

**INSTITUTO DE ARTE
CONTEMPORANEO**

1955 |

**oscoña 174
telf. 34071
lima**

**PINTORES MODERNOS EN LAS
COLECCIONES LIMEÑAS**

Folleto de una de las actividades del Instituto de Arte Contemporáneo en sus inicios, 1955.

Alfonso Castrillón Vizcarra

Instituto de Investigaciones Museológicas y Artísticas
Universidad Ricardo Palma
ccastrillon@urp.edu.pe
Lima-Perú

Resumen

El Museo de Arte Contemporáneo (MAC) publicó un libro imprescindible para la historia del arte en el Perú: *Historias que contar: IAC, 1955-2015*, donde se ordenan las etapas por las que pasó el famoso Instituto de Arte Contemporáneo de Lima, sus fundadores, directores y programas, a favor de dilucidar el problema del arte de la época, la crítica y, en general, el arte peruano. Sin duda, ha sido un gran aporte a la cultura visual del país, pero se ha olvidado el capítulo final de la historia del IAC y las circunstancias de su desaparición. El presente artículo intenta señalar los datos que faltan, importantes para conocer los aportes de la institución y saber las causas que determinaron su desaparición.

Palabras clave: Instituto de Arte Contemporáneo, museo, arte contemporáneo

Abstract

The Museum of Contemporary Art (MAC) published an essential book for the history of art in Peru: Stories to Tell: IAC, 1955-2015, where the stages through which the famous Institute of Contemporary Art of Lima went through, its founders, directors, and programs, in favor of elucidating the problem of the art of the time, criticism and, in general, the Peruvian art. Undoubtedly, it has been a significant contribution to the visual culture of the country, but the final chapter of the history of the IAC and the circumstances of its disappearance have been forgotten. This article tries to point out the missing data, essential to know the institution's contributions and the causes that determined its disappearance.

Keywords: Institute of Contemporary Art, museum, contemporary

Después de haber leído *Historias que contar: IAC 1955-2015*, publicación hecha por el Museo de Arte Contemporáneo (MAC), me he animado a hacer algunos apuntes adicionales a la información que se conoce sobre el Instituto de Arte Contemporáneo (IAC), puesto que el libro ya mencionado ha venido a llenar un vacío hace tiempo esperado. Aparte del cuidadoso diseño, cabe resaltar el hecho de presentar la historia del IAC de manera secuencial. Siempre se oyó hablar de una galería de arte fundada por Francisco Moncloa y Jorge Remy en la calle Mogollón, que se convirtió luego en la galería de arte del jirón Ocoña, donde, finalmente, se fundó el IAC. Así, la fundación de un instituto resultó un hecho natural, como lo ha sido después de muchos años de lucha la construcción del Museo de Arte Contemporáneo (MAC) en Barranco.

Es un buen trabajo, pero se ha pasado ligeramente sobre la última época del Instituto en la que, aun con muchas dificultades, se desarrolló un programa abundante de actividades,

¹ Agradezco las imágenes proporcionadas por Miguel A. López.



Exposición *Sin título*, fue presentada en junio de 1970 en el IAC.
Foto: Mario Acha. Archivo Miguel A. López

algunas de las cuales significaron un asomo del arte nuevo que se veía venir. No quiero que se piense que estoy buscando un reconocimiento personal o la foto correspondiente, pero sí me interesa destacar con más precisión el aporte de los artistas, y que no se olviden sus propuestas en la época difícil que significó la década de los 70.

El que escribe había regresado de España en 1968 e, invitado por el Dr. César Arróspide, comenzó a dictar en la Universidad de San Marcos, hasta que en abril de 1970 recibió la propuesta de Elida Román de trabajar en el Instituto de Arte Contemporáneo (IAC) como director ejecutivo de la institución. Volver a esta época interesante pero compleja y llena de inquietantes interrogantes, me preocupa hoy mismo, ya que estamos viviendo tiempos parecidos, que, además, no sabemos cómo terminarán. Así pues, acudiré a mis recuerdos, tratando de ceñirme lo mejor posible a los documentos, destacando lo que creo que fue un aporte en esa época.

