



Este artículo se encuentra disponible en acceso abierto bajo la licencia Creative Commons Attribution 4.0 International License.

This article is available in open access under the Creative Commons Attribution 4.0 International License.

Questo articolo è disponibile in open access secondo la Creative Commons Attribution 4.0 International License.

EL PALMA DE LA JUVENTUD

REVISTA DE ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD RICARDO PALMA

Vol. 6, n.º 9, julio-diciembre, 2024, 153-167

Publicación semestral. Lima, Perú

ISSN: 2789-0813 (En línea)

DOI: 10.59885/epdlj.2024.v6n9.08

LA JUSTICIA SOCIAL EN «CALIXTO GARMENDIA»: UN ANÁLISIS DESDE EL DERECHO Y LA LITERATURA

Social justice in «Calixto Garmendia»: an analysis from law and literature

La giustizia sociale in «Calixto Garmendia»: un'analisi giuridica e letteraria

FRANCIS DAYANA GUABLOCHE GADEA

Universidad Ricardo Palma

(Lima, Perú)

Contacto: 202320425@urp.edu.pe

<https://orcid.org/0009-0006-6323-0614>

RESUMEN

«Calixto Garmendia» es un cuento de Ciro Alegría que aborda el tema de la desigualdad social. En dicha obra, el protagonista no solo lucha por la correcta aplicación del ordenamiento jurídico en el país, sino también por lograr que la sociedad funcione con un mínimo de equidad, dado que, en el Perú representado en este relato y en el de su época, la desigualdad es abrumadora. Lo que se retrata es la injusticia presente en el país, desde la cual se pueden identificar realidades del pasado que no han cambiado y que todavía laceran a la humanidad. Además, se examina el rol de la literatura como elemento crítico que permite pensar sobre la justicia y los derechos humanos en la actualidad. Finalmente, se destaca la importancia de las narrativas literarias como un medio para comprender la realidad social y jurídica de la justicia, lo que contribuye a alcanzar una sociedad más justa.

Palabras clave: Ciro Alegría; Perú; literatura; desigualdad social; derechos humanos.

Términos de indización: literatura; desigualdad social; derechos humanos (Fuente: Tesaurus de la Unesco).

ABSTRACT

«Calixto Garmendia» is a short story by Ciro Alegría that addresses the issue of social inequality. In this work, the protagonist not only fights for the correct application of the country's legal system, but also for society to function with a minimum of equity, given that, in the Peru represented in this story and in the Peru of his time, inequality is overwhelming. The text portrays the injustice present in the country, from which it is possible to identify realities of the past that have not changed and that still lacerate humanity. It also examines the role of literature as a critical element that allows us to think about justice and human rights today. Finally, it highlights the importance of literary narratives as a means of understanding the social and legal reality of justice, which contributes to achieving a more just society.

Key words: Ciro Alegría; Peru; literature; social inequality; human rights.

Indexing terms: literature; social inequality; human rights (Source: Unesco Thesaurus).

RIASSUNTO

«Calixto Garmendia» è un racconto di Ciro Alegría che affronta il tema della disuguaglianza sociale. In quest'opera, il protagonista non solo lotta per la corretta applicazione del sistema giuridico del Paese, ma anche perché la società funzioni con un minimo di equità, dato che, nel Perù rappresentato in questo racconto e nel Perù del suo tempo, la disuguaglianza è schiacciante. Il testo ritrae l'ingiustizia presente nella nazione, dalla quale è possibile individuare realtà del passato che non sono cambiate e che ancora lacerano l'umanità. Esamina inoltre il ruolo della letteratura come elemento critico che ci permette di pensare alla giustizia e ai diritti umani

oggi. Infine, si sottolinea l'importanza delle narrazioni letterarie come strumento di comprensione della realtà sociale e giuridica della giustizia, che contribuisce al raggiungimento di una società più giusta.

Parole chiave: Ciro Alegría; Perù; letteratura; disuguaglianza sociale; diritti umani.

Termes d'indexation: literatura; desigualdanza social; drets humans (Fonte: Thésaurus de l'Unesco).

Recibido: 12/11/2024
Aceptado: 04/12/2024

Revisado: 29/11/2024
Publicado en línea: 13/12/2024

Financiamiento: Autofinanciado.

Conflicto de interés: La autora declara no tener conflicto de interés.

