



# Pedro Bermúdez Ascarza. Sinopsis de una restauración de la obra del pintor José Gil de Castro

---

Rosanna Kuon Arce

Universidad Ricardo Palma  
 Universidad de Ingeniería y Tecnología  
 rkuon@hotmail.com  
 Lima-Perú

La llegada del bicentenario estimuló una larga serie de actividades en las cuales era imprescindible contar con obras pictóricas y objetos culturales, cuya narrativa nos ayudara a entender y conocer diferentes aspectos de nuestra historia nacional a lo largo de los doscientos años de su independencia.

Por encargo del Ministerio de Cultura, en el marco de la recuperación del Área Expositiva del Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia, tuve el encargo de llevar a cabo la conservación y restauración del retrato del general Pedro Bermúdez Ascarza, personaje que ocupa un lugar importante en la gesta libertadora.

## ¿Quién es este personaje?

Bermúdez (Tarma, 1793-Lima, 1852) participó en la campaña de la sierra en la batalla de Pasco y luego de proclamada la Independencia, en el I sitio del Callao (Tauro del Pino, 2001). Se incorporó al ejército libertador comandado por José de San Martín, obteniendo tres medallas por su participación en la guerra de Independencia americana en las batallas de Cerro de Pasco (MALI, 2015). Se unió al ejército que Bolívar organizaba en el norte del país y participó en las acciones de Junín y Ayacucho, así como en la pacificación del Alto Perú (1825). Además, colaboró con el general Agustín Gamarra. Repatriado en el país en 1832, colaboró por segunda vez con Gamarra hasta el término de su mandato. Fue diputado y senador, ministro de Guerra y jefe supremo de la República en 1834 (Palomino, 201).

También fue integrante de la Confederación Perú-Bolivia (Tauro del Pino, 2001) y peleó en el bando confederado hasta la batalla de Yungay en 1839. Fue separado del ejército y readmitido en 1841 durante la guerra con Bolivia.

## ¿Cuál era el estado de conservación de la obra?

El soporte original presentaba una intervención anterior de doble entelado (refuerzo de tela adherido a la tela o soporte original) cubriendo el reverso y una cartela (Fig. 2), usual en las pinturas de Gil de Castro, la cual se puso al descubierto durante la intervención.

Los mayores daños encontrados en la estructura de la tela fueron la profusión de arrugas y recios dobles ocasionados por el deficiente método de entelado aplicado anteriormente (Figs. 2 y 3). Por otro lado, presentaba una superficie alterada por numerosos repintes

aplicados en el anverso y reverso, aún visibles a ojo desnudo. Para una mejor identificación de ellos, se utilizó la luz de Wood o ultravioleta (Fig. 4). Una gran capa de residuos de cola quedó adherida a la capa pictórica en la cartela y se pusieron en evidencia micro pérdidas en toda la superficie del reverso.

### ¿Cuál fue el proceso de conservación y restauración?

Toda intervención requiere una evaluación exhaustiva de la obra para determinar los procesos de ejecución. Es conveniente utilizar determinados métodos de análisis científico que posibiliten un mayor acercamiento a las técnicas, materiales y ejecución de la obra. Sin embargo, las condiciones de tiempo adjudicados para el desarrollo de este trabajo no permitió llevarlos a cabo.

### El estado inicial de conservación



Fig. 1

La pintura presentaba intervenciones anteriores poco afortunadas que comprometieron la estructura de la obra. Se observa deformaciones y arrugas del soporte y profusión de repintes en todo el fondo de la figura y en el personaje.

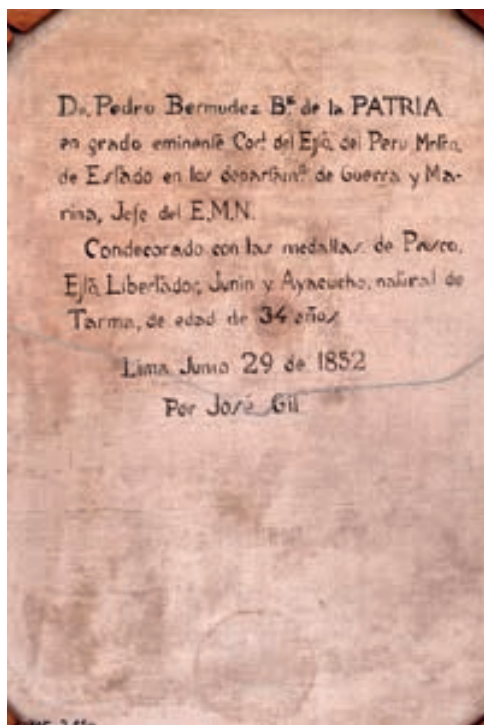


Fig. 2

La tela original mostraba un doble entelado con el texto que se lee en la fotografía. Evidentemente, era una transcripción de la cartela original cubierta por la adhesión de telas de refuerzo con el soporte original. (ver figura 5)

