



Este artículo se encuentra disponible en acceso abierto bajo la licencia Creative Commons Attribution 4.0 International License.

This article is available in open access under the Creative Commons Attribution 4.0 International License.

Questo articolo è disponibile in open access secondo la Creative Commons Attribution 4.0 International License.

EL PALMA DE LA JUVENTUD

REVISTA DE ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD RICARDO PALMA

Vol. 6, n.º 9, julio-diciembre, 2024, 109-116

Publicación semestral. Lima, Perú

ISSN: 2789-0813 (En línea)

DOI: 10.59885/epdlj.2024.v6n9.12

LA INJUSTICIA Y EL ABUSO: LOS FRUTOS DE UNA SOCIEDAD ENFOCADA EN EL DINERO EN «PACO YUNQUE»

Injustice and abuse: the fruits of a money-focused society in «Paco Yunque»

Ingiustizie e soprusi: i frutti di una società focalizzata sul denaro in «Paco Yunque»

CHRISTOPHER WOLFERSBERGER

Brigham Young University

(Utah, Estados Unidos)

Contacto: cmwolf@student.byu.edu

<https://orcid.org/0009-0002-8172-0124>

RESUMEN

El cuento «Paco Yunque», escrito por Cesar Vallejo, cuenta la historia de un niño de campo que es abusado por Humberto Grieve, el hijo de una familia rica. Este relato de la injusticia provee un comentario de las relaciones que existen entre los ricos y los pobres. Demuestra cómo un enfoque en el dinero crea dominadores y dominados, y que este resultado es tan fundamental en la sociedad capitalista que los efectos se ven hasta en los niños en la escuela. Este ensayo analiza varias herramientas literarias que se emplean para expresar este mensaje e inspirar en el lector el deseo de luchar por un mundo mejor.

Palabras clave: Cesar Vallejo; «Paco Yunque»; injusticia; estatus económico; ironía.

ABSTRACT

The short story “Paco Yunque,” written by Cesar Vallejo, tells the story of a country boy who is abused by Humberto Grieve, the son of a wealthy family. This tale of injustice provides a commentary on the relationships that exist between the rich and the poor. It demonstrates how a focus on money creates dominators and dominated, and that this outcome is so fundamental to capitalist society that the effects are seen even in children at school. This essay analyzes various literary tools that are used to express this message and inspire in the reader the desire to fight for a better world.

Keywords: Cesar Vallejo; “Paco Yunque”; injustice; economic status; irony.

RIASSUNTO

La storia “Paco Yunque”, scritta da Cesar Vallejo, racconta la storia di un ragazzo di campagna che subisce abusi da parte di Humberto Grieve, figlio di una ricca famiglia. Questo resoconto dell’ingiustizia fornisce un commento sulle relazioni che esistono tra ricchi e poveri. Dimostra come l’attenzione al denaro crei dominatori e dominati, e che questo risultato è così fondamentale nella società capitalista che gli effetti si vedono anche nei bambini a scuola. Questo saggio analizza diversi strumenti letterari che vengono utilizzati per esprimere questo messaggio e ispirare nel lettore il desiderio di lottare per un mondo migliore.

Parole chiave: Cesar Vallejo; “Paco Yunque”; ingiustizia; stato economico; ironia.

Financiamiento: Autofinanciado.

Conflicto de interés: La autora declara no tener conflicto de interés.

INTRODUCCIÓN

Son muchos los casos de injusticias cotidianas, y a menudo la literatura que trata de tales injusticias se considera un tema que involucra exclusivamente a adultos. Sin embargo, con el cuento «Paco Yunque», César Vallejo rompe con esas normas y demuestra cómo los ejemplos de los adultos pueden afectar hasta a los más jóvenes. El autor nos enseña cómo es que la indiferencia hacia tales injusticias se nos inculca desde muy pequeños. En el cuento se critica la priorización del estatus social y económico que fomenta el abuso; por medio del uso de varios tipos de ironía, el empleo de diálogo que demuestra la estratificación social entre personajes, y la implementación de un final abierto, el autor logra orientar su crítica hacia las relaciones de desigualdad que existen entre individuos de diferentes esferas sociales.