INTRODUCCIÓN

«Calixto Garmendia», de Ciro Alegría, no es solo una historia que, desde una perspectiva crítica, refleja las deformidades sociales y legales típicas de la época. Esta obra se entrelaza con el contexto de la primera mitad del siglo XX, remarcada por la violencia y la crueldad en América Latina, especialmente en el Perú. En el cuento, Calixto es un ciudadano que lucha con fervor por recuperar su autoconfianza y exhortar al sistema a que no sea desleal con él ni con las comunidades nativas.

De esa manera, el propósito de este artículo es analizar cómo el relato soluciona la disputa entre la justicia y el derecho, destacando que la doctrina del autor retrata un sistema jurídico injusto que, así como fomenta la deshumanización, no reconoce los derechos de las personas de clase baja. Igualmente, se busca examinar cómo Alegría emplea su narrativa para meditar tanto sobre la justicia social en su dimensión práctica como sobre los valores morales y éticos subyacentes.

Cabe destacar el aporte de este estudio en el campo de la literatura peruana, ya que las obras de Alegría no solo brindan un retrato fiel de las luchas sociales de su época, sino que también constituyen una fuente valiosa de reflexión sobre los desafíos que persisten hasta el presente. De tal forma, la literatura se erige como la principal herramienta para comprender y transformar la realidad social debido a su capacidad para revelar y cuestionar las estructuras de poder. Así, el análisis del personaje principal trasciende el ámbito literario, al evidenciar una crítica incisiva a las desigualdades sociales de la época que, lamentablemente, continúan vigentes en el presente.

CONTEXTO SOCIOPOLÍTICO DEL PERÚ EN LA ÉPOCA DE LA NARRATIVA

La historia representada en «Calixto Garmendia» retrata la lucha de un movimiento sociopolítico peruano caracterizado por la opresión y la exclusión social, en el que campesinos y campesinas se rebelaron contra un sistema feudal que concentraba la propiedad de la tierra y también contra los funcionarios corruptos. En el texto, el silencio de un pueblo se ve perturbado por la gran cantidad de gamonales, quienes, en su afán de mantener el poder y la influencia, expulsaron a los campesinos de sus tierras, como ocurrió con Calixto.

El relato no solo expone la lucha personal del protagonista por salvar su chacra y obtener justicia, sino que también revela una problemática más amplia de vulnerabilidad legal y discriminación contra los agricultores: en lugar de proteger los derechos de estos últimos, los ignoran. La historia se convierte, por lo tanto, en un reflejo de la resistencia de los oprimidos y una crítica a un sistema que desfavorece a las comunidades a través de la corrupción y la falta de moralidad en la administración de justicia.

Mediante la figura de Calixto, Alegría no solo denuncia las desigualdades del sistema, también destaca la dignidad y la perseverancia

de quienes, pese a las dificultades, continúan luchando por sus derechos y por un sistema social más justo. De ese modo, el cuento se establece como un emblema de la resistencia rural y una exhortación a la reflexión sobre la urgencia de una transformación estructural en la sociedad peruana de dicho período.

EL CONFLICTO ENTRE DERECHO Y JUSTICIA

La disputa entre el derecho y la justicia es un tema clave en la obra de Ciro Alegría, particularmente en «Calixto Garmendia», donde se evidencia el conflicto entre las normas jurídicas y la aspiración de una justicia genuina. Según Alain Badiou (2004), «la justicia no es un programa a seguir por el porvenir, no es un estado de cosas, la justicia es una transformación, digamos que es el presente colectivo de una transformación subjetiva» (párr. 9); de ese modo, es imperativo concebir la justicia como un proceso dinámico y cambiante orientado hacia la resolución de conflictos, a diferencia de un marco legal implacable que puede sofocar la verdadera equidad.

Calixto se enfrenta a un sistema legal fallido. El caso en cuestión ilustra cómo las autoridades, reiteradamente, ignoran las necesidades básicas de las comunidades nativas. De hecho, existe una brecha significativa entre la teoría jurídica y la realidad social, lo cual deriva en una desigualdad que se perpetúa cada vez que se posterga la interacción comunitaria, elemento vital para la preservación y la cohesión de la sociedad. En última instancia, la ley, en su forma más básica, no logra abordar las realidades que enfrentan los grupos subordinados.

