



Este artículo se encuentra disponible en acceso abierto bajo la licencia Creative Commons Attribution 4.0 International License.

This article is available in open access under the Creative Commons Attribution 4.0 International License.

Questo articolo è disponibile in open access secondo la Creative Commons Attribution 4.0 International License.

EL PALMA DE LA JUVENTUD

REVISTA DE ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD RICARDO PALMA

Vol. 6, n.º 9, julio-diciembre, 2024, 205-212

Publicación semestral. Lima, Perú

ISSN: 2789-0813 (En línea)

DOI: 10.59885/epdlj.2024.v6n9.11

LA INJUSTICIA Y EL ABUSO: LOS FRUTOS DE UNA SOCIEDAD ENFOCADA EN EL DINERO EN «PACO YUNQUE»

The injustice and abuse: the results of a money-focused society in «Paco Yunque»

Ingiustizie e abusi: i frutti di una società incentrata sul denaro in «Paco Yunque»

CHRISTOPHER WOLFERSBERGER

Brigham Young University

(Utah, Estados Unidos)

Contacto: cmwolf@student.byu.edu

<https://orcid.org/0009-0002-8172-0124>

RESUMEN

El cuento «Paco Yunque», escrito por César Vallejo, cuenta la historia de un niño de campo que sufre los abusos de Humberto Grieve, el hijo de una familia rica. Este relato de la injusticia provee un comentario de las relaciones que existen entre los ricos y los pobres. Demuestra cómo un enfoque en el dinero crea dominadores y dominados, y que este resultado es tan fundamental en la sociedad capitalista que los efectos se ven hasta en los escolares. Este ensayo analiza algunas herramientas literarias que se emplean para expresar este mensaje y que inspiran en el lector el deseo de luchar por un mundo mejor.

Palabras clave: César Vallejo; «Paco Yunque»; injusticia; estatus económico; ironía.

Términos de indización: justicia; desigualdad social; justicia social (Fuente: Tesouro de la Unesco).

ABSTRACT

The short story «Paco Yunque», written by César Vallejo, tells the story of a country boy who is abused by Humberto Grieve, the son of a wealthy family. This tale of injustice provides a commentary on the relationships that exist between the rich and the poor. It demonstrates how a focus on money creates dominators and dominated, and that this result is so fundamental in capitalist society that the effects are seen even in schoolchildren. This essay looks at some literary tools that are used to express this message and that inspire in the reader the desire to fight for a better world.

Key words: César Vallejo; «Paco Yunque»; injustice; economic status; irony.

Indexing terms: justice; social inequality; social justice (Source: Unesco Thesaurus).

RIASSUNTO

Il racconto «Paco Yunque», scritto da César Vallejo, narra la storia di un ragazzo di campagna che viene maltrattato da Humberto Grieve, figlio di una famiglia benestante. Questa storia di ingiustizia è un commento sulle relazioni che esistono tra ricchi e poveri. Dimostra come l'attenzione al denaro crei dominatori e dominati, e che questo risultato è così fondamentale nella società capitalista che gli effetti si vedono persino nei bambini delle scuole. Questo saggio esamina alcuni strumenti letterari che vengono utilizzati per esprimere questo messaggio e che ispirano nel lettore il desiderio di lottare per un mondo migliore.

Parole chiave: César Vallejo; «Paco Yunque»; ingiustizia; status economico; ironia.

Termes d'indexation: giustizia; disegualdanza sociale; giustizia sociale (Fonte: Thésaurus de l'Unesco).

Financiamiento: Autofinanciado.

Conflicto de interés: El autor declara no tener conflicto de interés.

INTRODUCCIÓN

Son muchas las injusticias cotidianas, y a menudo la literatura que las trata involucra exclusivamente a personajes adultos. Sin embargo, con el cuento «Paco Yunque», César Vallejo rompe con esta tradición y demuestra cómo los ejemplos de los adultos pueden afectar hasta a los más jóvenes. El autor nos enseña cómo es que la indiferencia hacia tales injusticias es inculcada desde la niñez. En el cuento se critica la priorización del estatus social y económico que fomenta el abuso; por medio del uso de la ironía, el diálogo que demuestra la estratificación social y un final abierto, el autor logra orientar su crítica hacia las relaciones de desigualdad que existen entre individuos de diferentes esferas sociales.