«PACO YUNQUE», UNA SÍNTESIS

El cuento empieza con el niño Paco Yunque que llega a la escuela por primera vez. Él solo está allí para ser el compañero de Humberto Grieve, el hijo del amo de sus padres. Paco se siente abrumado por todas las nuevas circunstancias, pero un compañero de clase, Paco Fariña, se hace amigo de él. Sin embargo, cuando Grieve llega tarde a la escuela, él quiere dominar a Paco Yunque y es abusivo con él. El profesor favorece a Grieve y no lo castiga, haciéndose de la vista gorda con las injusticias de las cuales es víctima Paco. La actitud cómplice y tolerante del profesor permite que Grieve salga impune de abusar

a Paco, y últimamente recibe reconocimiento por la tarea que le ha robado, mientras Paco queda desconsolado.

LA IRONÍA CIRCUNSTANCIAL Y DRAMÁTICA

Durante el transcurso del cuento, el autor implementa varias herramientas literarias para llamar la atención a las injusticias que son permitidas por el estatus social. Una de ellas es la ironía circunstancial, que se define como cualquier contraste entre lo real y lo esperado de una situación literaria. El uso de esta herramienta literaria expone la hipocresía del sistema socioeconómico al revelar cómo el comportamiento de los poderosos no está a la altura de las expectativas de la justicia. Un ejemplo de tal se demuestra por el comportamiento del personaje del maestro. Cuando Grieve llega tarde a la escuela por haberse quedado dormido, el maestro permite que se siente sin ningún castigo. Sin embargo, cuando otro niño llega tarde por estar ayudando a su familia, el maestro le da una hora de reclusión. Las razones por la tardanza tanto como la reacción del maestro son irónicas cuando se contrastan con la afirmación del maestro de que «Aquí todos los niños son iguales, los hijos de ricos y los hijos de pobres. Yo los castigo aunque sean hijos de ricos» (Vallejo, s. f., p. 9). El contraste de la afirmación del maestro con la desigualdad de su aplicación de las reglas según el estatus social de sus alumnos permite que el lector vea la injusticia que resulta por dar una importancia desmedida al estatus que viene con la riqueza. La razón por llegar tarde obviamente no le importa al maestro, y por lo tanto el lector solo puede llegar a la conclusión de que la aceptación de injusticias en el aula es el directo resultado de la sumisión del maestro al poder que otorga el dinero.

Además de la ironía circunstancial, Vallejo también implementa la ironía dramática para fortalecer su argumento en contra del abuso y el poder económico. La ironía dramática está presente en cualquier circunstancia de una obra literaria en la cual los lectores conocen

detalles del mundo ficticio de los cuales los personajes del cuento no están al tanto. Esta herramienta literaria demuestra la invisibilidad de las injusticias, y cómo esta falta de visibilidad perpetúa la opresión. El ejemplo más significativo es el del final del cuento. Humberto Grieve le roba la tarea a Paco Yunque, pero nadie se da cuenta, con excepción del perpetrador y el lector. Eso provoca en el lector un sentimiento de lástima por la confusión de Paco al no hallar la tarea del trabajo escrito. Tal sentimiento se vuelve en indignación al ver el reconocimiento que recibe Grieve sin merecerlo. El director hasta afirma inconscientemente los crímenes de Grieve cuando dice «todos ustedes [los alumnos] deben hacer lo mismo que Humberto Grieve» (Vallejo, s. f., p. 13). El hecho de que el lector sabe más de las circunstancias del cuento que los mismos personajes en aquel momento, fomenta un entendimiento de lo invisible que a menudo resulta el sufrimiento de las víctimas de los abusos de poder y las injusticias.

La ironía circunstancial nos ayuda entender cómo es que la riqueza influye en la perspectiva social de individuos privilegiados, pero la ironía dramática es lo que provoca la empatía y un deseo de impulsar cambios positivos. El lector activo queda asolado por la negligencia hacia Paco y sus talentos. Al darse cuenta de que los demás no suelen fijarse en tal padecimiento, nos insta a tomar en cuenta el sufrimiento y la injusticia que antes dejábamos pasar inadvertidos.

INSTANTES DE DIÁLOGO

Otro aspecto significativo del cuento es el uso del diálogo. Es interesante fijarse en cuales personajes hablan y cuando. Se observa que Grieve habla constantemente durante el cuento, casi sin oposición y hasta en los momentos cuando no debe de estar hablando. Esto se contrasta con los momentos en que habla Paco Yunque. Solo hay seis instantes en total en los cuales Paco Yunque habla, y habla exclusivamente con el profesor y Paco Fariña, utilizando oraciones cortas.

