



Presentación

Hace diez años apareció el primer número de nuestra revista ILLAPA. Preocupados por el trabajo de edición –arduo para nosotros entonces–, no nos preguntamos cuál sería su futuro. El entusiasmo, en estos casos, colma cualquier duda y se supone que la longevidad es el destino de cualquier revista que aparece en nuestro medio. Es como cuando nace un niño: la vida rebosante nos prohíbe pensar en una prematura desaparición. Sin embargo pesaba amenazante la opinión, de no sé quién, de que las revistas culturales venían al mundo con una lápida bajo el brazo.

Pero lo cierto es que ILLAPA salió a la luz en diciembre del 2004 con una carátula impresionante, aunque con algunos errores involuntarios que hemos aprendido a subsanar en el camino.

ILLAPA surgió de la necesidad de un espacio abierto a los investigadores en los campos del arte y la museología, especialmente a los jóvenes estudiosos que salen a la palestra conscientes de que hay pocos espacios dedicados a la carrera: un lugar que sirva para presentar el estado de la cuestión del arte en nuestro medio, pero también una tribuna de opinión sobre nuestra cultura y sus problemas.

Por otro lado, hemos dado un paso en pos de la indización, es decir de someterla a los criterios de evaluación Latindex en busca de la excelencia y la calidad. Esto ha significado por ahora: sumilla en español e inglés y unificación de estilo en la consignación de las citas bibliográficas según los criterios de las normas APA, tarea en la que nuestros amigos colaboradores nos han apoyado de manera altamente generosa.

Este año la revista se abre con el *In Memoriam* de Francisco Stastny Mosberg, escrito por Sara Acevedo, discípula del maestro sanmarquino, nota llena de reconocimiento y afecto por sus enseñanzas y sus aportes al arte virreinal y popular peruanos. Nos sentimos muy honrados, además, por la participación de Rodrigo Gutiérrez Viñuales (España), Roberto Amigo (Argentina), Constanza Acuña (Chile), María Luisa Bellido Gant (España) Enzo Borsellino (Italia) y Ricardo Estabridis Cárdenas (Perú). Nuestro especial agradecimiento a la familia Sabogal, a la traductora Mag. Violeta Hoyle, al Decano de la Facultad de Humanidades y Lenguas Modernas de la URP Dr. Pedro Díaz Ortiz. Lo hacemos extensivo a, Ricardo Falcón, Deyvi Saavedra, Horacio Ramos y al Comité Editorial que nos acompaña desde hace diez años con una fe inquebrantable en el proyecto Illapa.

El Director