



Este artículo se encuentra disponible en acceso abierto bajo la licencia Creative Commons Attribution 4.0 International License.

This article is available in open access under the Creative Commons Attribution 4.0 International License.

Questo articolo è disponibile in open access secondo la Creative Commons Attribution 4.0 International License.

EL PALMA DE LA JUVENTUD

REVISTA DE ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD RICARDO PALMA

Vol. 5, n.º 6, enero-junio, 2023, 105-120

Publicación semestral. Lima, Perú

ISSN: 2789-0813 (En línea)

DOI: 10.59885/epdlj.2023.v5n6.05

ESTUDIO CULTURAL Y ARQUITECTÓNICO DEL SANTUARIO DE SANTA ROSA DE LIMA EN LA TRADICIÓN «EL ROSAL DE ROSA» Y SU IMPACTO COMO PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD¹

Cultural and architectural study of the Sanctuary of Santa Rosa de Lima in the tradition «El rosal de Rosa» («The Rosebush of Rosa») and its impact as a world heritage site

Studio culturale e architettonico del Santuario di Santa Rosa de Lima nella tradizione «El rosal de Rosa» («Il rosario di Rosa») e il suo impatto come Patrimonio dell'Umanità

LUCERO ROMERO VILLAFUERTE

Universidad Ricardo Palma

Lima, Perú

Contacto: lucero.romerov@urp.edu.pe

<https://orcid.org/0000-0002-3873-3723>

RESUMEN

El presente artículo abordará la tradición «El rosal de Rosa», que forma parte de las *Tradiciones peruanas*, obra representativa de Ricardo Palma. Nos enfocaremos en la importancia de estudiar los monumentos históricos, como el que se presenta en dicha tradición, el Santuario de Santa Rosa de Lima. Ello en el sentido de que, al ser esta una edificación de culto, actualmente considerada

1 Este artículo se elaboró como parte del curso Taller de Comunicación Oral y Escrita II, asignatura dictada por la profesora Gladys Flores Heredia en el semestre académico 2021-I.

patrimonio de la humanidad por la Unesco, genera una nueva perspectiva de la sociedad con respecto al uso que se le da y a las calles que la rodean.

Palabras clave: *Tradiciones peruanas*; Santuario de Santa Rosa de Lima; arquitectura; patrimonio de la humanidad; Santa Rosa de Lima.

Términos de indización: templo; arquitectura tradicional; monumento histórico; patrimonio cultural. (Fuente: Tesaurus Unesco)

ABSTRACT

The present article will approach the tradition «The Rosebush of Rosa», which is part of the *Peruvian Traditions*, a representative work of Ricardo Palma. We will focus on the importance of studying historical monuments, such as the one presented in this tradition, the Sanctuary of Santa Rosa de Lima. This in order that, as this is a cult building, currently considered a World Heritage Site by UNESCO, it generates a new perspective of society with respect to the use that is given to it and the streets that surround it.

Key words: *Tradiciones peruanas (Peruvian traditions)*; Sanctuary of Santa Rosa de Lima; architecture; world heritage site; Santa Rosa de Lima.

Indexing terms: temples; traditional architecture; historic monuments; cultural heritage. (Source: Unesco Thesaurus)

RIASSUNTO

Questo articolo tratterà della tradizione «Il rosal de Rosa», che fa parte delle *Tradizioni peruviane*, un'opera rappresentativa di Ricardo Palma. Ci concentreremo sull'importanza dello studio di monumenti storici, come quello presentato in questa tradizione, il Santuario di Santa Rosa de Lima. Questo nel senso che, trattandosi di un edificio di culto, attualmente considerato Patrimonio dell'Umanità dall'Unesco, genera una nuova prospettiva della società rispetto all'uso che ne viene fatto e alle strade che lo circondano.

Parole chiave: *Tradiciones peruanas (Tradizioni peruviane)*; Santuario di Santa Rosa de Lima; architettura; patrimonio mondiale; Santa Rosa de Lima.