Por otro lado, aunque Calixto carece de una educación formal, manifiesta un profundo sentido de equidad y una ética arraigada en su aparente ingenuidad. Su lucha constante por equilibrar las desigualdades lo posiciona en confrontación directa con un sistema

que perpetúa los privilegios de unos pocos y penaliza a los sectores más desfavorecidos. Este personaje encarna al hombre que, a pesar de carecer de instrucción educativa, intuye lo que es el justo derecho. De eso se desprende que su vida constituye un modelo de cómo el derecho, entendido como sistema, puede legitimarse a través de prácticas que perpetúan la injusticia. Los altos y bajos funcionarios gubernamentales, coadyuvados por las altas instituciones financieras, ejercen su autoridad de manera discrecional, mediante el desprecio de los derechos fundamentales y el favorecimiento a quienes poseen mayor influencia económica.

La falta de amor y la inexistente igualdad de condiciones llevan a que ciudadanos que han enfrentado situaciones similares a las de Calixto pierdan la esperanza y se sientan profundamente desprotegidos. Por ese motivo, la expresión «¡La justicia no es limosna!» (Alegría, s. f., párr. 13) encierra su creencia de que la justicia debe ser un derecho inherente para todos y no un privilegio exclusivo de ciertos sectores. El desencanto de Calixto al constatar que su lucha por la justicia no solo es ignorada, sino que también lo coloca en una posición vulnerable frente a represalias, pone en evidencia la deshumanización inherente a un sistema jurídico incapaz de cumplir con uno de sus propósitos esenciales de proteger los derechos de los sujetos más vulnerables, entre ellos las comunidades indígenas.

LA CRÍTICA SOCIAL A TRAVÉS DE LA LITERATURA

La literatura indigenista, como la de Ciro Alegría, desempeña un papel vital al brindar un análisis detallado de las realidades de las comunidades indígenas, no solo en lo referente a sus condiciones de vida, sino también en su vínculo con el poder, la política y la economía. Según Ubilluz (2017), esta literatura, además de ser una representación de las comunidades indígenas, es una forma de crítica social que saca a la luz las desigualdades estructurales y las dinámicas

de opresión bajo las cuales están constituidas. En este contexto, la narrativa indigenista adquiere una dimensión política, dado que no se restringe a representar los padecimientos de las comunidades indígenas, sino que cuestiona las circunstancias de injusticia que perpetúan su estado de subyugación.

En el cuento, Calixto se transforma en una declaración potente y, simultáneamente, en un llamado a la reflexión acerca de la infracción de los derechos humanos y la lucha por la equidad. A través de este personaje, Alegría consigue caracterizar las condiciones de vida de las comunidades indígenas y realizar una crítica implícita a las instituciones que mantienen la explotación y la injusticia. El relato aborda temas como la pobreza, el despojo, la falta de acceso a los derechos fundamentales y la discriminación, que cuestionan los valores de una sociedad que ha fortalecido su autoridad mediante la explotación y la desigualdad.

Asimismo, esta historia puede interpretarse como una crítica social que mantiene su vigencia, no solo en el contexto de su época, sino también en el presente. La batalla por los derechos de las comunidades indígenas y rurales continúan siendo un asunto clave en la política y en los debates sobre justicia social en América Latina. Pese a que la obra de Alegría se sitúa en un momento histórico específico, las cuestiones que plantea sobre los derechos básicos, la explotación y la desigualdad siguen siendo relevantes en la actualidad. En un mundo donde las luchas por los derechos humanos permanecen como una prioridad, la obra resuena como una exhortación a actuar frente a la continua exclusión de las comunidades indígenas, tanto en Perú como en otras regiones del mundo.

Por otro lado, Alegría no solo incita a reflexionar sobre las injusticias pasadas, sino que también estimula una reflexión crítica acerca de la relevancia de los derechos humanos en el presente. Además, concientiza sobre el hecho de que la batalla por la justicia

social no es meramente asunto del pasado, sino una contienda que mantiene su relevancia, particularmente, si se toma en cuenta las actuales reivindicaciones por la autodeterminación de las comunidades indígenas, el respeto a sus modos de vida y cultura, y, por último, el acceso a la tierra.

LA DESHUMANIZACIÓN EN EL SISTEMA LEGAL

La deshumanización por sí sola implica desconocer o negar a las personas sus cualidades como ser humano. Por esto, constituye un tema esencial, especialmente en el ámbito del derecho, cuyo centro y base de todas las normas es la persona humana.

