



Este artículo se encuentra disponible en acceso abierto bajo la licencia Creative Commons Attribution 4.0 International License.

This article is available in open access under the Creative Commons Attribution 4.0 International License.

Questo articolo è disponibile in open access secondo la Creative Commons Attribution 4.0 International License.

## EL PALMA DE LA JUVENTUD

REVISTA DE ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD RICARDO PALMA

Vol. 6, n.º 9, julio-diciembre, 2024, 79-90

Publicación semestral. Lima, Perú

ISSN: 2789-0813 (En línea)

DOI: 10.59885/epdlj.2024.v6n9.04

## LECTURA DE LA CORRUPCIÓN EN EL PERÚ DESDE LAS TRADICIONES PERUANAS DE RICARDO PALMA

Reading corruption in Peru from Ricardo Palma's *Tradiciones peruanas* (*Peruvian Traditions*)

Una lettura della corruzione in Perù attraverso le *Tradiciones peruanas* di Ricardo Palma

CLEINER CÉSAR FERNÁNDEZ PÉREZ

Universidad Católica Sedes Sapientiae

(Cajamarca, Perú)

Contacto: 2021101547@ucss.pe

<https://orcid.org/0009-0002-4475-8131>

### RESUMEN

El presente artículo ofrece un análisis reflexivo sobre la riqueza crítica de las *Tradiciones peruanas*, de Ricardo Palma, mediante el establecimiento de un paralelismo entre las imperfecciones del sistema judicial peruano y su evolución a lo largo de distintas generaciones. En relatos como «La camisa de Margarita», «El alacrán de fray Gómez» y «Don Dimas de la Tijereta», Palma retrata la corrupción, la injusticia y el abuso de poder que predominaban en su tiempo; sin embargo, muchas de estas problemáticas persisten en la actualidad, como lo evidencia el escándalo de los Cuellos Blancos del Puerto, que sacudió la esfera judicial y política. Así, este estudio no solo expone de manera crítica un sistema judicial desigual

y corrupto, sino que también invita a reflexionar sobre la vigencia y efectividad del modelo actual.

**Palabras clave:** *Tradiciones peruanas*; Ricardo Palma; corrupción; justicia.

**Términos de indización:** corrupción política; justicia; literatura (Fuente: Tesouro de la Unesco).

## ABSTRACT

This article offers a reflective analysis of the critical richness of Ricardo Palma's *Tradiciones peruanas*, by establishing a parallel between the imperfections of the Peruvian judicial system and its evolution over different generations. In stories such as «La camisa de Margarita», «El alacrán de fray Gómez» and «Don Dimas de la Tijereta», Palma portrays the corruption, injustice and abuse of power that prevailed in his time; however, many of these problems persist today, as evidenced by the scandal of the Cuellos Blancos del Puerto, which shook the judicial and political spheres. Thus, this study not only critically exposes an unequal and corrupt judicial system, but also invites reflection on the validity and effectiveness of the current model.

**Key words:** *Peruvian traditions*; Ricardo Palma; corruption; justice.

**Indexing terms:** political corruption; justice; literature (Source: Unesco Thesaurus).

## RIASSUNTO

Questo articolo offre un'analisi riflessiva della ricchezza critica delle *Tradiciones peruanas* di Ricardo Palma, stabilendo un parallelo tra le imperfezioni del sistema giudiziario peruviano e la sua evoluzione nel corso delle diverse generazioni. In racconti come «La camisa de Margarita», «El alacrán de fray Gómez» e «Don Dimas de la Tijereta», Palma descrive la corruzione, l'ingiustizia e l'abuso di potere che prevalevano nel suo tempo; tuttavia, molti di questi problemi persistono ancora oggi, come dimostra lo scandalo dei Cuellos Blancos del Puerto, che ha scosso la sfera giudiziaria

e política. Pertanto, questo studio non solo espone criticamente un sistema giudiziario iniquo e corrotto, ma invita anche a riflettere sulla validità e sull'efficacia del modello attuale.