«PACO YUNQUE»: UNA SÍNTESIS

El cuento empieza con el niño Paco Yunque que llega a la escuela por primera vez. Él está allí para ser el compañero de Humberto Grieve, el hijo del amo de sus padres. Paco se siente abrumado por todas las nuevas circunstancias, pero un compañero de clase, Paco Fariña, se hace amigo de él. Sin embargo, cuando Grieve llega tarde a la escuela, quiere dominar a Paco Yunque y es abusivo con él. El profesor favorece a Grieve y no lo castiga, haciéndose de la vista gorda con las injusticias de las cuales es víctima Paco. La actitud cómplice y tolerante del profesor permite que Grieve salga impune de abusar a Paco, y al final recibe el reconocimiento por la tarea que le ha robado a este último, mientras Paco queda desconsolado.

LA IRONÍA CIRCUNSTANCIAL Y DRAMÁTICA

Durante el transcurso del cuento, el autor implementa varias herramientas literarias para llamar la atención a las injusticias que son permitidas por el estatus social. Una de ellas es la ironía circunstancial, que se define como cualquier contraste entre lo real y lo esperado de una situación literaria. El uso de esta herramienta literaria expone la hipocresía del sistema socioeconómico al revelar cómo el comportamiento de los poderosos no está a la altura de las expectativas de la justicia.

Un ejemplo se demuestra en el comportamiento del maestro. Cuando Grieve llega tarde a la escuela por haberse quedado dormido, el maestro le permite que se siente sin ningún castigo; sin embargo, cuando otro niño llega tarde por haber ayudado a su familia, lo sanciona con una hora de reclusión. Las razones por la tardanza tanto como la reacción del maestro son irónicas cuando se contrastan con su afirmación: «aquí todos los niños son iguales, los hijos de ricos y los hijos de pobres. Yo los castigo aunque sean hijos de ricos» (Vallejo, s. f., p. 9). El contraste de la afirmación del maestro con la desigualdad de su aplicación de las reglas permite evidenciar la injusticia que resulta por dar una importancia desmedida al estatus que viene con la riqueza, en este caso referida al estatus social de los alumnos. La razón por llegar tarde obviamente no le importa al maestro, y, por lo tanto, el lector solo puede llegar a la conclusión de que la aceptación de injusticias en el aula es el directo resultado de la sumisión del maestro al poder que otorga el dinero.

Además de la ironía circunstancial, Vallejo también implementa la ironía dramática para fortalecer su argumento en contra del abuso y el poder económico. Esta figura literaria está presente en cualquier circunstancia de una obra en la cual los lectores conocen detalles del mundo ficticio de los cuales los personajes del cuento no están al

tanto. Esta herramienta demuestra la invisibilidad de las injusticias, y cómo esta falta de visibilidad perpetúa la opresión. El ejemplo más significativo es el del final del cuento. Humberto Grieve le roba la tarea a Paco Yunque, pero nadie se da cuenta, con excepción del perpetrador y el lector. Esto provoca en este último un sentimiento de lástima por la confusión de Paco al no hallar la tarea que realizó. Tal sentimiento se vuelve en indignación al ver el reconocimiento que recibe Grieve sin merecerlo. El director hasta afirma inconscientemente los crímenes de Grieve cuando dice «todos ustedes [los alumnos] deben hacer lo mismo que Humberto Grieve» (Vallejo, s. f., p. 13). El hecho de que el lector sabe más de las circunstancias del cuento que los mismos personajes en aquel momento fomenta un entendimiento de lo invisible que a menudo resulta el sufrimiento de las víctimas de los abusos de poder y las injusticias.

En este sentido, la ironía circunstancial nos ayuda a entender cómo es que la riqueza influye en la perspectiva social de individuos privilegiados, pero la ironía dramática es lo que provoca la empatía y un deseo de impulsar cambios positivos. El lector activo queda desolado por la negligencia hacia Paco y sus talentos. Al darse cuenta de que los demás no suelen fijarse en tal padecimiento, nos insta a tomar en cuenta el sufrimiento y la injusticia que antes dejábamos pasar inadvertidos.