En numerosas ocasiones, el sistema legal evidencia una desvinculación entre el reconocimiento de la humanidad y la consideración de las personas, particularmente cuando existe ese marco de superioridad basada en el origen o la condición social. Estas dinámicas generan prácticas arbitrarias que atentan contra los derechos establecidos y son nocivos en cuanto a la correcta aplicación de la legalidad. Este fenómeno puede observarse con claridad en la obra de Ciro Alegría cuando el narrador, Remigio, describe los pensamientos de su padre: «Alguna vez pensó en irse a Trujillo o Lima a reclamar, pero no tenía dinero para eso. Y cayó también en cuenta de que, viéndolo pobre y solo, sin influencias ni nada, no le harían caso» (Alegría, s. f., párr. 7). Casi setenta años después, esta sigue siendo una realidad persistente, ya que, incluso hoy, solo tienen «mejor derecho» los que poseen dinero e influencias, dejando inoperante el principio de equidad e igualdad para todos los ciudadanos.

Calixto, aunque analfabeto y carente de formación académica, demostraba una valentía inquebrantable al enfrentarse a los abusos de poder y defender los derechos de su comunidad. Su liderazgo en los reclamos y su firme convicción de justicia lo convertían en

un defensor destacado. Sin embargo, aun con todo eso, solo era un carpintero al cual las autoridades reprochaban por su gran sentido de justicia, aprovechando sus atribuciones e ignorando sus legítimos pedidos.

Frecuentemente, quienes ocupan posiciones de poder y tienen la responsabilidad de proporcionar justicia en todos sus ámbitos no hacen más que creer en la superioridad de su condición y no en la correcta administración de justicia. Esto queda reflejado en el relato, donde Calixto Garmendia se convierte en una víctima de ese sistema y de las políticas que se emplean, al sufrir las consecuencias de esta amenaza brutal a su identidad como ser humano. Este sistema, al negarle sus derechos fundamentales, socava aspectos esenciales de su humanidad. Con el transcurso del tiempo, la justicia se vuelve cada vez más distante e inalcanzable para el protagonista.

La injusticia, como se ha señalado previamente, contribuye significativamente a la deshumanización. La impotencia y el sufrimiento continuo de ser consciente de los derechos propios —valorados como los más preciados tesoros—, pero carecer de herramientas para enfrentar las transgresiones, profundizan esta pérdida. «¡Algo mío han enterrado también ahí!» (Alegría, s. f., párr. 7), expresa Calixto, tras reconocer que, en ese panteón, enterrado entre los muertos, yacen su dignidad, su autoestima y todas las razones que contradicen a su principal creencia sobre la justicia.

«¿A qué hombre tratado así no se le daña el corazón?» (Alegría, s. f., párr. 8) es una interrogante que evidencia las devastadoras consecuencias de la injusticia sobre el protagonista. Desde la perspectiva del lector, resulta difícil reprocharle sus arrebatos y acciones en su búsqueda de justicia. Incluso sus decisiones, como fabricar ataúdes para quienes lo traicionaron al no defender sus derechos, son comprensibles en este contexto. Estos actos reflejan el colapso de su

nobleza e ideales, como lo enfatiza la cita: «Antes de que lo despojara, su vida era amar a su mujer y su hijo, servir a sus amigos y defender a quien lo necesitara. Quería a su patria. A fuerza de injusticia y desamparo, lo habían derrumbado» (Alegría, s. f., párr. 12).

Finalmente, incluso en su muerte, Calixto permanece como una eterna víctima, sin posibilidad de redención. La afirmación «El día que el Perú tenga justicia, será grande» encapsula una profunda reflexión sobre la ausencia de justicia en el país. ¿Seremos grandes alguna vez?

LA IMPORTANCIA DE LAS NARRATIVAS LITERARIAS EN LA FORMACIÓN DE LA CONCIENCIA SOCIAL

Como menciona Pablo García Monge (2021), «cada obra literaria muestra una realidad oculta de la sociedad, es como una nutrición reflexiva e intelectual» (párr. 1). De eso se desprende que las narrativas literarias llevan a conocer mejor el mundo, a entenderlo, a reflexionar sobre él y, sobre todo, a cuestionar los aspectos en los que uno puede verse reflejado y con los que empatiza, dado que son problemas que viven de manera cotidiana.

