



Fig. 1. Fuente Monumental. Imp. Voz Colonia China.

▬ FUENTE MONUMENTAL ▬  
Ofrecida por la Colonia China en el Perú a la hospitalaria Nación  
Peruana en el primer Centenario de su Independencia—1921.

Eduardo C. Dargent Chamot

Universidad Ricardo Palma  
 dargentduardoc@gmail.com  
 Lima-Perú



Fig. 2. Museo de Arte. Luis Sablich. Callao.

La postal es un género epistolar que, si bien se inicia a finales del siglo XIX, es característico del siglo XX. Al Perú, las postales llegaron con el cambio de siglo y a partir de la primera década del siglo XX hubo muchos fotógrafos e impresores dedicados a su producción y difusión.

Por medio de la postal, los viajeros podían hacer ver a sus parientes y amigos los lugares que estaban visitando y, por primera vez, se difundieron a nivel popular los atractivos naturales y culturales del mundo.

El proyecto “Museo de Imágenes Históricas” de la Escuela de Turismo, Hotelería y Gastronomía de la Universidad Ricardo Palma, busca poner en manos de los estudiantes, investigadores y público en general, un *corpus* de imágenes para que pueda ser utilizado libremente, tanto en trabajos de curso como publicaciones. La primera parte consiste de 8 salas que muestran postales del Centro de Lima. Posteriormente, se irá ampliando a los distritos limeños y luego a todas las regiones del país.

Con motivo del bicentenario, y como adelanto de lo que se encuentra en el museo, se hará una presentación de los obsequios que recibió la ciudad de Lima de las colonias extranjeras residentes en ella, para embellecer la ciudad, como parte de las actividades del Centenario de la Independencia.



Fig. 3. Monumento Belga. N.º 61  
 Agencia Moderna.



Fig. 4. El Arco morisco. Lima. Comercial Chrome N.º 61097.



Fig. 5. Parque Universitario. Talleres AGFA Distribuidor Gmo. Garland.



Fig. 6. Manco Cápac (sin referencias).

La colonia china, el grupo de extranjeros más numeroso en el país, obsequió la *Fuente monumental*, estructura de 8 metros de altura elaborada en mármol y bronce enclavada en un óvalo dentro del Parque de la Reserva. Las esculturas se realizaron en el taller de Ettore Genoves en Italia. El grupo escultórico que corona la fuente representa a la fraternidad de todas las razas, y los dos personajes vertiendo agua a los ríos Amazonas y Amarillo.

A corta distancia de la fuente, sobre el Paseo de la República, se construyó el Museo de Arte Italiano. Ante la proximidad del centenario, los italianos afincados en el Perú formaron un comité para decidir cuál sería el aporte de su colonia al embellecimiento de la ciudad y optaron por un palacio que albergase una colección de arte italiano moderno. La estructura se concibió como un joyero con dos grandes mosaicos adelante. Para vestir su interior, se trajo una serie de obras de los artistas italianos más renombrados del momento.

Los belgas, aunque eran un grupo pequeño, destacaban por los profesores que habían venido para fundar la Escuela de Agricultura y apoyar tanto en el Colegio Guadalupe como en la Escuela de Artes y Oficios. Al momento de decidir por el obsequio, optaron por una estatua del más grande escultor belga del momento, Constantin Meunier, que representaba a un estibador del puerto de Amberes y la colocaron a la entrada de la avenida Leguía, hoy Arequipa, como representación de los trabajadores.

El mayor de los monumentos donados por el Centenario fue el *Arco Morisco*, que obsequió la colonia Española. Esta estructura se colocó a pocos metros de la avenida que abría el camino al sur de la ciudad y fue el símbolo de Lima hasta que unas décadas después, con el argumento de que dificultaba el tránsito por el aumento de vehículos, pero probablemente más por razones políticas, fue demolido con la promesa de que se construiría en otro lugar, promesa nunca cumplida, hasta que en 2001 el alcalde de Santiago de Surco lo

reconstruyó en el Parque de la Amistad, colindante con la Universidad Ricardo Palma.

Los alemanes fueron los que regalaron la alta torre del reloj que adorna el Parque Universitario, frente a la casona de San Marcos y el Panteón de los Próceres. Adornan también el

parque, los monumentos de Hipólito Unanue, Sebastián Lorente y Bartolomé Herrera. El reloj de la torre toca el himno nacional todos los días a las 12.

El último de los monumentos en inaugurarse fue el presentado por la colonia japonesa, que ya había cumplido las dos décadas desde ese primer arribo de sus conciudadanos a bordo del Sakura Maru en 1899. Fue en 1926 que se inauguró la estatua de Manco Cápac, obra del escultor peruano David Lozano, que hoy adorna la plaza principal del distrito de la Victoria.

Los ingleses, por su parte, regalaron, fieles a su espíritu deportivo, un estadio íntegramente construido de madera que años después fue reemplazado por el Estadio Nacional. Estados Unidos presentó la *Fuente de los tres faunos* (o tres atlantes), obra de la escultora Gertrude V. Whitney, colocada en la berma central de la avenida Arequipa, y los franceses la *Estatua de la Libertad*, que se luce hasta hoy en la Plaza Francia.

No fueron, sin embargo, solo los monumentos obsequiados por los extranjeros los que llegaron por el centenario para embellecer Lima. Hubo dos estatuas ecuestres que conmemoraron a los gigantes de la gesta libertadora. La estatua ecuestre de Bolívar, frente al Congreso, existía desde el siglo anterior, pero con ocasión de los primeros 100 años de Independencia se construyó la Plaza San Martín, al centro de la cual se colocó el monumento del general José de San Martín cruzando los Andes, obra del escultor catalán Mariano Benlliure y que fue solemnemente inaugurada el 27 de julio de 1821.

Si el 28 de julio de 1821 se jura la Independencia en Lima, el final de la gesta fue la batalla de Ayacucho, el 9 de diciembre de 1824, fecha en la que las fuerzas patriotas, al mando de Antonio José de Sucre, derrotaron al ejército del rey de España en la Pampa de la Quinua. A la inauguración del monumento realizada el día del centenario de la gloriosa batalla, asistió el presidente Augusto B. Leguía acompañado del presidente de Bolivia, Juan B. Saavedra, como se aprecia en la postal del evento que acompaña estas líneas.

Baste esta pequeña muestra para captar la importancia que tomaron las postales como repositorios de la memoria, en una época en la que la imagen no había alcanzado la cotidianeidad que tiene hoy.

### Referencias bibliográficas

Escuela de Turismo, Hotelería y Gastronomía (2021). *Proyecto: Museo de Imágenes Históricas*. Universidad Ricardo Palma.



Fig. 7. Monumento y plaza San Martín. Lima- Perú.



Fig. 8. Inauguración del monumento al Mariscal Sucre.