres) personas adultas 70,0 % se refirieron a que hay que mejorar el entorno del parque.

Los más jóvenes lo vincularon a un merendero poco atractivo que existió en el lugar, (cuatro) adultos que representa el 60,0 % reseñaron la existencia de un merendero, pero en épocas de esplendor por su oferta. Nadie le asignó valores patrimoniales ni como edificio ni como escenario de acontecimientos históricos.

Al entrevistar al arquitecto al frente de la reconstrucción de la obra este mostró gran motivación por el trabajo y se refirió a la complejidad del mismo, el gran estado de deterioro de cubiertas y los recursos necesarios. Asimismo, valoró el edificio desde el punto de vista patrimonial por su arquitectura y su posición en el entorno. Resalta el alto grado de conservación de pinturas murales y las escaleras que considera como únicas en la ciudad.

El desarrollo del trabajo de campo como método de la investigación histórica conllevó a los estudiantes a arribar las siguientes conclusiones:

- Existe un insuficiente nivel de conocimientos sobre los valores patrimoniales vinculados al centro histórico urbano y especialmente del Hotel Central.
- La atención que brindan los ciudadanos a este centro se vincula a su utilidad económica y no a sus valores patrimoniales.
- La comunidad se preocupa por el edificio, identifican estas acciones y al propio edificio como un elemento positivo para el entorno por su antigüedad y belleza
- Le asignan valor desde el punto de vista económico, comercial y urbanístico, no le asignan valores artísticos o patrimoniales por falta de conocimientos al respecto.



Figura 10. Se observan instantáneas del trabajo de campo realizado en la ciudad de Santa Clara, enclavada en la provincia de Villa Clara, Cuba.

DISCUSIÓN

Es preciso destacar en este trabajo investigativo, que la historia local se trabajó de acuerdo a los preceptos didácticos de la enseñanza en general, los cuales identifican la necesidad de tener en cuenta las posibilidades cognitivas del estudiante y trabajar de acuerdo con sus potencialidades y necesidades, lo cual coincide con lo planteado por varios autores al respecto (Jackson, 2008; Stolpe & Björklund, 2012; Vera & Martínez, 2013; McGill, 2018; Hellquist, 2019).

En otro orden con el trabajo de campo realizado se echa por tierra las ideas, de algunos docentes que utilizan los modelos de enseñanza tradicionales, persistiendo tendencias educativas guiadas por enfoques conductistas, ausentes de acciones planificadas de modo reflexivo y creativo (Klonari *et al.*, 2011; Magro *et al.*, 2014; Hellquist, 2019). En tal sentido se concuerda con Cárdenas (2019) que asevera que los estudios sobre contenidos históricos y patrimoniales requieren de un significado particular para los sujetos que se lo imprimen a sus ideas y sus conductas.

Los resultados del trabajo de campo realizado suelen estar en consonancia con lo planteado por Pérez & Rodríguez (2006), sobre trabajos de campos, al señalar que el contacto directo de los estudiantes con la naturaleza, provee de recursos necesarios para la construcción de aprendizajes significativos. La asimilación del conocimiento en base a conceptos y teorías, entre otros, en su más elevado nivel se dio en el aula y la enriquecieron con las observaciones realizadas en la visita guiada, es decir, en contacto directo con la naturaleza, con la comunidad.

El trabajo de campo constituyó en manos de los estudiantes una herramienta necesaria para el aprendizaje, puesto

que durante su desarrollo participaron, experimentaron, analizaron, reflexionaron, imaginaron, descubrieron hechos, desarrollaron conceptos y percibieron de manera real la interrelación del hombre con su entorno, ello corrobora las ideas de Acosta & Morán, 2013 y Acosta & Boscán, 2014 al respecto.

Por último, la enseñanza del patrimonio y la historia local con el empleo del trabajo de campo permitió, el desarrollo de conductas respetuosas, y expresiones que denotan el apego de los estudiantes a las tradiciones del país, en expresión de sitios patrimoniales y de la historia local, basados en las vivencias cercanas al hombre. De acuerdo con los argumentos de defensa se apreció en el ciento por ciento de los estudiantes expresiones que evidenciaron el establecimiento de vínculos afectivos hacia el patrimonio y la historia local.

Ello corrobora las ideas de Cárdenas & Hernández (2013), al mostrar en el contenido de sus respuestas que se contribuyó a la formación de valores patrióticos, ideológicos, éticos y de amor a hacia el patrimonio y la historia local.