Tomando como ejemplo el relato analizado, que muestra la realidad del pueblo andino de una época distinta a la actual¹ y el «mundo de justicia» que los rodeaba, se expresa la frustración ante la notoria desigualdad en el sistema legal y la posición de los pobladores frente a este hecho. Este contexto invita a un análisis sobre el funcionamiento del sistema político y judicial de aquella época, además de cuestionar cómo esa realidad ha evolucionado hasta la actualidad. ¿Qué tan grandes han sido los cambios? Todo esto se aborda a través de una

1 Tengamos en consideración que el relato fue publicado por primera vez en 1954, por lo cual se puede presumir que la realidad representada alude a la década del 50 o antes.

narrativa clara y realista, que permite al lector percibir los sentidos cambios que motivan los puntos centrales de la historia, comprendiendo las consecuencias de los problemas que en ella se desarrollan.

De esta manera, se fomenta la conciencia social, y las narraciones literarias contribuyen a desarrollar perspectivas que van más allá del mundo conocido, lo cual permite cuestionar si el desarrollo social ha avanzado únicamente en términos tecnológicos o también en cuanto a valores. Asimismo, las narrativas fortalecen la cultura jurídica no solo de personas allegadas al ámbito del derecho, sino para aquellos que desconocen los tecnicismos, los códigos o las numerosas leyes existentes. A través de ellas, se establecen conexiones entre las experiencias personales, los saberes culturales y las normas y principios que rigen una sociedad, ya sean netamente morales o legales.

Por otra parte, la narrativa genera una empatía con los personajes, que puede desembocar en entender las causas sociales que los agobian. Como consecuencia, lleva también al involucramiento en estas cuestiones y a concientizarse sobre ellas. La literatura y la narrativa han sido, durante siglos, una forma de protesta ante las injusticias sociales y un recordatorio de lo que significa ser humano, subrayando la importancia del respeto mutuo entre los individuos.

Aunque, en este caso, la historia de Calixto Garmendia es hipotética y no real, cabe tomar en cuenta lo que señala Cuervo (2016): «En cualquier rincón de este mundo siempre habrá una persona luchando por un mundo mejor y más humano para todos nosotros y a su lado, un escritor dispuesto a tomar nota y contárnoslo» (párr. 1), lo cual evidencia la importancia de la literatura para la formación de la conciencia. Además, el autor agrega que se puede «vivir sin literatura al igual que un mundo donde desaparecieran las aves, las mariposas, los rinocerontes o las ballenas, pero nos faltaría algo muy importante como sería perder la sensibilidad, la armonía y paz interior que experimentamos al leer» (párr. 1).

REFLEXIÓN SOBRE EL CAMBIO SOCIAL HACIA UNA SOCIEDAD MÁS JUSTA E IMPARCIAL

«No debemos consentir abusos» (Alegría, s. f., párr. 3), afirma Calixto Garmendia, y esta frase constituye el cimiento de una sociedad armónica, la cual debería estar acompañada de su correlato: «No debemos cometer abusos».

En el relato se puede observar cómo este hombre se convierte en la voz de su pueblo, el defensor de sus compañeros y el más noble en su sentido de justicia. Creía que el pilar de la grandeza es la justicia, incluso para construir un país mejor. Este debería ser el pensamiento colectivo de todas las personas, especialmente de quienes ostentan un cargo de poder.

Julián Colina (1977) manifiesta: «Entendemos por cambio social las variaciones de la estructura del sistema social producidas por la aceptación de una innovación» (p. 67); es decir, el cambio social implica todo nuevo pensamiento que se inserta en la sociedad y logra reestructurar su sistema social, de modo que se crean nuevos valores en torno a esa transformación ya aceptada. Por consiguiente, si se pretende circunscribir y revolucionar lo ya existente, resulta imprescindible fomentarlo, invitar a otros a reflexionar al respecto y actuar como ejemplo de aquello para motivar a seguir ese camino.

Además, es necesario ser más portadores de justicia que hacedores de injusticia. No se debe permitir que, ante las protestas que exigen un sistema más igualitario, solo se obtenga silencio. Como señala el mandamiento del abogado: «El día que encuentres en conflicto el Derecho con la justicia, lucha por la justicia» (Couture, 2003, p. 3).

