



EL PALMA DE LA JUVENTUD

REVISTA DE ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD RICARDO PALMA

Vol. 1, n.º 1, enero-diciembre, 2019, 205-212

Publicación anual. Lima, Perú

ISSN: 2789-0813 (En línea)

DOI: <https://doi.org/10.31381/epdlj.v1i1.4012>

LA HISTORIA PERUANA EN LOS INICIOS DEL VIRREINATO Y SU DESARROLLO EN LA LITERATURA, EN LAS *TRADICIONES PERUANAS* DE RICARDO PALMA¹

Peruvian history at the beginning of the viceroyalty and its development in literature in Ricardo Palma's *Tradiciones peruanas*

LUIGI ARMANDO MORALES SALINAS

Facultad de Ingeniería, Universidad Ricardo Palma

Lima, Perú

Contacto: luigi.morales@urp.edu.pe

RESUMEN

Este artículo analizará las tradiciones «La muerte del factor», «El peje chico» y «Las orejas del alcalde», resaltando el carácter histórico de las *Tradiciones*, su importancia para la historia del Perú y señalando la forma en que Ricardo Palma combina la literatura con la historia, estableciendo una comparación con el estilo de otros escritores peruanos como el cronista Felipe Guamán Poma de Ayala en su

1 Este artículo se elaboró como parte del curso Taller de Comunicación Oral y Escrita II, asignatura dictada por la profesora Vilma Vera Collazos Alarcón en el semestre 2019-II.

crónica *Nueva crónica y buen gobierno* y César Vallejo con su obra *Hacia el reino de los Sciris*.

Palabras clave: *Tradiciones peruanas*; historia; literatura peruana; *Nueva crónica y buen gobierno*; *Hacia el reino de los Sciris*.

ABSTRACT

This paper will analyze the traditions «La muerte del factor», «El peje chico» and «Las orejas del alcalde», highlighting the historical character of the Traditions, their importance for the history of Peru and pointing out the way in which Ricardo Palma combines literature with history, making a comparison with the style of other Peruvian writers such as the chronicler Felipe Guamán Poma de Ayala in his chronicle *Nueva crónica y buen gobierno* and César Vallejo with his work *Hacia el reino de los Sciris*.

Key words: *Tradiciones peruanas*; history; Peruvian literature; *Nueva crónica y buen gobierno*; *Hacia el reino de los Sciris*.

Recibido: 08/11/2019 Aceptado: 08/12/2019

INTRODUCCIÓN

El hombre desde un punto de vista antropológico ha buscado la forma de preservar su existencia a lo largo del tiempo, debido a que está limitado por su precaria e insignificante vida, comparándola, claro está, con la del universo. Para ello, ha buscado manifestarse de diferentes maneras tanto artísticas, literarias, arquitectónicas, entre otras, que buscan contar hechos importantes ocurridos hace cientos de años. Esto lo hace debido a «la angustia que le ocasiona enfrentar lo desconocido, intangible, incomprensible y que rebasa los límites de su entendimiento» (Velasco, 2004, párr. 1).

Ahora bien, si nos centramos en la historia de nuestro país, podemos decir que es una de las más distorsionadas e incluso olvidadas del mundo, debido a las aberraciones cometidas a lo largo de esta, de las cuales podemos destacar dos periodos importantes, que son el proceso de conquista del Tahuantinsuyo y los inicios del virreinato peruano. En estas épocas, los sucesos ocurridos no llegaron a ser registrados correctamente, debido a la escasez de historiadores que contaran estos trágicos e indignantes hechos. Sin embargo, hubo personajes que sí buscaron relatar nuestra historia, como el escritor e historiador Inca Garcilaso de la Vega, y el cronista Felipe Guamán Poma de Ayala, quienes contaban los hechos recolectados de fuentes orales de la antigua historia inca. En años posteriores, la función de estos personajes fue asumida por historiadores e incluso escritores literarios, los cuales usaban en sus composiciones hechos históricos que otorgaban un carácter embellecedor e interesante a sus obras. De entre todos ellos, podemos resaltar al tradicionista escritor Ricardo Palma con su famosa obra *Tradiciones peruanas* y al gran escritor vanguardista César Vallejo con su novela corta de tema incaico *Hacia el reino de los Sciris*. Dos autores peruanos con gran éxito y reconocimiento que, curiosamente, en la actualidad peruana,

siguen siendo recordados por medio de la fundación de dos grandes universidades.