**Parole chiave:** *Tradizioni peruviane*; Ricardo Palma; corruzione; giustizia.

**Termes d'indexation:** corruzione política; giustizia; letteratura (Fonte: Thésaurus de l'Unesco).

Recibido: 12/11/2024

Revisado: 29/11/2024

Aceptado: 04/12/2024

Publicado en línea: 13/12/2024

**Financiamiento:** Autofinanciado.

**Conflicto de interés:** El autor declara no tener conflicto de interés.

## INTRODUCCIÓN

Esta breve reflexión busca vincular la literatura clásica con las problemáticas del sistema judicial peruano. Más allá de reconocer la genialidad de Ricardo Palma en sus *Tradiciones peruanas*, el análisis establece un diálogo crítico entre los relatos del pasado y las deficiencias que aún perduran en la realidad peruana, entre las que destaca el fenómeno de la corrupción.

Si bien es cierto que las narraciones de Palma surgieron en el contexto del siglo XIX, sus temáticas resultan atemporales, dado que, en el Perú contemporáneo, problemas como la corrupción, el favoritismo y el abuso de autoridad continúan afectando el aún precario sistema de justicia. En esta línea, este artículo explora la vigencia de las críticas del tradicionalista, analiza los paralelismos con relación a casos contemporáneos y reflexiona sobre cómo las tradiciones pueden inspirar reformas éticas y humanistas en la justicia peruana, proponiendo una suerte de esquema de «justicia poética».

## EL SISTEMA JUDICIAL EN LAS TRADICIONES PERUANAS

Si se realiza un análisis cuidadoso, se descubrirá que en las *Tradiciones peruanas* se retrata una estructura judicial fuertemente marcada por la arbitrariedad y la influencia de los sectores más poderosos. En relatos como «La camisa de Margarita», se refleja cómo los intereses particulares, el orgullo y las tensiones sociales pueden influir en las decisiones personales, incluso en asuntos tan íntimos como el matrimonio. Este conflicto, visto desde una perspectiva simbólica, permite establecer un paralelismo con la corrupción y su impacto en la toma de decisiones.

De tal modo, esta narrativa revela un sistema en el que las decisiones, lejos de garantizar la igualdad, carecen de imparcialidad y están profundamente condicionadas por intereses individuales y dinámicas de poder, tal como se puede leer en la tradición mencionada:

Como los amantes olvidan que existe la aritmética, creyó D. Luis que para el logro de sus amores no sería obstáculo su presente pobreza, y fue al padre de Margarita y sin muchos perfiles le pidió la mano de su hija.

A D. Raimundo no le cayó en gracia la petición, y cortésmente despidió al postulante, diciéndole que Margarita era aún muy niña para tornar marido; pues a pesar de sus diez y ocho mayos, todavía jugaba a las muñecas.

Pero no era esta la verdadera madre del ternero. La negativa nacía de que D. Raimundo no quería ser suegro de un pobretón; y así hubo de decirlo en confianza a sus amigos, uno de los que fue con el chisme a don Honorato, que así se llamaba el tío aragonés. Éste, que era más altivo que el Cid, trinó de rabia y dijo:

—¡Cómo se entiende! ¡Desairar a mi sobrino! Muchos se darían con un canto en el pecho por emparentar con el muchacho, que no lo hay más gallardo en todo Lima. ¡Habrased visto insolencia de la laya! Pero ¿adónde ha de ir conmigo ese colectorcillo de mala muerte? (Palma, 2000b [1896], pp. 106-107)

Por otro lado, en «El alacrán de fray Gómez», el autor presenta al fraile como un representante del poder en su época y como un símbolo de justicia divina. Este contraste destaca la ineficacia de las leyes humanas para resolver problemas cotidianos. Este relato refuerza, indudablemente, la idea de que la verdadera justicia no siempre emana de las instituciones que deberían impartirla, sino también de la humanidad y la empatía de individuos excepcionales, es decir, de aquellos quienes priorizan la equidad y la compasión sobre la estricta literalidad de la ley:

—¿Cómo ha podido imaginarse, hijo, que en esta triste celda encontrará ese caudal [quinientos pesos]?

