

Noticias

María Angélica Rozas Rozas Alvarez



El pasado 25 de febrero tuvo lugar la disertación de la tesis “Diseño y Aplicación de un Plan de Gestión de Riesgos para el Museo de Arte Italiano de la Ciudad de Lima” de la Arq. Rosanna Kuon Arce, egresada de la Maestría en Museología y Gestión Cultural. (de izq a der: Dr. Roberto Reyes Tarazona, Dra. Sandra Negro Tua, Dr. Juan Villamón Pro, Arq. Rosanna Kuon Arce, Dr. Alfonso Castrillón Vizcarra. Dr. Ferruccio Marussi Castellan.



El curador Brasileño Marcio Tavares y el curador de educación del Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile Cristián G. Gallegos, fueron los encargados de la ponencia sobre la curaduría de la 10ª Bienal y el programa pedagógico Mercosur Mensajes de Una Nueva América, que se dio en las instalaciones de nuestra Galería de Artes Visuales el pasado 9 de abril.



El día 18 de mayo los alumnos de la Licenciatura de Historia y Gestión Cultural de la Universidad de Piura visitaron las instalaciones de nuestra Galería de Artes Visuales del Centro Cultural Ccori Wasi, en el que compartieron las experiencias sobre el tema. La visita estuvo a cargo del Dr. Alfonso Castrillón Vizcarra, Director de la Galería de Artes Visuales. (En la fotografía: los alumnos de Historia y Gestión Cultural y la profesora Cristina Milagros Vargas Pacheco)



Del 9 al 29 de junio se llevó a cabo la exposición “Reflexiones gráficas acerca de la poesía de César Vallejo”, del artista trujillano Luis Arias Vera. Propuesta tomada de dos cuadernos de dibujo del artista, uno en tinta china y el otro a colores cuya inspiración fueron los poemas “Verano” y “Los anillos fatigados”.



Del 8 al 31 de julio, en el marco del 46 aniversario de la fundación de la Universidad Ricardo Palma (julio 1969), se presentó en nuestra Galería de Artes Visuales la exposición “Runaq Tariskan, donde el hombre encontró”, del maestro Alberto Quintanilla, en la que se mostraron obras inéditas hechas en Vinil y acrílico negro además de esculturas de pequeño formato hechas a partir de material reciclado. (de izq a der: Arq. Teresa Edwards, Dr. Iván Rodríguez, Alberto Quintanilla, Dr. Alfonso Castrillón)



Del 6 al 30 de agosto se presentó la exposición “Ikamiaba” del artista y diseñador gráfico Víctor Escalante, en la que se mostraron obras de gran formato cuyo hilo conductor son el misterio y la belleza de nuestra Amazonía. Esta obra es parte de una trilogía artística dedicada al Ande, la Amazonía y a la “cultura del mar”.



Saludamos y damos la bienvenida a nuestros amigos de la Asociación Nacional de Museólogos del Perú, cuya finalidad es no solo la de estrechar los vínculos de cooperación, consulta, información y asistencia mutua sino también fomentar la importancia y el rol de los museos como agentes educadores en nuestro país.



Del 7 de octubre al 4 de noviembre se exhibió la muestra “Ñaupaq Kunaq Saqquesqankuna Qqawariykuna... Herencias Ancestrales Visiones...” del artista puneño Kiro Sumerinde, cuya obra se desarrolla en el imaginario andino, pero no de una forma tradicional sino abstracta con elementos figurativos y colores que nos recuerdan los espacios geográficos del Ande Peruano.



El Instituto de Investigaciones Museológicas y Artísticas en convenio con la Embajada de Estados Unidos y la Asociación de Museólogos del Perú, presentó en la Galería de Artes Visuales la ponencia “La Vitrina del Museo, Conceptos de exhibición” a cargo del Mg. Juan Griego, diseñador y artista plástico norteamericano.



Del 10 al 21 de noviembre se realizó en nuestra Galería de Artes Visuales la exposición *Lima Design Week*, evento anual que forma parte de las *Design Weeks* del mundo y en el que se pueden ver temas relacionados al diseño como moda, gráfica, joyas, accesorios, arquitectura, entre otros. Este encuentro busca integrar el diseño, el arte y la cultura.



Este 4 de diciembre se inauguró la muestra de pintura y fotografía “Ausencia en Silencio” del artista trujillano Adolfo Asmat Chirinos-Zavala. “El concepto central de la muestra es la evocación de lo lúdico, de lo espontáneo, lo salvaje y lo misterioso que son el mar, el viento y los desiertos. Pero no es un canto a sí mismo: es un canto a la Madre Azul, a la *Mamacocha*, que es el mar, el agua, la fuente de la vida que todos deberíamos cuidar. Es también una narración visual de la memoria del tiempo / espacio de un Puerto llamado Malabrigo”. La muestra estará hasta el 4 de enero del 2016 en la Galería de Artes Visuales del Centro Cultural Ccori Wasi.