Quizás habría que comenzar diciendo que ya en ese entonces, el Instituto Nacional de Cultura (INC), dirigido por la Dra. Martha Hildebrandt, había tomado posesión del local del Museo de Arte Italiano², debido a que la Asociación Italiana no podía cubrir los gastos de mantenimiento del edificio. Por entonces ya existía pendiente la oferta del IAC para ocupar las salas, cosa que se hizo realidad en 1970. Para esto se retiraron los cuadros de las salas y parte de ellos se guardaron detrás de los paneles de las exedras; los más grandes no sabría decir adónde fueron llevados por la Dirección del INC.

Si algo me llamó la atención, desde el principio de mi gestión, fue el tema de la falta de dinero para mantener el edificio³, como puede leerse en los resúmenes del Directorio. El edificio necesitaba una restauración urgente, por lo menos la reposición de los vidrios de la farola que permitían la entrada de abundante polvo, cosa que solo advertí durante la exposición que realizó el Museo de Arte Moderno de Nueva York, MOMA

2 El INC colocó en el frontis del edificio "Museo de Arte Italiano/Instituto Nacional de Cultura".

3 "Se leyó la lista de deudas, entre las que figuran la del Seguro Social del Empleado, la liquidación de Vicente Zauñy y la señora Elida Román" (Sesiones del 10 de mayo de 1970, del 2 de junio del mismo año, y del 4 de octubre de 1971).

en Lima.⁴ En esa época, el edificio solo contaba con un guardián y un ayudante de limpieza que no se daba abasto; sin embargo, se logró pintar las salas a cargo de la firma Tecnoquímica⁵.

El Directorio era consciente de que había que atraer socios honorarios como la IBM, el Banco de Crédito, la Naviera Humboldt y Carlos Ferreyros, y a la vez llamar a gente joven al Instituto. Es así como, entre conversaciones y propuestas, salió el nombre de Francisco Mariotti, hijo de Carlos Mariotti Cattaneo, alto funcionario de las Empresas Eléctricas Asociadas. Pancho, como le decimos los amigos, había regresado de Europa con fama ganada por sus propuestas de arte electrónico, pero ya en Lima, sin dejar esta investigación, se inclinó por una idea del arte total, extensivo a las mayorías, de donde nació la idea de Contacta, feria abierta a todos, público y artistas, fuera de la sombra de la Academia. No es el momento de extenderme sobre esta experiencia, sino de hacer ver lo importante que fue en ese momento la ruptura con los gustos de la generación del Directorio del IAC, sorprendido por la propuesta de jóvenes artistas, para hacer música en el parque contiguo al Museo Italiano, recitar sus poemas, colgar sus cuadros de manera libre, en un encuentro nunca visto en Lima. Antes de Contacta se observó el mismo descontento del Directorio con la propuesta de Rafael Hastings de realizar una exposición no-objetualista sobre la vida y obra de Juan Acha, que logró disipar, felizmente, las negativas y fue la primera en su género presentada en Lima⁶.



Exposición *Sin título*, fue presentada en junio de 1970 en el IAC. Foto: Mario Acha. Archivo Miguel A. López

Otra exposición que vino a abrir caminos fue *Arte y Cibernética*, enviada por Jorge Glusberg desde el CAYC de Buenos Aires, en octubre de 1971. A partir de entonces, se estableció un contacto de amistad y colaboración con Glusberg y el centro bonaerense, que duró hasta el año de la muerte del industrial.

El programa del IAC puso en evidencia que no solo tenía que ver con las artes plásticas, sino con la poesía y la danza. Fue muy frecuentada, por ejemplo, una serie de diálogos con los poetas peruanos que tuvieron muy buena acogida. Washington Delgado, Mirko Lauer, César Calvo, Francisco Bendezú, Pablo Guevara, Marco Martos, Gonzalo Rose y Alejandro Romualdo desfilaron con mucho éxito por la sala del Museo, presentados por José Miguel Oviedo en 1970.

También la danza contemporánea tuvo un lugar en el programa del IAC: Trudy Kressel presentó a su grupo de danza moderna y Alejandra Tobolska su conjunto de ballet infantil. La variedad de programas, el espacio del local y el hecho de encontrarse en el Centro de Lima

4 *Exposición sobre el Surrealismo*, perteneciente al Museo de Arte Moderno de Nueva York. Lima, 1972.