Termini di indicizzazione: tempio; architettura tradizionale; monumento storico; patrimonio culturale. (Fonte: Thesaurus Unesco)

Recibido: 11/04/2022
Aceptado: 15/01/2023

Revisado: 07/08/2022
Publicado en línea: 29/06/2023

Financiamiento: Autofinanciado.

Conflicto de interés: La autora declara no tener conflicto de interés.

Revisores del artículo:

Christian John Leyton Davalos (Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú)
a20214896@pucep.edu.pe
<https://orcid.org/0000-0002-4873-6717>

Javier Morales Mena (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú)
jmoralesm@unmsm.edu.pe
<https://orcid.org/0000-0002-7871-5685>

«Es Lima ciudad de recuerdos arquitectónicos, casi tanto o más
que de iglesias y monasterios existentes».

Antonio San Cristóbal (2011, p. 312).

INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia, la cosmovisión del ser humano se ha evidenciado a través de las múltiples manifestaciones del arte; sin embargo, la arquitectura es probablemente la más tangible e imponente manera en que se refleja la evolución de las sociedades. La fe y la espiritualidad han dado lugar a las obras arquitectónicas más hermosas y detalladas que existen y siguen maravillándonos en la actualidad.

El patrimonio histórico y cultural peruano es sumamente valioso a nivel mundial, de ahí la necesidad de resaltar la importancia de su conservación. A través del presente artículo, se quiere promover la valoración, el conocimiento y el disfrute de la arquitectura presente en la tradición «El rosal de Rosa», que forma parte de las *Tradiciones peruanas*, de Ricardo Palma. Este tipo de obras arquitectónicas por ser de culto se les considera patrimonio invaluable de la época por el valor de histórico que representan.

SANTUARIO DE SANTA ROSA DE LIMA

En la tradición mencionada, Ricardo Palma (2007 [1896]) relata la beatificación de Santa Rosa de Lima, destacando elementos referentes a un milagro acaecido frente a la autoridad eclesiástica, en los siguientes términos:

Cuentan que cuando en 1668 presentaron al papa Clemente IX el expediente para la beatificación de Rosa, no supo disimular el padre santo una ligera desconfianza, y murmuró entre dientes:

—¿Santa? ¿Y limeña? ¡Hum, hum! Tanto daría una lluvia de rosas.

Y milagro fue patente, porque perfumadas hojas de rosa cayeron sobre la mesa de su santidad.

Añaden que nació de este incidente el entusiasmo del papa por Rosa de Lima; pues en dos años expidió, amén del breve para su beatificación (12 de febrero de 1669), otros seis en honor de nuestra compatriota. El último fue nombrándola patrona de Lima y del Perú, y reformando la constitución de Urbano VIII para acelerar los trámites de canonización, la que realizó su sucesor, Clemente X, en 1671, junto con la de San Francisco de Borja, duque de Gandía y general de los jesuitas. Santa Rosa fue canonizada a los cincuenta y cuatro años de su fallecimiento. (p. 22)

En el texto citado se puede apreciar el misticismo que envolvía la vida de Rosa, situación que al ser apreciada por el papa Clemente IX le causó gran impresión y entusiasmo, al punto de iniciar la gestión de su beatificación, su nombramiento como patrona de Lima y el Perú, y además su posterior canonización.

El arquitecto Walter León Távora (2017), respecto a la arquitectura de la época virreinal en que vivió Rosa, señala que esta se ejecutó en una Lima religiosa, que era la cabeza del arzobispado, fecunda en iglesias, conventos, monasterios e incluso el Tribunal del Santo Oficio de la Inquisición, demostrando así la presencia de la Iglesia en diferentes instituciones de la sociedad, como universidades y colegios.

Es así que podemos apreciar cómo la espiritualidad integrada a la arquitectura dio lugar a la tradición de Palma, quien logra transportarnos de manera sublime y fascinante a medida que avanza su relato con descripciones peculiarmente detalladas. Asimismo, su obra invita a la experimentación de la arquitectura viva de la época virreinal, arquitectura que aún se conserva en pie en el centro histórico de la ciudad de Lima y que es posible visitar en la actualidad.

