



Rosaura en la exposición de los retablos que hicieron los alumnos del Colegio Real como parte del curso que dictó junto a la Sra. Genoveva Núñez. Foto: Claudia Ayala Andazabal

Rosaura Andazabal Cayllahua (Lima, 1961-2021)

Josefa Nolte

Investigadora independiente
josefanolte@gmail.com
Lima-Perú

Historiadora egresada de la maestría en Historia por la Pontificia Universidad Católica del Perú (1990) y licenciada en Historia por la Universidad Nacional Federico Villarreal (1991).

Desde 1985 se incorporó como investigadora al Seminario de Historia Rural Andina (IS-HRA) de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, dirigida por el doctor Pablo Macera, de la cual llegó a ser su coordinadora en los últimos años. Participó activamente en proyectos orientados a la historia socioeconómica del Perú y Latinoamérica entre los siglos XVI y XVIII; trabajó activamente en el proyecto Cuentos Pintados del Perú, haciéndose cargo del área andina, trabajando estrechamente con artistas populares en la recopilación de los cuentos en español y quechua que se acompañaron con ilustraciones elaboradas por los propios artesanos, los cuales fueron publicados para fortalecer la identidad y educación intercultural bilingüe.

Fue curadora de múltiples exposiciones de arte popular andino, destacando *El legado del Huayli. Los Tineo y la cerámica ayacuchana* (SHRA-UNMSM, 2011) y *El arte de Ayacucho: celebración de la vida* (ICPNA-URP, julio-agosto, 2010). Participó como jurado de los concursos Amautas del Perú y Premio Joaquín López Antay para el reconocimiento de la trayectoria de los artesanos y artesanas brindado por el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, y el Congreso de la República, respectivamente.

Destacó en la transcripción paleográfica de documentos, lo que le permitió conocer diversos archivos locales y acceder a documentos históricos. Ejerció la docencia con el curso de Paleografía en la Escuela Nacional de Archiveros del Archivo de la Nación del Ministerio de Cultura. La publicación de fuentes ha sido una importante contribución en los avances de las ciencias históricas. Entre sus estudios de historia económica destacan el realizado sobre los censos, rentas y dietas en el Convento de Monjas de Santa Clara entre los años 1740-1794, destacando el importante papel que tuvieron las religiosas clarisas en torno a las finanzas y la vida ascética. *Criminalística peruana en el siglo XVIII* también fue un ensayo de interpretación estadística en torno a la causal de homicidio, a través del análisis estadístico de un cúmulo de juicios por homicidios suscitados en diferentes espacios geográficos del Perú del siglo XVIII. Los resultados de sus múltiples investigaciones de temas tan diversos y sofisticados, fueron presentados en diversos espacios académicos, tanto en el Perú como en el extranjero.

En los últimos años, fue coordinadora del Instituto Seminario de Historia Rural Andina, hoy dependiente de la Facultad de Ciencias Sociales de la UNMSM y consultora del grupo de investigación Historia Económica y Social.

Rosaura siempre se sintió muy orgullosa de su origen quechua y de poder comunicarse con sus interlocutores en el idioma de su madre; su empatía con las personas andinas con las que trabajó ha sido reconocida por importantes artesanos y artistas populares, como Carmelón Berrocal, Jesús Urbano, Rosalía Tineo y Genoveva Nuñez Herrera, entre otros. También con sus colegas fue generosa y leal, cualidades destacadas por quienes hemos compartido intereses y espacios profesionales, además de su amistad. Su disciplina y medida han sido puestas en evidencia en cada una de las investigaciones realizadas, tanto en forma individual o en equipo, lo que le permitió llevar a buen término cada uno de los proyectos iniciados.

Su prematura ausencia deja un gran vacío en el colectivo de científicos sociales, sobre todo, entre quienes tuvimos el privilegio de compartir su amistad y su quehacer profesional.

A continuación ofrecemos la relación de sus publicaciones:

- 2016: El mundo cultural andino en las publicaciones del Seminario de Historia Rural Andina (1968-2015). *ISHRA, Revista del Instituto Seminario de Historia Rural Andina*, UNMSM.
- 2016: Seminario de Historia Rural Andina: Balance Bibliográfico 1966-2016. *ISHRA, Revista del Instituto Seminario de Historia Rural Andina*, UNMSM.
- 2015: *Indios, Tierras y Caciques del Perú. Ss. XVIII-XIX*. Lima, Archivo General de la Nación
- 2015: Rasu Bilca: Pervivencia Histórica de una deidad del ande peruano en el imaginario religioso colectivo. En: *Imaginários coloniais: Continuidades e rupturas na América Latina Contemporânea*. Brasil.
- 2014: Cuentos Pintados del Perú: Memorias, imágenes y lenguas del Ande. En: *Cartografía Imaginária*. Da Tríplice Fronteira.
- 2013: Arte y Religión: Sinopsis de la familia Tineo Ochoa y la preservación de la tecnología alfarera ayacuchana. En: *Patrimonio inmaterial de la Cultura Cristiana*. Instituto San Lorenzo del Escorial.
- 2012: *Cusco: Arte y Tradición Oral Quechua del valle del Ollantaytambo*, con Genoveva Nuñez Herrera. Lima. 2011: Economía y Alimentación en el Monasterio de Santa Clara de Lima. En: F. Javier Campos (Coord.) *Seminario Historia Rural Andina*, UNMSM.
- 2010: Arte de Ayacucho: Celebración de la vida (14 000 a. C.-siglo XXI). En: *Arte de Ayacucho, celebración de la vida*. Universidad Ricardo Palma-ICPNA.
- 2010: Convento de Monjas de Nuestra Señora de la Peña de Francia, advocación de Santa Clara: Censos, rentas y dietas. Lima, 1740-1794. Lima, Seminario de Historia Rural Andina, UNMSM.
- 2010: *Perú Llushisqa Willakuyinkuna /Cuentos Pintados del Perú. Hirka Markakunapa Willakuykuna/Relatos Andinos* (español- quechua Ancash). Lima, Comité de Damas del Congreso de la República, Fondo Editorial del Congreso del Perú.
- 2010: *Perú Hatun Suyumanta Llimp'isqa Willakuykuna/Cuentos Pintados del Perú. Anti Willakuykuna/Relatos Andinos (Quechua Cusco Collao)*. Lima, Comité de Damas del Congreso de la República, Fondo Editorial del Congreso del Perú.
- 2010: *Perú Hatun Suyumanta Ilimpisqa Willakuykuna/Cuentos Pintados del Perú. Anti willakuykuna / Relatos andinos (Quechua Ayacucho Chanca)*. Lima, Comité de Damas del Congreso de la República. Fondo Editorial del Congreso del Perú.
- 2009: *Perú Jach'a Markana Samichata Jawarinakapa/Cuentos Pintados del Perú. Anti jawarinaka/Relatos Andinos (Español-Aimara)*. Lima, Comité de Damas del Congreso de la República, Fondo Editorial del Congreso del Perú.
- 2010: *Fotografía Alonso Agüero*. Lima, Seminario de Historia Rural Andina, UNMSM.

- 2010: *Carmelón Berrocal Evanán (Sarhua: 1964-1998)*. Lima, Seminario de Historia Rural Andina, UNMSM.
- 2008: *Fredy Huamán Mallqui. Ritualidad. Fotografía*. Lima, Seminario de Historia Rural Andina, UNMSM.
- 2007: Vida, simbolismo e iconografía en la obra de Jesús Urbano Rojas. En: Jesús Urbano Rojas. Exposición retrospectiva 1952-2007. UNMSM Museo de Arte.
- 2007: *Criminalística Peruana en el siglo XVIII: Ensayo de interpretación estadística en torno a la causal de homicidio*. Lima, Seminario de Historia Rural Andina, UNMSM.
- 2006: *Publicaciones del Seminario de Historia Rural Andina (1968-2000)*. Lima, Seminario de Historia Rural Andina, UNMSM.
- 2005: Félix Condori Vilca En: *Ñawinpuquio, Revista Cultural*. Lima, Independencia
- 2005: *Perú Jach'a Markana Samichata Jawarinakapa/Cuentos Pintados del Perú. Relatos Andinos/Anti Jawarinaka (español-aimara)*. Lima, Fundación Inca Kola.
- 2005: *Perú Jach'a Markana Samichata Jawarinakapa/Cuentos Pintados del Perú. Relatos Andinos/Anti Jawarinaka*. Lima, Fundación Inca Kola.
- 2004: *Me contó mi abuelita este cuentito que he pintado*. Lima, Colegio Johannes Gutenberg. Tarea Asociación Gráfica.
- 2003: Carmelón Berrocal Evanán. En: *Ñawinpuquio, Revista Cultural*. Lima, Independencia.
- 2003: Kantu: Óleos de Juan Zárate. Exposición retrospectiva 1973-2000. En: *Ñawinpuquio, Revista Cultural*. Lima, Independencia
- 2003: Poemas I y II En: *Ñawinpuquio, Revista Cultural*. Lima, Independencia.
- 2003: *Zorayda Jara. Testimonio de Vida*. Lima, Seminario de Historia de Historia Rural Andina, UNMSM.
- 1999: *Flora y fauna de Sarhua: pintura y palabra*. Carmelón Berrocal Evanán / Pablo Macera/ Rosaura Andazabal. Lima.
- 1996: *Cuentos Pintados del Perú/Pirumanta Qillqasqa Willakuykuna. I (Español / Quechua Ayacucho-Chanca)*. Carmelón Berrocal / Pablo Macera/ Rosaura Andazaba. Lima.
- 1994-1995: *Geografía de la sierra, siglo XIX: Huancavelica*. Lima.
- 1994: *Pleitos de tierras, Quito 1708-1716*. (Anla y Cochecarange). Lima.