

Museos para nuevos tiempos: El caso Sechín

Freddy Cabanillas Delgadillo

La renovación científica de nuestros museos es una tarea urgente y necesaria, que la arqueóloga Mercedes Cárdenas pone sobre el tapete con su trabajo *Diagnóstico y propuesta para la re-estructuración museológica del Museo Regional de Casma* (2002). Este voluminoso documento es su tesis de Maestría en Museología y ha sido presentado a la Escuela de Post Grado de la Universidad Ricardo Palma.

La autora presenta la historia de las investigaciones realizadas en este notable monumento arqueológico del valle de Casma, así como la historia de su museo de sitio. Desfilan así personajes y procesos claves, como Julio C. Tello descubridor del centro ceremonial en la expedición arqueológica de la Universidad de San Marcos (1937), luego los esfuerzos denodados que hizo Arturo Jiménez Borja a partir de 1969, para salvar el templo y sus monolitos, así como la labor de Lorenzo Samaniego, la Universidad Católica y la Fundación Volkswagen en el Proyecto Arqueológico Sechín (1980-1985).



Parte fundamental de esta investigación es el diagnóstico del museo. Cárdenas explica que el actual Museo Regional de Casma "Max Uhle" fue planeado inicialmente como museo de sitio, sin embargo, al ser inaugurado en 1984 se le cambió de orientación sin otorgarle el personal y los recursos necesarios para cumplir las complejas responsabilidades de un museo de carácter regional. Éste es el enfoque de fondo que se vislumbra a lo largo del trabajo.

Ligado a eso está la necesidad de renovar la exposición, cuyo guión es prácticamente el mismo de hace veinte años. Además, el INC aplica un modelo rígido que consiste en atender el mantenimiento del monumento, dejando de lado la investigación y la renovación de exposiciones. Incluso el mantenimiento y la vigilancia dejan mucho que desear. Esto lo pudo comprobar el autor de esta reseña cuando el año pasado

visitó en compañía de la colega Patricia Mondoñedo el museo y el monumento arqueológico. Luego de esperar inútilmente quien nos cobrara la entrada, ingresamos al museo (estaba a puertas abiertas) y recorrimos el sitio arqueológico ("decorado" con peligrosos nidos de avispas). Sólo al final encontramos al personal encargado.

Para elaborar la propuesta museológica, Mercedes Cárdenas ha estudiado comparativamente los museos de sitio de Puruchuco, Chan Chan, Huallamarca y Pachacamac.

Entre los numerosos planteamientos que sugiere la autora, queremos destacar la modificación del organigrama administrativo del museo, que se hace efectivo con un aumento del personal (de ocho a trece personas), la reanudación de los programas de control de la conservación de los monolitos y la propuesta de un nuevo guión museográfico.



Para elaborar un nuevo guión, la autora ha recopilado toda la información arqueológica publicada sobre el valle de Casma y el sitio de Sechín. Utiliza la siguiente periodificación:

- Precerámico (8000-1800 a. C.).
- Período Inicial (1800-900 a.C.)
- Horizonte Temprano (900-200 a.C.)
- Intermedio Temprano al Horizonte Medio (200 a.C.-1100 d.C.)
- Intermedio Tardío (1100-1470 d.C.).

Cada período es explicado en sus características generales así como en sus particularidades casmeñas: se indican los sitios representativos y excavaciones realizadas en el valle.

El tema de la exposición propuesta se titula: *Cerro Sechín y la secuencia cultural del valle de Casma*. El objetivo es "presentar una visión general del desarrollo cultural en Casma, con énfasis en Sechín". La sala sería organizada en siete sectores o núcleos de explicación:

1. Nombres del museo y de la muestra.
2. Secuencia cultural de Casma.
3. Sitios representativos en el valle.
4. Materiales excavados en Sechín.
5. El monumento de Cerro Sechín.
6. Historia y geografía de Casma.
7. Investigaciones arqueológicas en Casma.

Un aspecto que la muestra debe dejar en claro es la condición de monumento pre-Chavín, que sin duda corresponde a este notable centro ceremonial.

Otras propuestas que queremos resaltar son: la recopilación de artículos especializados que podría conformar un volumen titulado *Manual de arqueología de Casma*, el aprovechamiento de la información arqueológica en el manejo ecológico del valle y el cambio de denominación de museo regional a museo de sitio.