Tras analizar la tradición, surgen las siguientes preguntas: ¿Cómo influyó la beatificación de Santa Rosa de Lima en la identidad de la sociedad limeña de la época virreinal? Y ¿cómo impactó este suceso en la arquitectura religiosa de la época y cuál es su legado en la actualidad?

Para responder estas preguntas debemos empezar por contextualizar la tradición. Es importante mencionar que el Santuario de Santa Rosa se encuentra ubicado en el centro histórico de Lima y es considerado desde 1991 patrimonio de la humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), debido al impacto a nivel social y cultural que tuvo la beatificación de Santa Rosa de Lima.

ARQUITECTURA Y PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD: DEFINICIONES

¿Qué es la arquitectura? Existe gran variedad de definiciones que podrían dar respuesta a esta pregunta; sin embargo, de acuerdo

al contexto del presente artículo, conviene tener en cuenta la que plantea el arquitecto y teórico Aldo Rossi (2018), en la que destaca la colectividad (vida en la ciudad) como parte fundamental de este concepto:

En un sentido positivo, para mí, la arquitectura es una creación inseparable de la vida y de la sociedad en la que se manifiesta; la arquitectura es, en gran parte, un hecho colectivo. [...] Por tanto, la arquitectura se constituye con la ciudad, y con esta se constituye a la vez las viviendas y los monumentos, hechos privados y hechos colectivos, son los términos de referencia que se imponen desde el comienzo para el estudio de la ciudad. [...] La arquitectura y la ciudad destacan de cualquier otro arte o ciencia porque se presentan como transformación de la naturaleza y son, a su vez, elementos naturales. (pp. 19-20)

Por otro lado, la Unesco (2015) define patrimonio de la humanidad como aquellos lugares que tienen un «valor universal excepcional» (párr. 1), de ahí que son considerados patrimonio común de todas las personas. En ese sentido, también debemos definir patrimonio arquitectónico para entender su impacto en las sociedades. Al respecto, Lleida (2010) señala que «se entiende por patrimonio arquitectónico aquellos edificios y conjuntos arquitectónicos que por sus valores históricos, culturales y emblemáticos son significativos para la sociedad que les otorga el carácter de legado» (p. 41).

Por último, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) (s. f.) señala que la conservación del patrimonio, además de suponer la permanencia y el cuidado de un bien patrimonial, abarca también la preservación de un conjunto de valores que justifican la trascendencia de dicho bien. En ese sentido, existen soportes históricos, simbólicos y afectivos que acompañan a los soportes físicos

de fácil visibilidad y que aparentemente son los más importantes en cuanto al cuidado del bien.

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DEL SANTUARIO DE SANTA ROSA DE LIMA

Resulta de suma importancia el estudio y la valoración del Santuario de Santa Rosa de Lima, sobre todo por ser una obra arquitectónica considerada patrimonio de la humanidad. En ese sentido, se expondrá de manera detallada el impacto de dicha arquitectura de culto en nuestra sociedad limeña actual.

Los siguientes planos del Santuario de Santa Rosa de Lima nos permitirán apreciar cómo funciona su diseño espacialmente:



Figura 1. Fachada del Santuario de Santa Rosa.

Fuente: Andina (2010).