Por tal motivo, a través de mi artículo busco resaltar la importancia de estos escritores en la historia peruana, comparando sus obras con las del cronista Felipe Guamán Poma de Ayala, para poder ver la relación entre la literatura y la historia. No obstante, me centraré más en Ricardo Palma, debido a que él cumple el rol de historiador y escritor a la vez. Y que en mi opinión ha sido un ingenioso autor de relatos de ficción histórica, que buscó plasmar la historia peruana en sus obras para conseguir entretener y contar acontecimientos de la época virreinal haciendo uso de creatividad, crítica y humor en sus obras.

Para comenzar, es necesario profundizar en los temas relacionados con el surgimiento del virreinato en el Perú, los acontecimientos más importantes ocurridos dentro de él y la importancia en el desarrollo de nuestra historia como país. El virreinato surge después de la conquista del Imperio incaico por parte de los españoles y es considerado el segundo de cuatro virreinos de España en América. Fue de gran importancia para el Perú, a causa de que durante esta época se desarrolló el proceso de mestizaje, la unión de dos culturas y, por ende, el inicio de una identidad como país. La razón por la cual se forma es debido a la necesidad de consolidar la autoridad y reducir el abuso de poder en el territorio provocado por el sistema de encomiendas. Los acontecimientos que vale la pena destacar son las guerras civiles entre los conquistadores del Perú, la rebelión de Túpac Amaru II y la transformación del antiguo Imperio inca a una colonia productora de España (Monrroy, Caldas y Mendieta, 2016).

Ahora bien, es necesario precisar que durante sus años de existencia ocurrieron ciertos incidentes de los cuales no se llegó a saber mucho, por ejemplo, los acontecimientos ocurridos en los gobiernos de los cuarenta virreyes del Perú. Esto nos deja con varios años de historia

peruana sin conocer. Sin embargo, ante este problema hay que resaltar la figura de un gran escritor, quien en su máxima obra pudo plasmar fragmentos de esa historia faltante, dándole un estilo literario propio, pero sin restarle credibilidad a lo escrito. Me refiero a Ricardo Palma, con su obra *Tradiciones peruanas*, en la cual refleja su ingenio al combinar sus conocimientos de historia con la literatura, con el fin de entretener y contar acontecimientos ocurridos en la época virreinal.

Su talento se demuestra al combinar personajes y hechos propios de la historia peruana, con un estilo único, demostrando su originalidad respecto a otros escritores. Ello se evidencia en la segunda serie de su obra principal, exactamente en la tradición «La muerte del factor», donde cuenta la llegada del primer factor al Perú, el hidalgo Illán Suárez de Carbajal durante el gobierno del virrey Blasco Núñez de Vela. En esta tradición Palma nos cuenta las labores del hidalgo en el territorio peruano, los personajes con quienes se relacionó, como Francisco Pizarro, y la importancia de su muerte, la cual impulsó una rebelión contra el virrey y que culminó con su muerte, demostrando ligeros toques de humor característicos de su persona (Palma, 2014, pp. 199-201). Asimismo, en la tradición «El peje chico», a modo de introducción, nos relata una de las guerras más sangrientas ocurridas en el Imperio incaico, donde participó el hijo del Inca Pachacútec, tomando como fuente al cronista Inca Garcilaso de la Vega (Palma, 2014, pp. 245-247). Ahora, podemos concluir que Ricardo Palma usa personajes existentes en la historia peruana para darle un carácter histórico a sus obras, demostrando así su creatividad literaria.

Por otro lado, con su amplio conocimiento de la historia peruana le otorga a sus obras un carácter realista e interesante. Esto se aprecia en la tradición «El peje chico», donde cuenta hechos de la vida del quinto virrey del Perú, Francisco de Toledo, con la finalidad de esclarecer la importancia de este personaje en el virreinato (Palma, 2014, pp. 247-249). Además, en la cuarta parte de la misma obra demuestra

sus conocimientos en historia al narrar un hecho ocurrido entre Atahualpa y Pizarro, que usa como pretexto para explicar el desarrollo de las huacas del peje chico y peje grande, que eran lugares de almacenamiento de oro y riquezas (Palma, 2014, p. 251). Con lo dicho podemos afirmar que Ricardo Palma hace uso de sus vastos conocimientos en historia para darle cierta validez a sus relatos.

