

Visita del Mg. Edmon Castell del Sistema de Patrimonio Cultural y Museos de la Universidad Nacional de Colombia - sede Bogotá

El mes de setiembre tuvimos la visita del Mg. Edmon Castell del Sistema de Patrimonio Cultural y Museos (SPM) de la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá, quien llegó a dictar el seminario “Patrias perdidas, patrias imaginarias... notas para una museología contrapuntística y territorial”, dirigido a los docentes, alumnos y ex alumnos de la Maestría en Museología y Gestión



Cultural de nuestra universidad. La actividad, realizada del 10 al 14 de setiembre de 2011 en el Centro Cultural Ccori Wasi, fue coorganizada entre el IIMA y el SPM, y contó con la colaboración de la Mg. Kelly Carpio Ochoa, Coordinadora del Área de Museografía del SPM.

Saludo de bienvenida

Este no es un saludo de despedida. Ahora que han terminado las clases, se han rendido los exámenes y han acabado las tensiones de los horarios, el tráfico y las ocupaciones naturales de la vida, no les voy a decir adiós sino ¡BIENVENIDOS!

Bienvenidos a la profesión de museólogos; bienvenidos a este círculo, todavía pequeño, de profesionales en museología; bienvenidos a esta casa de estudios que los recibe, como colegas, con los brazos abiertos.

Creo haberles contado en mis clases que esta idea de organizar el post grado en Museología surge de la conjunción de varias ideas que felizmente se encuentran en la Universidad Ricardo Palma, más precisamente en la visión y la voluntad de nuestro Rector, Dr. Iván Rodríguez Chávez. El hecho de que, siendo el Perú un país rico en patrimonio cultural no tuviera estudios de Museología que formara profesionales, que lo cuidara, conservara y lo diera a conocer a los peruanos como a los extranjeros era inadmisibile.

Otro aspecto crítico, sin embargo descuidado, es el hecho de que todavía las autoridades del gobierno Central como Regional, no han reconocido al profesional de museos



De izquierda a derecha: Rocío De las Casas, Juan Ramírez, Melina la Torre, Pedro Uribe, María Angélica Rozas, Dr. Alfonso Castrillón, María Helena Tord, Dr. Joaquín Lombira, Susan Salguedo, Carlos Montenegro, Christian Altamirano y Augusto Zavala.

y creen que cualquiera puede hacerlos. Los ejemplos están a la vista: proyectos fuera de la realidad económica de nuestro país; incompatibilidad entre la forma y la función; dispendio de recursos, retrocesos, parches, amputaciones o prótesis incómodas que dan por resultado abortos carísimos...

La creación de la Maestría en Museología quiso significar desde el principio un reto a la creatividad que nos obligaría a buscar respuestas nuevas de acuerdo a nuestra realidad, caminos nuevos que nos ayudarían a salir de la típica copia y remedo de otras realidades. Nuestra propuesta,

que ha querido estar presente en los cursos dictados, tiene que ver con una Museología Crítica es decir, que usa tanto la lógica y correlación de los espacios, como la letra del guión, el sentido que adquiere el texto para juzgar la realidad, fuera de mistificaciones y eufemismos.

Como todo lo que está vivo y actuante en la naturaleza, los proyectos humanos también se transforman. Con esta promoción que termina se ha ensayado la inclusión de cursos de Gestión Cultural, seguros de estar siguiendo una corriente que se evidencia en nuestro medio y que tiene que ver con la idea de que el Estado no puede atender económicamente a todos los museos peruanos. Tenemos que saber gestionar, con ingenio, pero con medida. Es cierto que hay mil recursos para mejorar la economía de las instituciones museales, pero no es el caso de convertir el museo en una fábrica de contante. No podemos desvirtuar la naturaleza del museo lotizando los ambientes y poniendo precio a la colección. Existe hoy en la Europa globalizada la tendencia de vender la marca y alquilar por años las colecciones de los museos nacionales como ha sucedido con el Louvre y los Emiratos Árabes. El museo más grande del mundo se ha convertido en un banco, cuyos depósitos inactivos "bienes de capital dormidos", tienen que despertar y producir. Lo mismo se puede decir de Rusia que también alquilará sus colecciones del Ermitage, o de la red de museos creados por la fundación Guggenheim en Nueva York, Bilbao, Venecia y Berlín. Un viejo refrán dice: "Ni tanto que queme al santo, ni poco que no lo alumbre". Tenemos que aprovechar todas las técnicas, marketing, gestión y trabajo con públicos de acuerdo a nuestra realidad sin perder la identidad.

Por fin, quiero invitarlos a que reflexionen sobre el título que recibirán cuando presenten la tesis. Maestro significa "Persona que enseña una ciencia, arte u oficio o tiene título para hacerlo". Pero maestro no solo en el aula sino en todas partes y con cualquiera que alguna vez en la vida se les acerque en busca de consejo y amistad. Sobre todo con los colegas. Ustedes han estado dos años juntos y quíeranlo o no han creado lazos de solidaridad, lealtad y respeto. Existe una ética profesional del museólogo que exige un comportamiento limpio en la carrera, buena disposición para el trabajo en equipo y rechazo de todo irracionalismo, fundamentalismo y racismo, como también de la maledicencia. En el respeto de estos principios se puede basar la futura Asociación de Museólogos del Perú que los represente. Ya están capacitados para hacerlo y entre ustedes hay personas que pueden llevar adelante este sueño. Pongamos el hombro todos y brindemos por que así sea. A.C.V. ♦