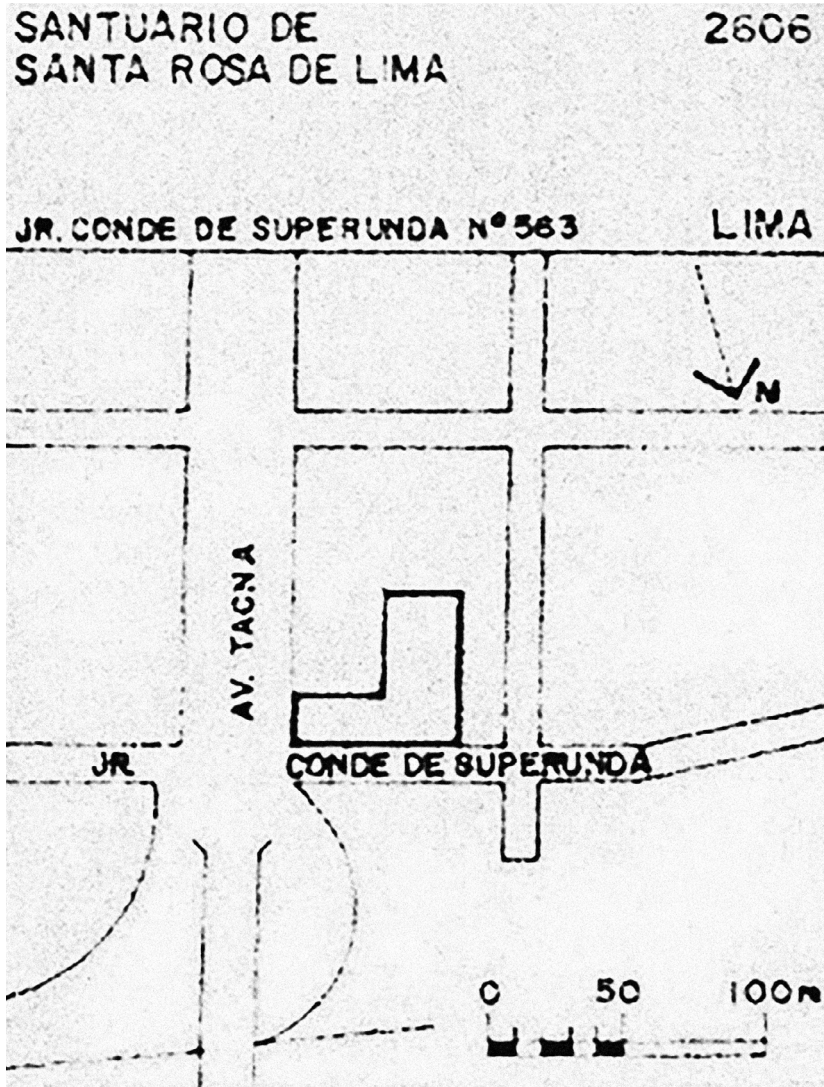


Figura 2. Plano de ubicación.

Fuente: Sotomayor (2012).