—Es el caso, padre, que no acertaría a responderle; pero tengo fe en que no me dejará ir desconsolado.

—La fe lo salvará, hermano. Espere un momento.

Y paseando los ojos por las desnudas y blanqueadas paredes de la celda, vio un alacrán que caminaba tranquilamente sobre el marco de la ventana. Fray Gómez arrancó una página de un libro viejo, dirigióse a la ventana, cogió con delicadeza a la sabandija, la envolvió en el papel, y tornándose hacia el castellano viejo le dijo:

—Tome, buen hombre, y empeine esta alhajita; no olvide, sí, devolvérmela dentro de seis meses. (Palma, 2007 [1896], pp. 54-55)

Sin lugar a duda, estas narraciones no solo examinan las falencias existentes en el sistema judicial al que todos estamos sujetos, sino que también invitan a cuestionarnos sobre el impacto de estas deficiencias en la sociedad. En este contexto, resulta impresionante la forma en que, a través del humor y la ironía, Palma logra exponer en sus relatos cómo la justicia, cuando carece de ética, deja de ser un pilar de la sociedad para convertirse en una herramienta de control y desigualdad.

## PARALELISMOS CON EL SISTEMA JUDICIAL CONTEMPORÁNEO

Los problemas que Ricardo Palma expuso de manera asertiva en sus relatos persisten aún en la actualidad. Por lo tanto, en un sentido comparativo, resulta pertinente traer a colación un caso emblemático denominado los Cuellos Blancos del Puerto, un hecho de la política peruana descubierto en 2018. Este caso involucra a una amplia red de corrupción judicial integrada por jueces y fiscales que, además de manipular sentencias, intervenían en casos «de peso» según sus conveniencias, donde favorecían a grupos específicos de personas con la finalidad de obtener beneficios económicos y políticos (Barboza, 2018).

En dicho caso queda en evidencia un sistema de justicia que, al igual que en los tiempos de Palma, se encuentra totalmente contaminada por el favoritismo y el tráfico de influencias. En relatos como «Don Dimas de la Tijereta», Palma describe una situación similar y un tanto peculiar, en la que los intereses personales prevalecen sobre la justicia y la ética. Esta historia, ambientada en la época colonial, gira en torno a la figura del personaje principal, don Dimas, un escribano de la Real Audiencia conocido por su falta de fe y su habilidad para aprovecharse de los demás. Hipócrita y timador, este personaje acumulaba un numeroso tesoro fruto de sus triquiñuelas. Según narra

el autor, su alma estaba tan corrompida que ni Dios la habría reconocido, y ni el Diablo ni el ángel de la guarda podrían encontrar un modo de «cogerle el alma». Además, se resalta que, a diferencia de otros gremios que tienen un santo como patrón, los escribanos no tenían en el cielo algún camarada que los defendiera. En pocas palabras, don Dimas buscaba enriquecerse a cualquier costo. Este, siendo un hombre astuto y sin escrúpulos, utilizaba su posición de poder para obtener beneficios personales, aprovechándose de la ingenuidad de los indígenas y campesinos (Palma, 2000a [1893]).

Al analizar la historia de don Dimas y compararla con el caso contemporáneo de los Cuellos Blancos, surgen paralelismos inquietantes sobre el abuso de poder y cómo las influencias corrompen el aparato estatal de justicia para obtener, de manera descarada, beneficios egoístas a costa del bienestar colectivo. Ambos ejemplos, aunque pertenecientes a épocas distantes, transmiten un mensaje similar: cuando el poder está concentrado en manos de unos pocos y las instituciones carecen de operadores con principios morales, el sistema se convierte en un terreno fértil para la desigualdad. Tanto don Dimas como los integrantes de los Cuellos Blancos actúan en un entorno donde las leyes se interpretan y se manipulan en beneficio propio o de una élite privilegiada.

