



William Morris. *Saint James* (detail). Inghilterra, 1981.

Nota editorial

Tengo la sensación de que este año 2019 ha pasado rapidísimo. No sé si ustedes han sentido lo mismo y no dejo de preguntarme a qué se debe. Sospecho que tiene que ver con el modo en que llenamos nuestras veinticuatro horas: quisiéramos que el día tuviera treinta, para poder completar nuestra agenda cómodamente. Quienes trabajamos aferrados al calendario, con plazos antelados, concluimos una actividad y ya la próxima se perfila encabalgada a la anterior, proponiéndote tiempos diferentes y haciéndote creer que han volado. Por eso que hasta tus merecidas vacaciones a veces te parecen aburridas. En nuestro caso creo que la celebración de los 50 años de la creación de nuestra Universidad, con el apretado programa de actos, ha contribuido a dar la sensación de saltar los tiempos cumplidos y seguir adelante a la carrera. Basta ver el programa coordinado por la Oficina Central de Extensión Cultural y Proyección Social, para comprender los ánimos de las autoridades, profesores y alumnos de contribuir, cada uno en su campo, a rendir homenaje a una fecha tan significativa, ofreciendo lo mejor de sus trabajos: verbena, pasacalles, teatro, ediciones, conferencias especializadas, exposiciones, etc. que demostraban el hervor intelectual y el desarrollo científico alcanzado.

Nuestros lectores podrán encontrar en la sección "Noticias" las actividades más importantes realizadas por nuestra oficina, pero quisiera dedicar unas líneas especiales a la visita y entrevista realizadas al profesor Gianluigi Colalucci, jefe restaurador de la Capilla Sixtina, el 2 de octubre de este año que termina. Se pensará quizás que la restauración de la capilla en los 80, es un hecho lejano para nosotros y poco tiene que ver con nuestra realidad, pero rectificándonos, podemos aducir que la limpieza de la bóveda, con la experiencia y los avances tecnológicos de hoy día, es el acontecimiento artístico más significativo del entresiglo. Además, en un país como el nuestro, con un patrimonio pictórico virreinal tan rico, testimonio en imágenes de nuestra cultura, la restauración de la capilla es una experiencia a tomar en cuenta. Desde estas líneas queremos agradecer sentidamente al profesor Colalucci por habernos dedicado su tiempo para realizar la entrevista que publicamos en este número y que honra estas páginas.

Otro hecho que merece resaltarse es la visita al Doctor Jaime Cuadriello, profesor de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), autor de reconocidos trabajos en Latinoamérica y en Europa, quien en el trato real conquista por su simpatía, demostrando lo bien enterado que está de libros y publicaciones de los países del Sur. Fue una sorpresa y un halago encontrar en su biblioteca la colección completa de nuestra revista *Illapa mana tukukuq*. Agradecemos desde estas líneas la donación para la biblioteca "El Amauta" del Centro Cultural Ccori Wasi de su hermoso libro *Pintado en México. 1700-1790*.

Motivo de un merecido recuerdo es el hecho de que nuestra maestría en Museología y Gestión Cultural, única en el sistema universitario peruano, ha cumplido veinte años. Han sido años de búsquedas y gratificantes experiencias donde el alumnado ha ido creciendo debido a la necesidad de formar cuadros de gestores y conservadores del patrimonio nacional, siempre necesitado de auxilio y estudio. La inserción en el mercado laboral es una preocupación luego de la presentación de la tesis, por eso es satisfactorio ver cómo egresados y titulados ponen su ingenio y conocimientos para trabajar en el diseño de exposiciones. El caso de CURA soluciones museográficas, una compañía de montaje de exposiciones que se ha abierto paso en nuestro medio, en la que egresadas de nuestra maestría comparten los proyectos históricos y artísticos a favor de un diseño creativo y moderno.

Por otro lado nuestra Universidad Ricardo Palma, ha puesto en marcha un nuevo modelo pedagógico “que descansa sobre un eje ético y de valores que se combinan con la organización de los procesos de enseñanza-aprendizaje en relación a competencias”. En este sentido nuestra maestría en Museología y Gestión Cultural, viene trabajando en un nuevo planteamiento de acuerdo a la actual realidad peruana, buscando que nuestros alumnos sean capaces de generar, dirigir y aplicar planes y proyectos culturales con énfasis en el campo de las artes, las industrias culturales y los espacios expositivos para incentivar el conocimiento de nuestro patrimonio y la afirmación de nuestra identidad.

Para terminar, desearía agradecer a los intelectuales y especialistas que por primera vez nos acompañan con sus trabajos en este número: María De María Campos (México), María Frick (Uruguay), Jaime Higa Oshiro, Antony Holguín Valdez, José Gabriel Alegría, Elio Martuccelli Casanova, Carlos Maza, Carlos Arturo Rojas Pérez (Colombia) y también a los colaboradores que ya son amigos de la casa, por su generosidad y cariño.

Como todos los años, el Instituto de Investigaciones Museológicas y Artísticas, les desea felices fiestas de Navidad y Año Nuevo, con la esperanza de que el Perú salga de su laberinto en pos de una sociedad sin rencores y con la gran voluntad de comenzar una nueva época hacia la reconciliación y la paz social.

Alfonso Castrillón Vizcarra

Director