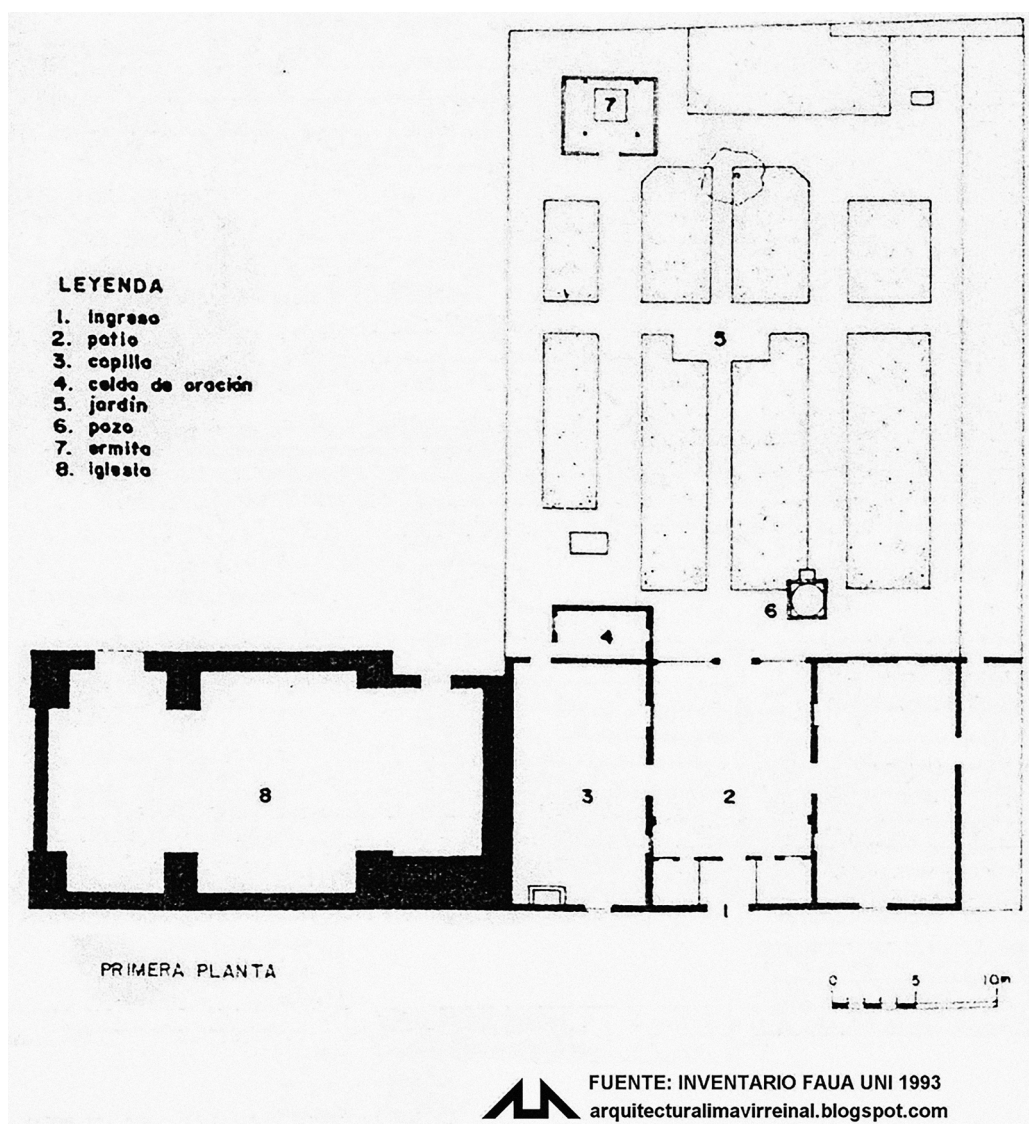


Figura 3. Planos de las plantas del Santuario de Santa Rosa.

Fuente: Sotomayor (2012).

Asimismo, adjuntamos la ficha técnica del Santuario de Santa Rosa de Lima, que nos brinda información detallada de su proceso constructivo, materiales y remodelaciones. Ello con el fin de entender la evolución de dicha obra arquitectónica hasta la actualidad.

IDENTIFICACIÓN	
Existencia actual	Sí
Tipo genérico	Culto
Tipo específico	Oratorio / Ermita
Nombre del monumento	Santuario de Santa Rosa de Lima
Ubicación política	
Departamento	Lima
Distrito	Cercado de Lima
Provincia	Lima
Ubicación local	Monserate
Dirección	Jr. Conde de Superunda 563, av. Tacna, cdra. 1
Descripción del monumento	
Área del terreno	2192.25 m ²
Área construida	968.93 m ²
Área techada	968.93 m ²
Filiación cultural	Virreinal / Barroco
Descripción	Edificación constituida por una iglesia totalmente modificada y dos pabellones de un pico que flanquea el ingreso donde se ubica la capilla, un museo y la pequeña habitación donde oraba Santa Rosa. En el jardín se encuentra el pozo, la ermita que la santa edificó y una galería con arcos de reciente construcción.
DATOS HISTÓRICOS	
Autor(es)	Anónimo
Comitente	Gonzales de Acuña, Antonio (fraile)
Etapas de construcción (años)	
Primera	1670
Segunda	1728
Intervenciones	Sí
Tipos de intervenciones y años	
Siglo XVI	Vivienda en la que nació y creció Santa Rosa de Lima.
1669	Se adecuó como santuario.