INSTANTES DE DIÁLOGO

Otro aspecto significativo del cuento es el uso del diálogo. Es interesante fijarse en qué personajes hablan y cuando lo hacen. Se observa que Grieve habla constantemente durante el cuento, casi sin oposición y hasta en los momentos en los que no debe hacerlo. Esto se contrasta con los momentos en que habla Paco Yunque. Solo hay seis instantes en total en los cuales el protagonista habla, y lo hace exclusivamente con el profesor y Paco Fariña, utilizando oraciones

cortas. Nunca dirige ni una sola palabra a Humberto Grieve. La ausencia de diálogo por parte de Paco Yunque simboliza la falta de poder de los pobres para dar a conocer sus sentimientos. El habla es una de las características más intrínsecas de los seres humanos, y, por lo tanto, la pérdida de la voz de Paco es uno de los ejemplos más prominentes de la deshumanización de la clase trabajadora.

Al contrario, Humberto Grieve habla y da órdenes a sus compañeros de clase. Hasta en los momentos en que otros niños hablan en contra de las injusticias de Grieve, sus protestas no tienen importancia y son ignoradas delante de su estatus económico más alto. Los más pobres de la comunidad, como Paco Yunque, ni siquiera tienen el poder de hablar en presencia de los más ricos. Por medio de esa falta de voz, el autor condena la injusticia que es permitida por priorizar el poder económico en la sociedad.

EL FINAL ABIERTO

En un artículo que habla de los elementos marxistas en el cuento «Paco Yunque», el crítico Jorge Valenzuela Garcés (2014) comenta:

El horizonte económico del cuento nos muestra [...] un estadio de desarrollo incipiente, pero marcadamente capitalista, en el que las relaciones de patronazgo y servidumbre establecen una dinámica coercitiva, injusta y alienante caracterizada por una cadena de explotación de una clase a otra y de un individuo a otro, que se ceba en el más débil. (p. 222)

En otras palabras, este autor afirma que los principios económicos de la sociedad de Paco Yunque se han trasladado a las vidas diarias de los más jóvenes de la comunidad. Este comentario apoya una interpretación crítica de la forma en que lo económico afecta al estatus social. Sin embargo, el cuento no parece ser completamente

marxista. Aunque el relato evidentemente critica varios aspectos de la sociedad capitalista, César Vallejo no aboga por soluciones marxistas. Más bien, el final abierto del cuento deja a la consideración de los lectores la solución de las dificultades de Paco.

El propósito de escribir el final abierto parece ser el de hacer que el lector activo se refleje en lo que puede hacer personalmente para mejorar tales dificultades como las de Paco Yunque. La última oración del cuento dice: «pero Paco Yunque seguía llorando agachado» (Vallejo, s. f., p. 14). No hay una resolución clara en tal conclusión. Esa ambigüedad puede causar un sentimiento de desesperanza por el hecho de que no hay una solución feliz para Paco. Sin embargo, esa misma ambigüedad provee la esperanza de que aún se puede hacer algo para ayudar. La historia no se ha acabado, así que nos toca a nosotros como lectores decidir cómo escribir el final de este cuento: si dejaremos que prevalezca la injusticia, o si haremos algo para efectuar un cambio. No hay ninguna promoción de una solución específica; sin embargo, Vallejo invita al lector a buscar una respuesta personal al dejarle con esa duda.

CONCLUSIONES

Por medio del relato «Paco Yunque», César Vallejo nos invita a considerar las dificultades de los marginados y abusados. Su uso de la ironía nos llama la atención sobre lo ubicuos que son el abuso y la injusticia en la sociedad, y lo invisibles que son esas atrocidades en muchos casos. Vallejo también demuestra esas relaciones entre dominado y dominador por medio del diálogo, y utiliza la falta de voz de Paco como símbolo de la opresión de los pobres. En lugar de ofrecernos una solución definitiva, Vallejo emplea un final abierto para invitarnos a pensar en la situación de Paco y reflejar qué podemos hacer para aliviar el sufrimiento de los que nos rodean. Solo por medio de un esfuerzo colectivo se puede lograr tal cambio.

REFERENCIAS

- Valenzuela, J. (2014). El primer cuento marxista para niños en Perú: el caso de «Paco Yunque» de César Vallejo. *Atenea*, (509), 211-225. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-04622014000100012>
- Vallejo, C. (s. f.). *Paco Yunque*. Rebelión. <https://www.rebelion.org/docs/3559.pdf>