Se pudo apreciar que los estudiantes mostraron gratitud hacia los investigadores, y las personas que guiaron su actividad durante el trabajo de campo. En tanto en las presentaciones de los resultados se observó un comportamiento emotivo fijado en sus expresiones de alegría y añoranza por todo lo realizado. Acompañando sus exposiciones de la racionalidad propia de los conocimientos adquiridos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acebo, W. 1991. *Apuntes para una Metodología de enseñanza de la Historia Local*. Pueblo y Educación.
- Acosta, S. & Moran, A.I. 2013. *El trabajo de campo como estrategia para la enseñanza de la Zoología de invertebrados*. V Jornadas de Postgrado de la Universidad del Zulia (LUZ), II Jornadas Balances y Prospectiva de la División de Estudios para Graduados de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad del Zulia, del 19 al 22 de febrero de 2013. Maracaibo-Venezuela, pp. 1078-1088.
- Acosta, S. & Boscán, A. 2014. Estrategias de enseñanza para promover el aprendizaje significativo de la Biología en la Escuela de Educación, Universidad del Zulia. *Multiciencias*, 14: 67-73.
- Acosta, S.; Fuenmayor, A. & Sánchez, A. 2017. El trabajo de campo como estrategia didáctica para el aprendizaje de la zoología. *Omnia*, 23: 59-78.
- Alonso, L. 2003. *La Historia Local como instrumento formador de identidad Tesis en opción al grado científico de Máster en Educación*. Instituto Superior Pedagógico "Félix Varela".
- Apostolopoulou, A.P.; Carvoeiras, L.M. & Klonari, A. 2014. Cultural heritage and Education. Integrating tour maps in a bilateral Project. *European Journal of Geography*, 5: 67-77.
- Álvarez, R. & Godoy, M. 2001. Experiencias de Educación patrimonial en la Décima Región. *Revista Austral de Ciencias Sociales*, 5: 29-38.
- Armiñana, G.R. 2020. *Prácticas de campo de vertebrados*. Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas en formato digital. 170 pp.
- Atencio, R.M.; Luz, G.E. & Lozada, J.M. 2011. El trabajo de campo estrategia metodológica para estudiar las comunidades. *Revista Omnia*, 17: 9-23.
- Amórtégui-Cedeño, E.F.; García-Berlanga, O.M. & Gavidia-Catalán, V. 2017. Aportaciones de las Prácticas de Campo en la formación del profesorado de Biología: un problema de investigación y una revisión documental. *Didáctica de las ciencias experimentales y sociales*, 32: 153-169.
- Cárdenas, G.M. & Hernández, F.M. 2013. *El Patrimonio como parte de la identidad cultural: una visión desde la localidad*. Samuel Feijoo.
- Cárdenas, G.M. 2019. *Historia patrimonio y enseñanza*. En formato digital. Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas.
- Costillo, E.; Borrachero, A.; Villalobos, A.; Mellado, V. & Sánchez, J. 2014. Utilización de la modelización para trabajar las salidas al medio natural en profesores en formación de educación secundaria. Escritos sobre la Biología y su enseñanza. *Revista Biografía*, 7: 165-175.
- De la Luz, J. 1835. *Informe sobre el establecimiento de la educación fundada*. En: R. Carpegna. (1989). *José de la Luz y Caballero y la pedagogía de su época* (p. 288). Editorial de Ciencias Sociales.
- DHAMM (Declaración de Helsinki de la AMM). 2013. *Principios éticos para las investigaciones médicas en seres humanos*. 64ª Asamblea General, Fortaleza, Brazil, octubre. World Medical Association, Inc. – All Rights reserved.
- Del Toro, R.M. 2014. *Concepciones y prácticas del profesorado acerca de las actividades de campo en educación secundaria de Biología en diferentes contextos educativos: los casos de Dinamarca, Campiñas (Sao Paulo, Brasil) y la comunidad de Madrid*. Tesis para optar al grado de Doctor. Universidad Complutense de Madrid. Madrid, España. 78 pp.
- GORC (Gaceta Oficial de la República de Cuba). 2009. *ANPP*. Gaceta Oficial No. 028 Extraordinaria de 13 de agosto de 2009. Ley No. 106/09.
- García, C.N. 2009. *Todos tienen cultura: ¿Quiénes pueden desarrollarla?*. Seminario sobre Cultura y Desarrollo. Banco Interamericano de desarrollo oficina de relaciones externas. Washington, DC. 35 pp. URL: <http://www.iadb.org/biz/ppt/0202405canclini.pdf>
- González, M.N. 2007. *El uso didáctico y el valor educativo del patrimonio cultural* [Tesis doctoral]. Barcelona: Servicios de Publicación e Intercambio Científico, Universidad Autónoma de Barcelona. 67 pp.