1670	Se construyó la iglesia.
1728	Se finalizó la edificación del santuario.
1871	Se modificó.
Década de 1970	Se demolió la parte delantera de la iglesia con el fin de ampliar la avenida Tacna.
1988	Proyecto de modificación.
DATOS TÉCNICOS	
Estado de conservación	Bueno
Sistema estructural	Muros portantes, techo plano horizontal
Materiales predominantes	
Cimiento	Piedra y cal
Sobrecimiento	Ladrillo y cal
Muro	Adobe
Columna	Concreto armado
Arco	Concreto armado
Techo	Madera
Piso interior	Madera
Piso exterior	Cemento y arena
Cielo raso	Madera
Cobertura	Barro
Portada	Ladrillo y cal
Decoración	Pintura
Acabado muro interno	Yeso
Acabado muro externo	Yeso
Claraboya, teatina, linterna	Madera
Instalaciones	
Eléctricas	Bueno
Sanitarios	Regular obras
Amenaza de destrucción	No
Uso actual	Culto
Tugurizado	No
Propietario	Iglesia
Saneamiento legal	Sí
Declarado monumento	Sí

Fuente: Sotomayor (2012).

Mediante la ficha técnica presentada quedan evidenciados los cambios y las reestructuraciones ejecutados en el Santuario de Santa Rosa de Lima a través de los años; sin embargo, en el relato de Palma prevalece el misticismo de su beatificación y ese es el motivo que rige que se le considere monumento histórico. Al respecto, conviene citar la opinión de Antonio San Cristóbal Sebastián (2011):

La humanización poética de las casas y lugares limeños condiciona el uso que de ellos hace Palma en las *Tradiciones*. Desde luego, en ningún momento prevalece el valor arquitectónico de los objetos asumidos: primero, porque muchos de ellos carecían de la más elemental jerarquía como para figurar en el registro de bienes monumentales de Lima; y después, porque aquellos otros, que de hecho eran verdaderas obras de arquitectura, no fueron utilizados por don Ricardo bajo este aspecto, sino como encarnaciones de historias, dramas y tradiciones humanas, a través de cuyas categorías él descubría determinados aspectos de Lima. (p. 446)

En la tradición se relata cómo Rosa llega a ser considerada santa y genera una ferviente fe de las personas que habitan la ciudad de Lima, fe que termina manifestándose de manera física y tangible a través de la construcción del santuario en su honor. Esta edificación es un patrimonio invaluable de la época por el valor histórico y de conservación arquitectónica que representa. Más aún, su impacto en la ciudad queda evidenciado en el nuevo uso que se le dio a las calles del centro histórico que rodean dicha obra arquitectónica durante los días de procesión, volviéndose calles llenas de misticismo y espiritualidad.

Gracias a este tipo de obras arquitectónicas podemos hoy apreciar y valorar la historia detrás de las hermosas fachadas virreinales de nuestro centro histórico, como sostiene el arquitecto Juhani Pallasmaa (2006):

La arquitectura nos emancipa del abrazo del presente y nos permite experimentar el lento y curativo flujo del tiempo. Los edificios y las ciudades son instrumentos y museos del tiempo. Nos permiten ver y entender el transcurso de la historia y participar en los ciclos temporales que rebasan la vida individual. (p. 54)

CONCLUSIONES

Vivimos en un país multicultural y cada región del Perú posee múltiples variedades de climas, costumbres y singulares maneras de percibir la vida y el espacio que se habita. Consideramos que la arquitectura es la representación física de la identidad de los habitantes, de la relación que mantienen con su entorno, y, sobre todo, de las necesidades y deseos de los usuarios.

Respecto a los cuestionamientos iniciales del presente artículo —¿cómo influyó la beatificación de Santa Rosa de Lima en la identidad de la sociedad limeña de la época virreinal? y ¿cómo impactó este suceso en la arquitectura religiosa de la época y cuál es su legado en la actualidad?—, consideramos que influyó de manera sumamente importante. Esto porque de no ser por el misticismo que rodeaba la vida de Santa Rosa y por la fe que los limeños tenían en ella por sus milagros y su caridad con las personas necesitadas, no hubiese sido posible la construcción de dicho santuario ni el gran legado en la fe católica que actualmente tiene a nivel mundial, la cual puede ser apreciada en las innumerables obras arquitectónicas construidas en su honor en diferentes países.