5 Propiedad de Mario Piacenza y Patricio de Almenara. Hay que destacar el aporte de estos dos señores que instituyeron el premio Tecnoquímica de pintura y también la Bienal de Arquitectura. En el año 1970 fue nominada Tilsa Tsuchiya, por su obra original que dio paso a una carrera llena de éxitos.

6 "Hastings convierte aquí la información periodística en una actitud artística que poco o nada tienen que ver con el sistema artístico tradicional, con el objeto de denunciar atrasos y desviaciones de nuestro medio" (Castrillón, 2014, p. 123). Festival de Arte Contacta, 27 al 30 de Julio de 1971.



contribuyeron al éxito de esos años y a la apertura de nuevas ideas y cambios en el arte contemporáneo. Llamó la atención del público, por ejemplo, el ballet, sin música ni bailarines, presentado por Ivonne von Molendorf, esposa de Hastings, quienes con esta performance se situaron en pleno arte conceptual.

Hasta que, en la sesión de directorio del 5 de julio de 1972, se anunció el compromiso con el MOMA para traer la exposición *El Surrealismo*. Y digo "hasta" porque los hechos que siguieron determinaron, entre otros, el final del IAC, sometido esta vez a una de sus más duras pruebas. Me explico: las salas y el

edificio en general no estaban en condiciones de recibir una exposición que requería máxima solvencia en todo sentido; por ejemplo, muchas de las ventanas de las farolas carecían de vidrios por donde entraba gran cantidad de polvo; no se contaba con personal de limpieza ni de montaje y sobre todo no había dinero para gastos menores. ¡Pobre señora Rose⁷, curadora de la muestra! Cómo se retorció los dedos de nervios durante el montaje, ella, tan acostumbrada a tener todas las facilidades de personal y materiales; frente a la eficiencia del MOMA en relación con el manejo de las colecciones, con el cuidado y la unción casi religiosa por los objetos de arte que parecía, en conjunto, una misa concelebrada.

Días antes de la inauguración, yo bajaba temprano de La Molina, donde vivía, y escuché por la radio del automóvil la noticia de que uno de los cargadores que traía la exposición, ¡había desembalado la obra del dadaísta Man Ray!⁸ ¿Qué habría pensado la señora Rose? ¿Que éramos unos perfectos ignorantes? No. En cualquier museo de Estados Unidos hubiese pasado lo mismo, porque la curiosidad, que es el secreto que quiere sugerir la obra, es igual en todo el mundo, es una obra para *incuriosire*⁹ (sic) al espectador, pero el autor no quiere decirnos el secreto: solo el más osado, desembalando la obra, puede saberlo. En este caso, el conocer es un acto intrépido, movido por la milenaria curiosidad humana.

La muestra fue un éxito que a muchos nos recordó la famosa de pintura francesa de los años 50 en el local del Palacio de la Exposición. La del surrealismo, presentada en 1972 en

7 Berenice Rose, curadora del MOMA desde 1967, en 1971 organizó el Departamento de Pintura y Escultura del museo.

8 Recordemos (y no todos tienen por qué saberlo) que esta obra consiste en un objeto envuelto en una gruesa frazada tipo ejército, asegurado por unas sogas. El desprevenido cargador, al desenvolverla, le restó la nota de una curiosidad que, de acuerdo al autor, nunca debía ser satisfecha. Hubiese querido estar presente ante tal hecho, pero sigo pensando que la noticia propalada por la radio fue también un acto dadaísta.

9 En italiano se expresa mejor: *incuriosire*, excitar la curiosidad.

el Museo Italiano, aparte de la magnífica selección de piezas que hizo el MOMA, inauguró también las “colas”, nunca vistas antes para asistir a exposiciones de arte en Lima.

Un día, luego de la inauguración, eran las 9:30 a. m. y no habíamos abierto la puerta del museo porque se estaba terminando la limpieza de las dos grandes salas, nos sorprendieron unos gritos y golpes en la puerta y fuimos enseguida a ver qué pasaba. Cuál sería nuestra sorpresa al ver a la Dra. Martha Hildebrandt que me reclamaba airadamente esta grave falta a la puntualidad. Después de explicarle los motivos, comprendió la situación y comenzó la visita sin chistar.

