



Llama la atención encontrar en la librerías limeñas, cada vez con más frecuencia, nuevas ediciones de “libros de arte”, como se suele llamar a los dedicados a temas relacionados con la creación plástica en el Perú. No solo los editados tradicionalmente por el Banco de Crédito, pionero en este tipo de aporte, sino los particulares, familiares o amigos de los artistas, que han acometido la empresa editorial con su propio peculio como los libros dedicados a los pintores Pantigoso, Quispez Asín o Macedonio.

Sin lugar a duda los trabajos de investigación sobre temas de arte peruano han aumentado considerablemente debido al creciente número de muestras que han partido de rigurosas investigaciones. Hoy día, aunque el uso del guión museográfico no se ha generalizado totalmente, la investigación de base sirve de soporte indispensable para las exposiciones retrospectivas de autor. En este sentido la investigación ha favorecido al trabajo museográfico que cada día se presenta más coherente y didáctico –sin llegar a la explicación simplista– ante la observación de los diversos públicos.

Los investigadores activos –y para esto tenemos en cuenta solo a los nacidos después de 1940– están, unos, ligados a la UNMSM, como Ricardo Estabridis Cárdenas, con numerosos trabajos sobre el grabado, la iconografía y la pintura de los siglos XVI y XVII en el Perú y Jaime Mariazza Foy, reconocido por sus aportes sobre el barroco en Lima. Otros, como Ramón Mujica Pinilla, se inicia como estudioso independiente, con un trabajo sobre los ángeles apócrifos que dará lugar a una gran exposición; le interesan también los temas sobre Santa Rosa de Lima y su tiempo, y el barroco en Lima. Perteneciente a la misma generación, Luis Eduardo Wuffarden es uno de los más prolíficos investigadores sobre arte peruano, abarcando su interés el arte barroco y el de los siglos XIX y el XX; le sigue Natalia Majluf con quien ha compartido investigaciones relacionadas con los mismos siglos y quien ha dado valiosos aportes personales.

Gustavo Buntinx, creador del MICROMUSEO "Al fondo hay sitio", es autor de numerosos artículos sobre artistas peruanos, pero su trabajo más conocido es el dedicado al grupo EPS Huayco. Jorge Villacorta y Augusto del Valle trabajan temas relacionados con el arte contemporáneo peruano. Los estudios de Miguel López y Emilio Tarazona ahondan temas puntuales como el grupo los Bestias y su conversión posterior en los NN.

Un grupo promisorio se abre paso en la escena de la plástica peruana compuesto por egresados de la Escuela de Arte de la UNMSM, que oscila entre los 30 y 40 años como Fernando Villegas, Ricardo Kusunoki, Manuel Munive, María Eugenia Yllia, Anita Tavera, Raúl Rivera, Gabriela Germaná, Juan Peralta y Sofía Pachas. Así pues, los trabajos de los investigadores nombrados, publicados en libros o artículos, constituyen ya una abundante bibliografía indispensable para comprender el desarrollo del arte peruano o abordar temas no estudiados.

En el campo de la investigación nuestra revista ILLAPA, cuyo octavo número presentamos, tiene la gran responsabilidad de servir de puente entre los investigadores y el público, de presentar objetivamente los temas, aunque muchas veces no estemos de acuerdo con los contenidos, ni con la forma de presentarlos. Es fácil comprender que el objetivo de una revista universitaria es ponerla al servicio de la comunidad estudiosa y abrir sus puertas a la reflexión y al debate.

Solo queda, como todos los años, agradecer a nuestros colaboradores por su generosidad y altruismo y desearles los mejores augurios para el próximo año, ya cargado en demasía de predicciones fatalistas, para que sea el año de las más ambiciosas realizaciones.