Asimismo, es de suma importancia estudiar y analizar los monumentos históricos y la arquitectura de culto, en particular el Santuario de Santa Rosa de Lima, que es la representación histórica de las creencias religiosas de los habitantes del centro histórico de la época, a su vez que en esta edificación se puede evidenciar cómo las creencias evolucionan y se fortalecen en el tiempo. Esta obra de la arquitectura, así como otras, nos recuerdan que debemos priorizar la conservación de la historia viva que representa un monumento histórico declarado patrimonio de la humanidad por la Unesco.

La presente investigación contribuye académicamente en tanto siembra interés en el estudio, el conocimiento, la revaloración y, sobre todo, la generación de conciencia de la necesidad de conservación de obras arquitectónicas consideradas patrimonio de la humanidad. Por esta razón, este artículo resulta útil para estudiantes y personas interesadas en conocer y estudiar la arquitectura virreinal de nuestra ciudad y el impacto de dicha arquitectura de culto en nuestra perspectiva actual como sociedad.

Asimismo, consideramos que el análisis presentado nos da una idea de la evolución de la zonificación urbana del centro histórico de Lima, ya que cuando una obra arquitectónica basada en la fe y la espiritualidad es valorada por los habitantes, genera cambios en el uso del suelo, dando prioridad, en este caso, a la experiencia espiritual no solo de los edificios y las calles que rodean al santuario, sino que también repercute en diferentes ciudades del país, donde también se celebran peregrinaciones durante los días en que se venera a Santa Rosa de Lima.

Finalmente, el estudio de nuestros patrimonios históricos es la clave para su conservación, ya que si no conocemos la historia que hay detrás de estas construcciones, no tendremos la conciencia para apreciar su valor. La conservación del patrimonio arquitectónico debe

ser prioridad, ya que solo así se mantiene viva la identidad de una sociedad. Esta ha sido la finalidad del presente artículo; asimismo, llamamos la atención de que es también nuestra responsabilidad como ciudadanos proteger nuestro patrimonio histórico por ser un recurso común que tenemos como sociedad limeña.

REFERENCIAS

- Andina (2010, 21 de agosto). *Santuario de Santa Rosa inicia hoy tradicional Novena en homenaje a santa limeña*. <https://andina.pe/agencia/noticia-santuario-santa-rosa-inicia-hoy-tradicional-novena-homenaje-a-santa-limena-312864.aspx>
- Consejo Superior de Investigaciones Científicas (s. f.). *Conservación y restauración del patrimonio histórico arquitectónico y arqueológico*. <https://www.eea.csic.es/laac/investigacion-laac/conservacion-y-restauracion-del-patrimonio-historico-arquitectonico-y-arqueologico/>
- León, W. (2017). *Santa Rosa de Lima, la ciudad y el pozo de los deseos* [Archivo PDF]. Universidad Ricardo Palma. <https://www.urp.edu.pe/pdf/id/7118/n/santa-rosa-de-lima-ciudad-poco-deseos.pdf>
- Lleida, M. (2010). El patrimonio arquitectónico, una fuente para la enseñanza de la historia y las ciencias sociales. *Enseñanza de las Ciencias Sociales*, (9), 41-50. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=324127609005>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2015, 16 de abril). *Patrimonio mundial*. <https://es.unesco.org/themes/patrimonio-mundial>
- Pallasmaa, J. (2006). *Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos*. Gustavo Gili.

Palma, R. (2007). El rosal de Rosa. En *Tradiciones peruanas. Séptima serie* (pp. 21-23). Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/tradiciones-peruanas-septima-serie--0/html/0156a98e-82b2-11df-acc7-002185ce6064_3.html#I_8_

Rossi, A. (2018). *Posicionamientos*. Gustavo Gili.

San Cristóbal, A. (2011). *Arquitectura virreinal religiosa de Lima*. Universidad Católica Sedes Sapientiae. <https://www.ucss.edu.pe/images/fondo-editorial/publicaciones-descargables/arquitectura-virreinal-religiosa-de-lima.pdf>

Sotomayor, C. M. (2012, 14 de enero). *2606 Santuario de Santa Rosa de Lima*. Arquitectura Virreinal de Lima. <http://arquitecturalima-virreinal.blogspot.com/2012/01/119.html>