La desventaja de un local que no estaba preparado para presentar grandes exposiciones tiene que ver con un *handicap* museológico, respecto a otros museos latinoamericanos y norteamericanos, pero no fue el único problema que determinó la desaparición del IAC. Lo económico fue determinante. El IAC necesitaba, en 1971, unos 380 000 soles para sobrevivir en ese entonces. Desde su creación ocupó locales pequeños de fácil mantenimiento y por otro lado tenía un número de asociados bastante solventes como para cubrir sus gastos. Además, de manera inteligente y novedosa se habían puesto en práctica los remates de obras de arte, y Ovnimoda, un desfile bastante original en el balneario de Ancón¹⁰.

El problema político

Pero, no fue solamente la situación económica la que determinó la desaparición del IAC, sino también la política. La subida al poder del general Velasco en el 68 creó, desde entonces, las dudas y la desconfianza acerca del proyecto revolucionario de las Fuerzas Armadas que desanimó a la clase pudiente y a los mecenas. En agosto de 1972, el IAC dejó el Museo de Arte Italiano, debido a que el contrato que el instituto tenía con el Estado, había terminado.

Pero volvamos al libro *Historias que contar: IAC 1955-2015*, del que ya hemos dicho cuán oportuno fue editarlo, para terminar con una nota de humor y complacencia. Me refiero a las fotografías de dos socios que fueron el alma del Instituto: Luis Miró Quesada Garland y Walter Gross. El primero retratado en el interior de su casa, sobre un sillón tipo Bauhaus, con un aire soñador y displicente, romántico, que esconde, sin embargo, al hombre enterado e inteligente que era. La otra foto muestra al industrial ilustrado y tesorero del Instituto, Walter Gross, sonriendo y en una actitud traviesa, que contradice la seriedad y parquedad con que se mostraba en las reuniones de Directorio. No hay duda de que las fotografías revelan la personalidad oculta de la gente, sus sentimientos y también las barreras de seguridad que pone cada uno para que el otro no pase al coto de caza de la intimidad. Mi relación con ellos fue siempre respetuosa, amable y de reconocimiento, por su inventiva y generosidad. Gracias al IAC tenemos hoy en día el Museo de Arte Contemporáneo de Lima y ese ha sido un gran logro. Indudablemente.

Referencias bibliográficas

- Bernaola, I., Pajuelo, P. y Peralta, J. (2020). *Historias que contar. IAC 1955-2015*. Museo de Arte Contemporáneo de Lima.
- Castrillón, A. (2014). *Tensiones generacionales*. Instituto de Investigaciones Museológicas y Artísticas de la Universidad Ricardo Palma.

Recibido el 1 de mayo 2021

Aprobado el 12 de julio del 2021

¹⁰ Este desfile de modas hizo posible la recaudación de 46 500 soles el 21 de marzo de 1970. Aún con lo obtenido no se pudo cubrir el presupuesto que el instituto necesitaba en ese entonces para su mantenimiento.

