

Nota editorial

Termina este año con noticias tristes por un lado y, por otro, con buenas y positivas; es una forma en que la vida compensa por lo que nos ha quitado. Los que se fueron nos han dejado el fruto de su trabajo como ejemplo; no nos queda, pues, sino seguir en la brega para cambiar la indiferencia por el compromiso y la maldad por el amor. Pero la vida sigue, con sus marchas y contramarchas, con sus errores y aciertos, hasta el punto de hacernos dudar de si vale la pena empeñarse, por ejemplo, en el trabajo cultural, que es lo que nos toca directamente. Después de ver cómo se avanza, aunque lentamente, creo que sí, hay esperanza.

Un hecho positivo que resaltar es la llegada del Dr. William Crow, especialista en educación y museos de la Universidad de Nueva York y del Metropolitan Museum de la misma ciudad, quien dictó el curso taller “Estrategias para enseñar con objetos y colecciones en los museos” con una metodología activa y participativa en la que explicó al público asistente los beneficios y servicios que proporciona la educación a partir de la experiencia museística y la importancia de los educadores dentro del museo.

También estuvo con nosotros el Mg. Rodrigo Witker, museógrafo mexicano de la Universidad Autónoma de México (UNAM), encargado de dictar el curso “Introducción al Diseño de Exposiciones”, quien a través del uso de herramientas teóricas actualizadas y contextos museológicos de vanguardia, compartió sus experiencias en el campo museográfico con los asistentes al taller.

Otro aspecto que cabe destacar es cómo los museos capitalinos han iniciado la tarea de renovar sus salas siguiendo un programa de investigación y diseño museográfico que las hace más atractivas. Es el caso del Museo Pedro de Osma, que bajo la dirección de Pedro Pablo Alayza, inauguró su sala dedicada al arte del Sur Andino con parte de la colección que pertenece a la familia Lambarri del Cusco y que el museo conserva en comodato. De esta manera, se tiene una secuencia de piezas precolombinas, incas y virreinales que nos dan cuenta de los procesos culturales y de nuestro pasado histórico.

También el Museo Central (MUCEN), nuevo nombre del Museo del Banco Central de Reserva del Perú, ha habilitado un espacio, antes de uso administrativo, para la realización de sus exposiciones temporales y ha remodelado las salas de exposición de sus sucursales de Arequipa y Piura.

El problema surgido con el envío peruano a la Bienal de Venecia de este año, a causa de una museografía que no respetó el espíritu de la obra de Juan Javier Salazar y su mensaje, trajo como consecuencia feliz, la agrupación de los curadores limeños con la intención de formalizar su profesión. La respuesta fue multitudinaria; nadie pensó que hubiera tantos curadores en nuestra capital, pero ahí están trabajando arduamente para lograr un estatuto libre de incongruencias y de acuerdo a la realidad peruana.

Los museólogos tuvieron la feliz idea de reunirse en el 2015 y fundar la Asociación Nacional de Museólogos del Perú (Anamup), cuya finalidad es llegar a todos los museos del Perú y del mundo con un boletín que los tenga informados sobre la vida profesional, cursos, las más variadas lecturas sobre la especialidad y la participación personal con sus experiencias en los centros de trabajo propios; de esta manera nació *Tinkuy*, boletín de publicación virtual que fue presentado este año. Saludamos a la nueva directiva presidida por Gabriela De Bernardi y le auguramos un año productivo.

Uno de los hechos que llamó la atención a mediados de agosto de este año, fue la renuncia del entonces director del Lugar de la Memoria, Tolerancia e Inclusión Social (LUM), Sr. Guillermo Nugent a raíz de la presentación de la muestra temporal *Resistencia Visual 1992. Carpeta colaborativa*, en la que diferentes colectivos y artistas reflexionaban a través de sus grabados sobre esta época que vivió nuestro país. Pensamos que el LUM debe ser un espacio abierto a la ciudadanía en general que nos permita, a través de sus muestras y contenidos, reflexionar sobre los periodos de violencia que sufrimos los peruanos, para que estos hechos no se repitan nunca más.

Finalmente, no quisiéramos dejar de mencionar que este año la Galería de Artes Visuales de nuestra universidad ha cumplido veinte años de vida. Para esta oportunidad presentamos, en los meses de julio y agosto, la exposición *Miradas a un acervo: 20 años* que mostró parte de nuestra colección de pinturas, dentro de las que figuran las obras de Enrique Polanco, José Luis Carranza, Alejandro Hernández "Paranga", Alberto Quintanilla, Víctor Escalante, Antonio Núñez, Jaime Higa, Regina Silveira (Brasil), Maroe Sustí, Juan Javier Salazar, Jesús Ruíz Durand, entre otros.

Quisiera agradecer a nuestros colaboradores que generosamente han escrito para la revista durante estos catorce años y también a las personas que han colaborado con nosotros en esta edición: Al Agregado Cultural de Italia Gabriele La Posta, Alicia Benavides, Maurizio Escudiero (Italia), William Crow del Museo de Arte Metropolitano de Nueva York (USA), Rodrigo Witker Barra de la Universidad de Puebla (México), Micaela Cajaguaringa, D21 Proyectos de Arte (Chile), Centro de Documentación de las Artes Visuales (Chile), Rocio Ramos Camiruaga (Chile), Roger Cáceres y Edgar Ccorahua del Icpna y Henry Harman de la Fulbright. Feliz Navidad y un Año Nuevo lleno de realizaciones.

Alfonso Castrillón Vizcarra