La sociedad actual aún se encuentra en desarrollo. No hace mucho que, gradualmente, se han ido eliminando prejuicios basados en el origen, la cultura, las creencias o la condición social. Se vive en una época en la que crece el pensamiento de que todos somos iguales

ante la ley y, por ende, también en derechos. Por esto, el cambio social no es solo una idea holística de poca fuerza, sino que es una verdad que se asienta lentamente en un país que tiene mucho que aprender para alcanzar la grandeza.

Lamentablemente, todavía quedan muchos obstáculos por superar, especialmente en el plano jurídico, donde parece haberse olvidado la razón de la existencia del derecho. Este no consiste únicamente en un conjunto de normas impuestas porque sí, sino en normas que buscan garantizar una sociedad más justa e igualitaria, basada en derechos ya establecidos que deben cumplirse.

En adición a lo anterior, la parcialidad sigue siendo un problema grave. Parece existir un filtro que decide si eres digno o no de acceder a ciertos beneficios —todo de manera arbitraria— contrario al orden legal. No obstante, debería suceder lo contrario, a fin de hacer valer el hecho de que todos tengan las mismas oportunidades. Por ese motivo, la imparcialidad debe convertirse en una constante tanto en el sistema social como el legal. «Lo que más le dolía era el atropello» (Alegría, s. f., párr. 7), se menciona en el cuento de Alegría, y así, ¿a cuántos no les duele que no se respeten sus derechos?, por lo que el cambio social es urgente.

CONCLUSIONES

Esta obra permite tener una perspectiva del conflicto entre el derecho y la justicia, así como también examinar cómo, a consecuencia de un sistema legal ineficiente, lo único que se genera es la impotencia y el rencor en aquellos que quieren hacer valer sus derechos. Del mismo modo, se presenta el estigma de quienes se creen superiores y desprecian a otros por sus condiciones sociales o por su origen, lo que convierte al sistema en un mecanismo deshumanizante.

Por otro lado, es curioso analizar cómo, a pesar de que Alegría escribió esta historia en el contexto social de su época, todavía se observan muchas similitudes con nuestra realidad actual, como si nada hubiera cambiado y las injusticias del ayer persistieran inalteradas en el presente. Ante la pregunta «¿Cuándo será grande el Perú?», planteada líneas arriba, solo queda esperar que lo sea pronto; que no transcurran más años esperando que la justicia nos haga grandes como nación, sino que sea una realidad que nos mantenga firmes.

Finalmente, esta investigación contribuye a una reflexión y a una pronta solución para los problemas de exclusión y discriminación que sufren las comunidades indígenas. Es fundamental que las autoridades e instituciones no crean que, por tratarse de personas de clase baja o que viven aisladas de las ciudades, tienen el derecho de quitarles lo que a estas comunidades les pertenece. En consecuencia, para abordar estas soluciones, se debería llevar a cabo un reconocimiento de sus tierras, ya que con frecuencia enfrentan numerosos problemas relacionados con la invasión de sus terrenos por parte de madereros, narcotraficantes, la minería ilegal y la deforestación. Asimismo, se les debe garantizar el acceso a servicios básicos como la educación y la salud. Por último, sus voces deberían ser escuchadas porque así podrán saber lo que puede afectar a su futuro como comunidad.

REFERENCIAS

- Alegría, C. (s. f. [1954]). Calixto Garmendia. Biblioteca Digital Ciudad Seva. <https://ciudadseva.com/texto/calixto-garmendia/>
- Badiou, A. (2004). *La idea de justicia*. DDOOSS. <https://ddooss.org/textos/documentos/la-idea-de-justicia>

- Colina, J. (1997). Cambio social. *Revista de Economía Política*, (76), 67-71. <https://www.cepc.gob.es/publicaciones/revistas/revista-de-economia-politica/numero-76-mayoagosto-1977/cambio-social-1>
- Couture, E. J. (2003). *Los mandamientos del abogado*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Cuervo, B. (2016, 30 de mayo). Importancia y necesidad de la literatura. *Escritores.org*. <https://www.escritores.org/recursos-para-escritores/recursos-1/colaboraciones/17253-importancia-y-necesidad-de-la-literatura>
- García, P. (2021, 9 de febrero). La importancia de las obras literarias. *Semanario Universidad*. <https://semanariouniversidad.com/opinion/la-importancia-de-las-obras-literarias/>
- Ubilluz, J. C. (2017). *La venganza del indio: Ensayos de interpretación por lo real en la narrativa indigenista peruana*. Fondo de Cultura Económica.