TABLA 1
Actividades IAC 1970 organizadas por Alfonso Castrillón Vizcarra

ACTIVIDAD - 1970	FECHA	ACTIVIDAD - 1970	FECHA
Exposición Antonio Seguí	13 al 31 de enero	Exposición Cinematográfica a/c Mario Acha. Reportaje: Fernando La Rosa	9 al 20 de junio
Conferencia: "Sintaxis Visual de Seguí" de Juan Acha	28 de enero	Diálogo: Poeta peruano a/c Alejandro Romualdo (último de la serie). Crítico: José Miguel Oviedo	12 de junio
Exposición "Talila Ben Porath – Batik"	12 – 25 de febrero	Presentación 2° parte (ambientación) Iniciación al cinematógrafo a/c Mario Acha. Reportaje: Fernando La Rosa.	16 de junio
Conferencia: "Arte en Israel" exposición Talila Ben Porath	24 de febrero	Presentación Hastings	23 de junio
Exposición permanente IAC	1 al 31 de marzo	Conferencia presentada por la Facultad de Arquitectura de la UNI a/c Mario Pedrosa (Crítico Brasilerio)	7 de julio
Conferencia musical "Celso Garrido Lecca"	3 de marzo	Presentación Grupo "Trudy Kressel" "La Creatividad de la Danza Moderna"	9 de julio
Visita guiada "Pintura Actual" a cargo de A. Castrillón V.	10 de marzo	Exposición "Dibujos y Acuarelas Inglesas" (1900 – 1950). Auspicio: Consejo Británico	14 de Julio
Diálogo: Juan Acha y Augusto Ortíz de Zevallos. Conferencia "Idea de la Pintura Actual" y exposición de José Tola	23 de marzo	2° Presentación: Grupo de Danza Moderna a/c Trudy Kressel Homenaje a Elsa Beriso de Fernández Dávila Recital a cargo de: Carlos Germán Belli, José Hidalgo, Winston Orrillo, Juan Ríos, Arturo Corcuera, Antonio Maurial, Rita Pezet, Gloria Zegarra, Carlos Alberto Seguí.	16 de julio
Boletín IAC. Se envió a socios	6 de abril	3° última presentación de Danza Moderna	23 de julio
Conferencia: José Carlos Ramos	7 de abril	3 Ballets – Danzas Modernas a/c Ivonne Von Molendorf Indacochea.	6 de agosto
Presentación del IAC (Canal 7) A. Castrillón V.	8 de abril	Premio de Tecnoquímica. Ganadora Tilsa Tsuchiya	11 de agosto
Conferencia "Poeta peruano" a/c Washington Delgado. Crítico: José Miguel Oviedo	14 de abril	Exposición Weyman Lew	1 de setiembre
Conferencia "Poeta Peruano" a/c Mirko Laver. Crítico: José Miguel Oviedo	21 de abril	Canciones de Protesta por Shalim	8 de setiembre
Visita guiada (canal 17). Dr. A. Castrillón V.	22 de abril	Inauguración Muestra "Jóvenes Grabadores Suizos"	17 de setiembre
Exposición permanente Colección IAC	1 al 25 de abril	Charla sobre técnicas del grabado. José Linares	22 de setiembre
Exposición: Argentino Floreth	28 de abril al 15 de mayo	Charla: Técnicas de Grabados. José Linares a los alumnos del colegio Pestalozzi	23 de setiembre
Diálogo: Poeta peruano a/c César Calvo Crítico: José Miguel Oviedo	5 de mayo	Ballet Infantil. Alejandra Tobolska	24 de setiembre
Diálogo: Poeta peruano a/c Francisco Benezú. Crítico: José E. Oviedo	12 de mayo	Inauguración: Pintura Peruana Colección UNI	15 de octubre
Diálogo: Poeta peruano a/c Pablo Guevara Crítico: José Miguel Oviedo. Exposición obras del IAC	19 de mayo	Visita Guiada a/c de Augusto Ortíz de Zevallos	27 de octubre
Diálogo: Poeta peruano a/c Marco Martos Crítico: José Miguel Oviedo	26 de mayo	Cerrado	Mes de noviembre
Visita guiada por el Dr. Alfonso Castrillón V. Alumnas: Escuela Normal de Monterrico	27 de mayo	Pacto Andino. Visita guiada: Dr. Alfonso Castrillón V.	10 de diciembre
Diálogo: Poeta peruano a/c Gonzalo Rose Crítico: José Miguel Oviedo.	2 de junio		