Nunca dirige ni una sola palabra a Humberto Grieve. La ausencia de diálogo por parte de Paco Yunque simboliza la falta de poder de los pobres para dar a conocer sus sentimientos. El habla es una de las características más intrínsecas de los seres humanos, y por lo tanto la pérdida de la voz de Paco es uno de los ejemplos más prominentes de la deshumanización de la clase trabajadora.

Al contrario, Humberto Grieve habla y manda a sus compañeros de clase. Hasta en los momentos que otros niños hablan en contra de las injusticias de Grieve, sus protestas no tienen importancia y últimamente son ignoradas delante del estatus económico más alto de Grieve. Los más pobres de la comunidad, como Paco Yunque, ni siquiera tienen el poder de hablar en presencia de los más ricos. Por medio de esa falta de poder de hablar, el autor condena la injusticia que es permitida por priorizar el poder económico en la sociedad.

EL FINAL ABIERTO

En un artículo que habla de los elementos marxistas en el cuento, el crítico Jorge Valenzuela Garcés (2014) comenta que:

El horizonte económico del cuento nos muestra [...] un estadio de desarrollo incipiente, pero marcadamente capitalista, en el que las relaciones de patronazgo y servidumbre establecen una dinámica coercitiva, injusta y alienante caracterizada por una cadena de explotación de una clase a otra y de un individuo a otro, que se ceba en el más débil (p. 222).

En otras palabras, Valenzuela (2014) afirma que los principios económicos de la sociedad de Paco Yunque se han trasladado a las vidas diarias de los más jóvenes de la comunidad. Este comentario del texto apoya una interpretación que sea crítica de la forma que lo económico afecta el estatus social. Sin embargo, el cuento no parece

ser un cuento completamente marxista al contrario de lo que explica Valenzuela. Aunque el cuento obviamente es crítico de varios aspectos de la sociedad capitalista, César Vallejo no aboga por soluciones obviamente marxistas. Más bien, el final abierto del cuento deja a la consideración de los lectores la solución de las dificultades de Paco.

El propósito de escribir el final abierto parece ser el de hacer que el lector activo se refleje en lo que puede hacer personalmente para mejorar tales dificultades como las de Paco Yunque. La última oración del cuento dice: «pero Paco Yunque seguía llorando agachado» (Vallejo, s. f., p. 14). No hay una resolución clara en tal conclusión. Esa ambigüedad puede causar un sentimiento de desesperanza por el hecho de que no hay una solución feliz para Paco. Sin embargo, esa misma ambigüedad provee la esperanza de que aún se puede hacer algo para ayudar. La historia no se ha acabado, así que nos toca a nosotros como lectores decidir cómo vamos a escribir el final de este cuento; si dejaremos que prevalezca la injusticia, o si haremos algo para efectuar un cambio. No hay ninguna promoción de una solución específica; sin embargo, Vallejo invita que el lector busque una respuesta personal al dejarle con esa duda.

CONCLUSIONES

Por medio de *Paco Yunque*, César Vallejo nos invita a todos a considerar las dificultades de los marginalizados y los abusados. Su uso de ironía nos llama la atención sobre lo ubicuos que son el abuso y la injusticia en la sociedad, y lo invisibles que son esas atrocidades en muchos casos. Vallejo también demuestra esas relaciones entre dominado y dominador por medio del diálogo, y utiliza la falta de voz de Paco como símbolo de la opresión de los pobres. En lugar de ofrecernos una solución definitiva, Vallejo emplea un final abierto para invitarnos a pensar en la situación de Paco y reflejar en qué

podemos hacer para aliviar el sufrimiento de los que nos rodean. Solo por medio de un esfuerzo colectivo se puede lograr tal cambio.

REFERENCIAS

- Valenzuela, J. (2014). El primer cuento marxista para niños en Perú: el caso de «Paco Yunque» de César Vallejo. *Atenea*, (509), 211-225. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-04622014000100012>
- Vallejo, C. (s. f.). *Paco Yunque*. Rebelión. <https://www.rebellion.org/docs/3559.pdf>