- Goulder, R.; Scott, G.W. & Scott, L.J. 2013. Students' Perception of Biology Fieldwork: The example of students undertaking a preliminary year at a UK university. *International Journal of Science Education*, 35: 1385-1406.
- Grandi, L. & Motokane, M. 2009. *Reflexões sobre as características de um trabalho de campo que estimule a argumentação e a enculturação científica dos alunos*. Enseñanza de las Ciencias, Número Extra VIII Congreso Internacional sobre Investigación en Didáctica de las Ciencias, Barcelona, pp. 849-852.
- Guerra, S.R. 1923. *La defensa nacional y la escuela*. Librería Cervantes.
- Hellquist, M. 2019. Teaching Sustainability in Geoscience Field Education at Falun Mine World Heritage Site in Sweden. *Geoheritage*, 11: 1785-1798.
- Hernández, F.M. 2014. *La educación patrimonial en la formación inicial del profesor de Historia* [Tesis presentada en opción al Grado científico de Máster en Educación Ambiental]. Santa Clara: Repositorio de Publicación e Intercambio Científico, Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas. 80 pp.
- Hernández, F.M. 2019. *Una experiencia en la educación patrimonial desde una perspectiva ambientalista*. Material inédito en Universidad Central «Marta Abreu» de Las Villas. 15 pp.
- Jackson, A. 2008. Local and Regional History as Heritage: The Heritage Process and Conceptualising the Purpose and Practice of Local Historians. *International Journal of Heritage Studies*, 14: 362-379.
- Klonari, A.; Dalaka, A. & Petanidou, T. 2011. How evident is the apparent? Students' and teachers' perceptions of the terraced landscape. *International Research in Geographical and Environmental Education*, 20: 5-20.
- Labrinos, N. & Asiklari, F. 2014. The introduction of GIS and GPS through local history teaching in primary school. *European Journal of Geography*, 5: 32-47.
- Magro, G.; Ramos, de Carvalho, J. & Marcelino, M.J. 2014. Improving history Learning through cultural heritage, local history and Technology. 10th International Conference Mobile Learning 2014. IADIS.
- McGill, A.E. 2018. Examining the Pedagogy of Community-Based Heritage Work through an International Public History Field Experience. *The Public Historian*, 40: 54-83.
- Pérez, A. & Rodríguez, L. 2006. La salida de campo: una manera de enseñar y aprender Geografía. *Geoenseñanza*, 11: 229-234.
- Quiocamba, G.E.; Armiñana, G.R.; Fimia, D.R. & Iannacone, J. 2020. La comunidad y la protección del patrimonio cultural en la ciudad de los parques. *The Biologist (Lima)*, 18: 63-74.
- Ríos, M. & Ruedas, M. 2009. *El trabajo de campo: una estrategia para captar la complejidad de la realidad dirigida a futuros docentes en ciencias naturales*. Enseñanza de las Ciencias, Número Extra VIII Congreso Internacional sobre Investigación en Didáctica de las Ciencias, Barcelona, España, pp. 420-423.
- Roig, M.J.T. 1965. *Diccionario botánico de nombres vulgares cubanos. Parte 1*. Editora del Consejo Nacional de Universidades.
- Santos, A.I. 2005. *Educación Patrimonial. Una Experiencia para el Desarrollo Sustentable. Material del curso Internacional*. Pedagogía 2005. IPLAC.
- Stolpe, K. & Björklund, L. 2012. Seeing the Wood for the Trees: Applying the dualmemory system model to investigate expert teachers' observational skills in natural ecological learning environments. *International Journal of Science Education*, 34:101-125.
- Vemi, B. 1994. Monuments and education: the contribution of teachers. *Archaeology and Arts*, 56: 55-60.
- Vera, A. & Martínez, M. 2013. Bosque de manglar: ambiente para la enseñanza y aprendizaje de la Ecología. *Multiciencias*, 13: 46-52.

Received February 10, 2021.

Accepted March 28, 2021.