Sin embargo, Ricardo Palma plasma en las *Tradiciones peruanas* una cierta actitud crítica, quitándole objetividad a estas, como se demuestra en la tradición «Las orejas del alcalde», donde critica a los gobernantes con la siguiente frase: «¡Ojalá siempre los gobernantes diesen tan bella respuesta a los palaciegos enredadores, denunciantes de oficio y forjadores de revueltas y máquinas infernales! Mejor andaría el mundo» (2014, p. 207). También en la misma tradición, pero en la primera parte, el autor critica a los solterones y los asemeja con los comunistas diciendo:

Su señoría era también goloso de la fruta del paraíso, y en la imperial villa se murmuraba mucho acerca de sus trapisondas mujeriegas. Como no se había puesto nunca en el trance de que el cura de la parroquia le leyese la famosa epístola de San Pablo, don Diego de Esquivel hacía gala de pertenecer al gremio de los solterones, que tengo para mí constituyen, si no una plaga social, una amenaza contra la propiedad del prójimo. Hay quien afirma que los comunistas y los solterones son bípedos que se asimilan (Palma, 2014, p. 203).

Con lo expuesto, podemos decir que Palma, al presentar una actitud crítica en sus obras, hace que estas pierdan objetividad y su carácter de fuente histórica.

Ricardo Palma, en las *Tradiciones peruanas*, relaciona la historia del virreinato peruano con la literatura, esto se demuestra cuando compone su obra con la información de los gobiernos de los distintos virreyes, como ocurre en el caso de la tradición «La muerte del factor», «El peje chico» y «Las orejas del alcalde», en las que se vale de la

narrativa literaria para contar hechos ocurridos en estas épocas. Esto se demuestra en el siguiente fragmento, ubicado en la última parte de la tradición «La muerte del factor»:

Una noche, entre otros vecinos, se escaparon de Lima dos sobrinos de Illán Suárez que vivían en la misma casa del factor, el cual ignoraba que sus parientes se hallasen tan ligados a la causa revolucionaria. Al saberlo el virrey, hizo sacar a Illán de la cama y le dijo:

—¡Traidor! Has enviado a tus sobrinos donde los rebeldes.

—No soy traidor, sino tan buen y tan leal servidor del rey como vos —le contestó Carbajal sin inmutarse.

Exaltado el virrey con estas palabras, hirió con su daga en el pecho al factor, y ordenó a uno de sus criados que lo acabase de matar.

El asesinato alevoso cometido en la persona de Illán Suárez puso colmo a la exasperación pública, y por todas partes brotaron las chispas que debían producir para el virrey la catástrofe de Iñaquito.

Ganada la batalla por Gonzalo, Benito Suárez de Carbajal, hermano del factor Illán, encontró en el campo al virrey, cubierto de heridas, y después de abofetearlo, le hizo cortar la cabeza por un negro. La condujo arrastrando a la cola de su caballo hasta la plaza de Quito y la colocó en la picota. Gonzalo desaprobó la conducta ruin de Benito, y mandó dar sepultura y hacer honras fúnebres a su vencido adversario.

Así fue vengada la muerte del factor Illán Suárez de Carbajal (Palma, 2014, pp. 200-201).

Para terminar, es necesario comparar a Ricardo Palma con Felipe Guamán Poma de Ayala y César Vallejo, el primero fue un cronista cuya obra principal mostró la realidad andina en los primeros años de la colonia y tenía la finalidad de buscar una reforma en el gobierno colonial a favor de los indígenas. Y el segundo fue un destacado escritor reconocido por la crítica literaria como un gran poeta. Asimismo, Vallejo también incursionó como novelista con su obra *Hacia el reino de los Sciris*, la cual trata sobre el reinado del antiguo Inca Túpac Yupanqui.

En conclusión, Ricardo Palma es un gran escritor peruano que, con su ingenio y sus conocimientos de la historia del Perú, pudo crear una magnífica obra de carácter histórico y literario. No obstante, sus apreciaciones críticas dentro de su obra le restan cierta objetividad y confianza a las mismas. Hecho que no ocurre con la obra del cronista Felipe Guamán Poma de Ayala; pero sí en la novela de Vallejo, ya que en este género literario se pueden narrar historias reales o ficticias que son creíbles.

REFERENCIAS

- Monrroy, G., Caldas, I. y Mendieta, M. (2016). *Historia del Perú: una mirada actual del pasado*. Lumbreras.
- Palma, R. (2014). La muerte del factor, El peje chico y Las orejas del alcalde. En *Tradiciones peruanas. Primera y segunda series* (M. Á. Rodríguez Rea, ed.; pp. 199-202, 245-252, 203-210). Universidad Ricardo Palma, Editorial Universitaria.
- Riva-Agüero, J. (1968). *Obras completas*. Tomo VI: *La conquista y el virreinato*. Prólogo de Guillermo Lohmann Villena. Recopilación y notas de César Pacheco Vélez. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Velasco, P. (2004). ¿Por qué el ser humano crea obras artísticas? *Archivos de Neurociencias*, 9, 4. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-47052004001200011