Estos paralelismos invitan a reflexionar sobre la vigencia de los mensajes que Palma transmite en sus relatos y la urgente necesidad de llevar a cabo reformas profundas en el sistema de justicia nacional. La corrupción y la falta de ética en las decisiones que lo configuran no solo debilitan las instituciones, sino que también erosionan la confianza de la ciudadanía en la justicia y en el papel del Estado como garante de protección y equidad.

## REFLEXIONES DESDE UNA PERSPECTIVA INTEGRADORA

Al reflexionar sobre las luchas que enfrentamos como sociedad para construir un sistema más justo y seguro, resulta inevitable considerar los acontecimientos recientes durante la cumbre APEC 2024. Mientras este importante evento se desarrollaba en la capital, trabajadores, estudiantes y ciudadanos de diversos sectores tomaron las calles para exigir un cambio real en un contexto marcado por el incremento de la inseguridad, la desigualdad y un profundo descontento social (McCubbin, 2024).

Estas manifestaciones no surgieron simplemente como un gesto de frustración por parte de nuestros compatriotas, sino que también se convirtieron en un recordatorio del poder social: un poder que demuestra que, cuando los peruanos nos unimos para luchar con un propósito común, se pueden lograr cosas inimaginables. Cada pancarta alzada, cada paso en las movilizaciones, cada lágrima en rostros inocentes y cada voz que se hizo escuchar transmitieron un mensaje claro y fuerte: la batalla por la justicia y los derechos no es una abstracción, sino una acción de fortaleza motivada por un sentimiento de verdadera libertad.

Todos estos sucesos deben recordarnos que, aunque enfrentemos desafíos que parezcan indestructibles, la buena fe y la unidad siempre serán capaces de originar una revolución severa. Este mensaje, simple pero contundente, nos muestra que el cambio es posible si trabajamos juntos y no permitimos que el miedo nos paralice. Como peruanos, tenemos la gran responsabilidad de honrar este legado y mantener viva la llama de la lucha, no solo en las calles, sino también en nuestras acciones diarias. Cada vez que actuamos con integridad, apoyamos a los más vulnerables y exigimos transparencia a nuestras autoridades, damos un paso más hacia el país que soñamos. Aunque el camino esté lleno de desafíos, la historia nos

enseña que el cambio comienza con aquellos que se atreven a luchar, incluso en los momentos más difíciles.

Al igual que Ricardo Palma, muchos autores han plasmado en su obra el sentir de millones de peruanos, unidos por un mismo anhelo: la esperanza de un futuro mejor. Aunque marcado por heridas, el corazón del país sigue latiendo con la certeza de que, algún día, despertaremos en un Perú renovado. El verdadero cambio comienza en lo más profundo de cada uno de nosotros, pues nada es imposible cuando el amor por nuestra familia y nuestra patria prevalece.

En este contexto, resulta pertinente considerar lo planteado por Carl Schmitt (1998), quien define lo político a través del antagonismo entre amigo y enemigo, sugiriendo que la política se basa en la identificación de estos grupos. Para él, la política es un campo de conflicto y decisión que se manifiesta en la lucha por el poder y la supervivencia del grupo.

Por otro lado, el aclamado Norbert Lechner (1986) entiende la política como un proceso de formación de cohesión social, a la que subraya la importancia de la estructura y la supervisión de la existencia y evolución grupal de la sociedad. El autor sostiene que la actividad política no se limita al ámbito gubernamental, sino que también se desarrolla en la vida cívica, a través de organizaciones sin fines de lucro y coaliciones de defensa. Su enfoque subraya cómo el diálogo y las grandes decisiones pueden impulsar transformaciones dentro del espectro sociopolítico.