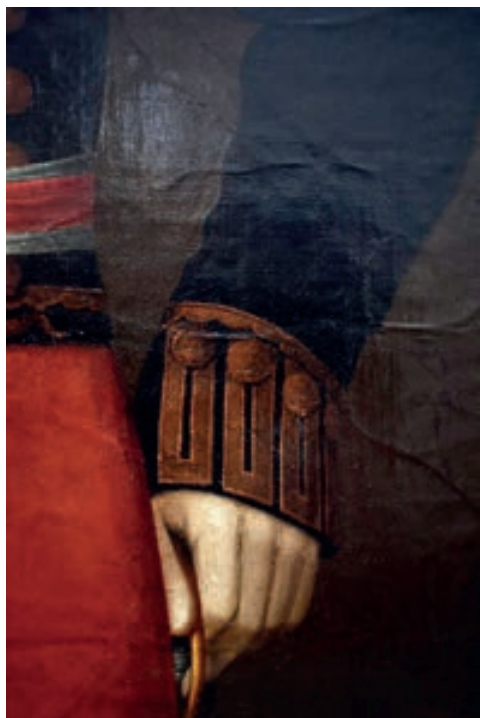


Fig.3  
Detalle de las arrugas del soporte original profusamente marcadas y asentadas. Se observa leve oxidación del barniz, visible en los tonos claros del guante



Fig. 4  
A través de la luz ultravioleta (UV) se ponen en evidencia barnices resinosos (fluorescencia azulada) y repintes con alteración de color, aplicados en anterior intervención (manchas oscuras).

### Síntesis de la intervención de Conservación y Restauración



Fig. 1. Protección de la capa pictórica con metil-celulosa y papel de seda antes de la intervención del soporte.



Fig. 2. Eliminación del segundo entelado adherido con cola a la pintura original del reverso.



Fig. 3. Proceso de eliminación de las telas de refuerzo aplicadas en anterior intervención. El entelado, reentelado o forrado era una práctica común cuando existía algún defecto o fracturas en el soporte original. En la actualidad, existen procedimientos que pueden sustituir esta práctica invasiva y, en algunos casos, irreversible. Sin embargo, dependiendo de las condiciones de la estructura, se evalúa si debe ser considerada o no, con la utilización de métodos y materiales adecuados y con características de reversibilidad.



Fig. 4. Eliminación mecánica de la cola adherida.



Fig. 5. Vista del reverso después de la eliminación de los dos entelados con la impregnación de la cola fuerte utilizada.

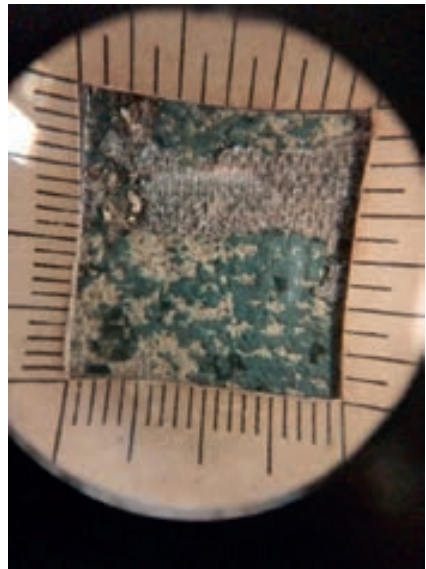


Fig. 6. Con una lupa de aumento se observa la cola adherida y las micro pérdidas de capa pictórica.



Fig. 7. Suturas invisibles en fracturas del soporte original con Stabiltex® (textil non woven sin trama)



Fig. 8. "Entonación" del color para mimetizar las suturas.



Fig. 9. La eliminación de la gruesa cola de difícil remoción, supuso tres niveles de limpieza para no comprometer la capa pictórica del reverso que presentaba microfisuras.



Fig. 10. La reintegración de color se llevó a cabo con pigmentos en polvo Lascaux y Aquazol 200 como aglutinante (polímero termoplástico constituido por poli2-etil-2-oxazolona).

## Antes y después de la restauración



Fig. 11



Fig. 12



Fig. 13



Fig. 14



Fig. 15



Fig. 16

### Referencias bibliográficas

Museo de Arte de Lima. (2015). *José Gil de Castro. Pintor de Libertadores*. MALI

Palomino M. (2012). III El “proyecto de Constitución Militar del Ejército del Perú” de 1827 Como Primer Antecedente. *Revista*

*del Foro* No. 97-98. Edic. Internacional. Ilustre Colegio de Abogados de Lima. Bicentenario Constitución de Cádiz 1812-2012.

Tauro del Pino, A. (2001). *Enciclopedia Ilustrada del Perú*, T. 3, 3.<sup>a</sup> edición. Peisa.