TABLA 2
Actividades IAC 1971 organizadas por Alfonso Castrillón Vizcarra

ACTIVIDAD – 1971	FECHA	ACTIVIDAD – 1971	FECHA
Continuó la Exposición de los Países del Área Andina	1 al 7 de enero	Festival de Arte Total: "CONTACTA". Pintura, escultura, mimo, teatro, danza folklórica, danzas, ballet, artesanías, poesías, música, yoga, improvisaciones, etc.	27 al 30 de julio
Cursillo de Arte Contemporáneo "Los Precursores". Carlos Rodríguez S.	16 de febrero	VI Bial Tecnopimica Arquitectura. Premio: Instituto Edmundo D'Amicis – Cuna Maternal. Arq. Juan Reiser	16 de agosto
Cursillo de Arte Contemporáneo "Fauvismo". Expresionismo Alemán. Carlos Rodríguez S.	18 de febrero	Inauguración del concurso fotográfico: "El rostro del Perú". Organizado por el IAC. y Petróleos del Perú	26 de agosto
Inauguración Tamarind: Homenaje a la Litografía	22 de febrero	Mesa redonda con motivo de la VI Bial	2 de setiembre
Cursillo de Arte Contemporáneo "Cubismo". Dr. Alfonso Castrillón V.	23 de febrero	Inauguración exposición de Pintura: José Carlos Ramos.	13 de setiembre
Cursillo de Arte Contemporáneo "Futurismo-Dadaismo". Dr. Alfonso Castrillón V.	25 de febrero	Recital poético con motivo de la exposición: "Cachimbo". Poeta colombiano.	20 de setiembre
Cursillo de Arte Contemporáneo "Abstracción". Guillermo Daly	2 de marzo	Recital de música POP.	28 de setiembre
Cursillo de Arte Contemporáneo "Surrealismo". Guillermo Daly.	4 de marzo	Películas sobre la Bial Coltejer de Medellín y de la Galería Nacional de Washington.	18 de octubre
Cursillo de Arte Contemporáneo "Nuevas Tendencias del Arte de Hoy". Augusto Ortiz de Zevallos.	9 de marzo	Inauguración exposición: "Arte y cibernética". Auspiciada por el Centro del Arte y Comunicación de Buenos Aires y la IBM del Perú.	19 de octubre
Cursillo de Arte Contemporáneo "Arte peruano contemporáneo". Augusto Ortiz de Zevallos.	11 de marzo	Mesa redonda sobre "Arte y Cibernética"	27 de octubre
Cursillo de Arte Contemporáneo "Visión de la Arquitectura Contemporánea". Augusto Ortiz de Zevallos.	16 de marzo	Recital poético, Música POP. "Tiahuanacu, 2000"	29 de octubre
Cursillo de Arte Contemporáneo "Visión de la Arquitectura Contemporánea en el Perú". Frederick Cooper Llosa.	18 de marzo	Mesa redonda: "Los Monumentos de Lima"	5 de noviembre
Inauguración exposición: "Pintores jóvenes peruanos". Formada por artistas egresados en 1970 de la ENSABAP y Artes Plásticas de la Universidad Católica.	13 de abril	Inauguración de la muestra: "40 años de Pintura Peruana". Participaron: Sabogal, Codesido, Camino Brent, Ugarte, Vinatea Reinoso, Urteaga, Camilo Blas, Grau, Quispez Asín, Sérvulo, Macedonio, Winternitz, Tilsa, Springett, D'Edneth, Szyszlo, Dávila, Rodríguez Larrain, Shinki, Palacios, Arias Vera, Ramos, Camandona, Zevallos, Aquino. Se realizaron visitas guiadas a varios colegios de la República.	16 de noviembre
Forum de Artes Plásticas con motivo de la exposición. Punto a tratar: Problemas de la enseñanza plástica y la creación artística.	14 de abril	Inauguración de Pinturas Humberto Aquino	2 de diciembre
Remate a beneficio de la IAC. en casa de M. Checa S.	14 de mayo	Segundo Remate a beneficio de la IAC	10 de diciembre
Inauguración exposición: "Fotografía imposible". Concurso organizado por el IAC. y la Asociación de Aseguradores de Perú.	19 de mayo	Inauguración de la exposición: "El arte de España sobre el papel". Auspiciada por la Embajada Española en Lima. 115 grabados de los más conocidos artistas españoles como Picasso, Dalí, Miró, Tapies, Iglesias, etc.	16 de diciembre
Inauguración exposición: "Grabados de artistas británicos"	15 de junio	Presentación del libro de Arturo Corcuera: "Noe Delirante", con ilustraciones de Tilsa Tsuchiya originales en exposición.	17 de diciembre
Inauguración esculturas: "Paisaje Artificial". Mario de Muro.	7 de julio	Recital de Música POP "Tiahuanacu", 2,000.	21 de diciembre