Tanto Carl Schmitt como Norbert Lechner presentan perspectivas críticas e interesantes sobre la naturaleza de los sistemas políticos. Schmitt, por un lado, centra su análisis en la confrontación entre aliados y adversarios dentro del ámbito sociopolítico, argumentando que la esencia de la política radica en la identificación grupal y el conflicto de intereses opuestos. En contraste, Lechner concibe la política como

un proceso de construcción de orden social, destacando su papel en la gobernanza comunitaria (Jiménez, 2012). Desde esta perspectiva, el escenario político trasciende las actividades gubernamentales y el aparato estatal, evolucionando dentro del tejido ciudadano. No obstante, este proceso se ve condicionado por intereses particulares que, en muchos casos, limitan la participación de actores que podrían desafiar el modelo establecido.

## CONCLUSIONES

Por último, es importante mencionar que, además de establecer conexiones entre el Perú del pasado y el Perú contemporáneo, este artículo busca generar una reflexión profunda en cada lector. A través del análisis del polémico sistema judicial en el que, hoy por hoy, estamos inmersos, se pretende evidenciar que muchas veces nos interesamos por obras literarias sin advertir que lo que leemos es mucho más que simples relatos destinados al entretenimiento.

Las *Tradiciones peruanas*, al igual que otras grandes obras, no solo ofrecen un testimonio histórico, sino también una crítica estructurada y concreta a las bases de poder que moldean, de manera discreta, la justicia en nuestro país. Ricardo Palma nos muestra que las leyes, desprovistas de principios éticos y morales, resultan insuficientes para garantizar la equidad y, en particular, la dignidad humana.

En este sentido, el mensaje central no se limita a extraer lecciones de los errores del pasado, sino también a valorar y fortalecer los aspectos positivos que nos conectan con nuestra humanidad. Estas experiencias deben servirnos como punto de partida para reflexionar sobre el pasado, cuestionar el presente y, de este modo, contribuir a la construcción de un futuro más justo y verdaderamente humano.

## REFERENCIAS

- Barboza, K. (2018, 7 de julio). Los Cuellos Blancos. *El Comercio*.  
<https://especiales.elcomercio.pe/?q=especiales/a-365-dias-de-los-cuellos-blancos-visual/index.html>
- Jiménez, W. G. (2012). El concepto de política y sus implicaciones en la ética pública: reflexiones a partir de Carl Schmitt y Norbert Lechner. *Revista del CLAD Reforma y Democracia*, (53), 215-238.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=357533685008>
- Lechner, N. (1986). *La conflictiva y nunca acabada construcción del orden deseado*. Siglo XXI.
- McCubbin, R. (2024, 12 de noviembre). *Paro nacional en Perú durante APEC 2024: estas fueron las protestas que hubo en anteriores ediciones y sus demandas*. Infobae. <https://www.infobae.com/peru/2024/11/13/paro-nacional-en-peru-durante-apec-2024-estas-fueron-las-protestas-que-hubo-en-anteriores-ediciones-y-sus-demandas/>
- Palma, R. (2000a [1893]). D. Dimas de la Tijereta. En *Tradiciones peruanas. Primera serie*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. [https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/tradiciones-peruanas-primera-serie--0/html/ff170c4a-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html#I\\_7\\_](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/tradiciones-peruanas-primera-serie--0/html/ff170c4a-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#I_7_)
- Palma, R. (2000b [1896]). La camisa de Margarita. En *Tradiciones peruanas. Quinta serie* (pp. 106-108). Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. [https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/tradiciones-peruanas-quinta-serie--0/html/ff16cde8-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_3.html#I\\_31\\_](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/tradiciones-peruanas-quinta-serie--0/html/ff16cde8-82b1-11df-acc7-002185ce6064_3.html#I_31_)

Palma, R. (2007 [1896]). El alacrán de fray Gómez. En *Tradiciones peruanas. Séptima serie* (pp. 51-55). Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. [https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/tradiciones-peruanas-septima-serie--0/html/0156a98e-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_5.html#I\\_19\\_](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/tradiciones-peruanas-septima-serie--0/html/0156a98e-82b2-11df-acc7-002185ce6064_5.html#I_19_)

Schmitt, C. (1998). *El concepto de lo político*. Alianza Editorial.